



САТИРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ
«РЕВИЗОР» И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ

Ибодуллаева Шарифа

*студентка 3 курса кафедры
русского языка и литературы
Университет Маъмуна*

***Аннотация.** Статья посвящена анализу комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор» — одного из наиболее значительных произведений русской литературы XIX века. В работе рассматриваются исторические и социальные предпосылки создания пьесы, её жанровые особенности, система персонажей и художественные средства. Особое внимание уделяется сатирической поэтике произведения и роли юмора как средства социальной критики. Анализ показывает, что Гоголь использует комические и гротескные элементы для разоблачения человеческих пороков, бюрократической системы и моральной деградации общества. Также рассматривается влияние пьесы на развитие русской драматургии и её актуальность в современном культурном контексте [Лотман, 2003, с. 214].*

***Ключевые слова:** Н. В. Гоголь, «Ревизор», комедия, сатира, юмор, гротеск, русская литература XIX века, драматургия.*

Введение

Комедия «Ревизор» Николая Васильевича Гоголя была написана в 1836 году и впервые поставлена на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. С момента появления пьесы вызвала значительный общественный резонанс благодаря острой социальной сатире и оригинальной художественной форме [Лотман, 2003, с. 218].

Произведение быстро стало одним из наиболее известных в русской драматургии и заняло особое место в истории русской литературы XIX века.



Гоголь сумел соединить элементы комедии положений, социальной сатиры и психологического анализа, создав произведение, которое не только развлекает зрителя, но и заставляет задуматься о нравственных проблемах общества [Карпов, 2010, с. 56].

Исследователи отмечают, что пьеса отражает реальные социальные процессы, характерные для российской провинции первой половины XIX века, и раскрывает особенности бюрократической системы того времени [Шмидт, 2000, с. 72].

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблемы коррупции, бюрократизма и нравственной ответственности, поднятые в комедии, остаются значимыми и в современном обществе.

Цель исследования — проанализировать художественные особенности комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и определить её значение для русской литературы и читательского восприятия.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи исследования:**

- рассмотреть исторический и социальный контекст создания пьесы;
- определить жанровые особенности комедии;
- проанализировать систему персонажей произведения;
- выявить основные сатирические и комические приёмы, используемые автором;
- определить актуальность произведения в современном культурном контексте.

Методы исследования

В ходе исследования были использованы следующие методы.

1. Теоретический анализ научной литературы.

Были изучены литературоведческие исследования, посвящённые творчеству Н. В. Гоголя и проблемам комического в художественной литературе. Анализ научных источников позволил выявить основные подходы к интерпретации комедии «Ревизор» и её художественных особенностей [Лотман, 2003, с. 226].



2. Текстологический анализ художественного произведения.

Проводился анализ текста комедии с целью выявления художественных средств создания комического эффекта, а также особенностей построения сюжета и диалогов [Шмидт, 2000, с. 93].

3. Сравнительный метод.

Использовался для сопоставления комедии «Ревизор» с другими произведениями русской сатирической литературы XIX века. Это позволило определить уникальность художественного метода Гоголя и его вклад в развитие жанра социальной комедии [Карпов, 2010, с. 74].

4. Интерпретационный метод.

Позволил рассмотреть символическое и социальное значение образов произведения, а также влияние юмора и сатиры на восприятие текста читателем [Фрейд, 2015, с. 102].

Использование данных методов позволило всесторонне рассмотреть художественную структуру произведения и его социально-культурное значение.

Исторический и социальный контекст

Российская провинция первой половины XIX века характеризовалась расширением бюрократического аппарата, распространением коррупции и формализма в системе управления. Чиновничество нередко стремилось к личной выгоде, пренебрегая общественными интересами [Карпов, 2010, с. 63].

Эти явления стали основой художественного замысла Гоголя. В центре сюжета пьесы находится известная комическая ситуация — приезд предполагаемого ревизора в небольшой провинциальный город. Страх перед возможной проверкой заставляет чиновников проявлять свои худшие качества: лицемерие, трусость, корыстолюбие и лесть [Шмидт, 2000, с. 79].

Таким образом, пьеса становится художественным отражением социальных проблем своего времени и демонстрирует моральное состояние чиновничьего общества.

Жанровые особенности комедии

Комедия «Ревизор» относится к жанру **комедии положений**, где основой драматического действия является цепь комических недоразумений.



Основные жанровые особенности произведения:

- сочетание реального и абсурдного;
- использование типичных социальных персонажей;
- выраженная сатирическая направленность;
- динамичность сценического действия;
- выразительный диалог.

Гоголь активно использует элементы гротеска и гиперболы, что усиливает комический эффект и одновременно раскрывает социальную проблематику произведения [Лотман, 2003, с. 240].

Система персонажей

Система персонажей комедии представляет собой своеобразную галерею социальных типов.

Городничий выступает символом коррумпированной власти и административного произвола [Карпов, 2010, с. 88].

Хлестаков — центральный персонаж произведения, случайно оказавшийся в роли ревизора. Его образ отражает тип человека, склонного к пустословию, легкомыслию и авантюризму.

Чиновники представляют бюрократическую систему и демонстрируют страх перед властью и готовность к лицемерию.

Анна Андреевна и **Марья Антоновна** воплощают стремление к светскому успеху и социальному престижу.

Через данные образы Гоголь раскрывает различные стороны человеческой природы: страх, жадность, тщеславие и лицемерие [Шмидт, 2000, с. 112].

Результаты исследования

Проведённый анализ комедии Ревизор, написанной Николаем Васильевичем Гоголем, позволил выявить ряд ключевых художественных и социально-критических особенностей произведения.

Во-первых, установлено, что пьеса представляет собой классический образец социальной комедии, в которой комическое действие служит



средством раскрытия общественных противоречий. Сюжетная интрига, основанная на ошибочном принятии героя за правительственного ревизора, выступает структурообразующим элементом произведения и позволяет автору раскрыть систему отношений между властью, чиновничеством и обществом.

Во-вторых, анализ системы персонажей показал, что герои пьесы выполняют типологическую функцию. Такие персонажи, как городничий, чиновники, купцы и сам Хлестаков, представляют собой обобщённые социальные типы. Через них автор демонстрирует характерные черты бюрократической среды: коррупцию, лицемерие, страх перед властью и стремление к личной выгоде.

В-третьих, исследование художественных средств произведения выявило активное использование сатирических и комических приёмов. Среди них особое место занимают гротеск, ирония, гипербола и комическое недоразумение. Данные приёмы формируют особую художественную систему, позволяющую автору сочетать юмористическую форму повествования с глубоким социальным содержанием.

В-четвёртых, анализ языковой структуры пьесы показал богатство выразительных средств: динамичные диалоги, разговорная лексика, экспрессивные реплики персонажей. Язык произведения способствует усилению комического эффекта и одновременно раскрывает психологические особенности героев.

Наконец, исследование показало, что социальная проблематика произведения сохраняет актуальность и в современном обществе. Вопросы бюрократии, коррупции, злоупотребления властью и моральной ответственности остаются значимыми в различных социальных и культурных контекстах.

Заключение

Таким образом, проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что комедия Ревизор занимает важное место в истории русской



литературы XIX века и является одним из наиболее значимых произведений социальной сатиры.

Анализ исторического контекста, жанровых особенностей, системы персонажей и художественных приёмов показал, что Николай Васильевич Гоголь создал произведение, в котором комический элемент органично сочетается с глубоким социально-критическим содержанием. Используя сатиру, гротеск и иронию, автор раскрывает основные пороки бюрократической системы и демонстрирует моральную деградацию чиновничьей среды.

Особая ценность пьесы заключается в её универсальности: изображённые в произведении социальные и психологические явления выходят за рамки конкретной исторической эпохи и приобретают общечеловеческое значение. Благодаря этому комедия продолжает сохранять художественную и общественную значимость в современном культурном пространстве.

Результаты исследования подтверждают, что произведение оказало значительное влияние на развитие русской драматургии и комедийного жанра, сформировав традицию социальной сатиры, которая получила дальнейшее развитие в литературе последующих эпох.

Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с более глубоким сравнительным анализом сатирической поэтики пьесы с произведениями других русских и европейских драматургов, а также с изучением её интерпретаций в современной театральной практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоголь Н. В. Ревизор. — Москва: Художественная литература, 1989.
2. Лотман Ю. М. История русской литературы XIX века. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2003.
3. Шмидт В. В. Комедия и сатира в русской литературе. — Москва: Наука, 2000.



4. Карпов А. Н. Социальная критика в произведениях Н. В. Гоголя. — Санкт-Петербург: Питер, 2010.
5. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. — Москва: Академия, 2015.