



**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С
РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

Назокат Иброхимова,

*магистрант 1 курса Государственной
академии хореографии Узбекистана*

Аннотация. В статье рассматривается хореографическая деятельность как педагогическое и коррекционно-развивающее средство формирования коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Ключевые слова: хореография, расстройства аутистического спектра, коммуникация, невербальное общение, арт-терапия, танцевально-двигательная терапия, педагогическая деятельность.

Annotatsiya. Ushbu maqolada xoreografik faoliyat autizm spektrining buzilishi (ASB) bo'lgan bolalarda muloqot ko'nikmalarini shakllantirishning pedagogik va tuzatish va rivojlantirish vositasi sifatida ko'rib chiqiladi.

Tayanch iboralar: xoreografiya, autizm spektrining buzilishi, aloqa, og'zaki bo'lmagan aloqa, art-terapiya, raqs-harakat terapiyasi, pedagogik faoliyat.

Annotation. The article considers choreographic activity as a pedagogical and correctional-developmental means of forming communication skills in children with autism spectrum disorders (ASD).

Keywords: choreography, autism spectrum disorders, communication, non-verbal communication, art therapy, dance and movement therapy, pedagogical activity.

В последние десятилетия проблема развития коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра занимает одно из



центральных мест в специальной педагогике и психологии. Рост числа детей с РАС, а также расширение инклюзивной образовательной практики требуют поиска педагогических средств, способных обеспечить не только коррекцию отдельных нарушений, но и полноценное включение ребёнка в социальное взаимодействие.

Коммуникация является базовым условием социализации личности. Однако для детей с аутизмом характерны стойкие трудности в установлении контакта, понимании социальных сигналов и выражении собственных эмоций. В этой связи традиционные методы, ориентированные преимущественно на развитие вербальной речи, не всегда оказываются достаточными. Всё большую значимость приобретают подходы, опирающиеся на альтернативные и невербальные формы общения.

Одним из таких подходов является хореографическая деятельность, основанная на движении, ритме и телесном взаимодействии. Танец выступает универсальным языком, доступным даже при ограниченных речевых возможностях, что делает его перспективным средством развития коммуникативных навыков у детей с РАС.

Расстройства аутистического спектра представляют собой группу нейроразвивающих нарушений, характеризующихся дефицитами социального взаимодействия, коммуникации и наличием ограниченных, повторяющихся форм поведения¹ (DSM-5, 2013). Коммуникативные трудности при РАС проявляются как в вербальной, так и в невербальной сфере и затрагивают все уровни общения.

Многие исследователи подчёркивают, что нарушение коммуникации у детей с аутизмом связано не только с речевыми трудностями, но и с особенностями переработки сенсорной информации, эмоциональной регуляции и телесного восприятия² (Лебединская, 2018). Это приводит к

¹ American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5). – Washington, 2013.

² Лебединская К. С. Аутизм у детей. – М.: Медицина, 2018.



снижению инициативы во взаимодействии, избеганию контакта и трудностям в понимании намерений другого человека.

В связи с этим особое значение приобретает использование методов, которые позволяют выстраивать коммуникацию через движение, мимику, жест и ритм, минуя прямую речевую нагрузку.

Телесность является фундаментом психического развития ребёнка. Через движение формируются базовые представления о себе, пространстве и других людях. У детей с РАС телесно-двигательный опыт часто оказывается фрагментарным, что проявляется в нарушениях координации, ритмичности движений и ориентировки в пространстве.

Исследования в области телесно-ориентированной психологии³ показывают, что движение тесно связано с эмоциональной сферой и процессами саморегуляции (Шильдер, 2009). Изменение двигательной активности может способствовать снижению тревожности⁴, повышению эмоциональной устойчивости и формированию доверия к окружающим.

Хореографическая деятельность, основанная на осознанном движении, позволяет активизировать телесный опыт ребёнка и создать условия для постепенного включения в совместную деятельность.

Хореография в педагогическом контексте может рассматриваться как разновидность арт-терапии⁵, направленной на гармонизацию психоэмоционального состояния и развитие коммуникативных способностей. В отличие от сценического танца, ориентированного на результат и техническое совершенство, терапевтическая хореография акцентирует внимание на процессе и внутреннем опыте ребёнка.

Танцевально-двигательная терапия основывается на принципе единства психического и телесного⁶. Через движение ребёнок получает возможность выразить эмоции, установить контакт с педагогом и другими участниками

³ Шильдер П. Образ тела. – СПб.: Питер, 2009.

⁴ Макаров В. В. Психотерапия и искусство движения. – М.: Академический проект, 2015.

⁵ Karkou V., Sanderson P. Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field. – Edinburgh, 2006.

⁶ Пейн Х. Танцевально-двигательная терапия: теория и практика. – М.: Когито-Центр, 2017.



группы, а также освоить элементарные формы социального взаимодействия (Пейн, 2017).

Для детей с РАС танец становится безопасным пространством, в котором коммуникация осуществляется без жёстких требований и оценок, что особенно важно при повышенной чувствительности и тревожности.

Хореографическая деятельность обладает значительным педагогическим потенциалом в развитии коммуникативных навыков. Во-первых, она способствует формированию невербальной коммуникации: зрительного контакта, подражания, синхронизации движений. Во-вторых, танец стимулирует эмоциональную отзывчивость и способность к совместному переживанию.

Совместное выполнение движений формирует чувство принадлежности к группе⁷, что является важным шагом на пути социализации ребёнка с РАС. Кроме того, музыкально-ритмическая структура занятий помогает организовать поведение и повысить предсказуемость происходящего, что снижает уровень тревоги.

Эффективность хореографической деятельности во многом зависит от соблюдения педагогических принципов:

- **принцип доступности**, предполагающий адаптацию движений к возможностям ребёнка;
- **принцип наглядности**, реализуемый через показ и визуальные ориентиры;
- **принцип структурированности**, обеспечивающий предсказуемость занятия;
- **принцип эмоциональной поддержки**, основанный на принятии и уважении индивидуальных особенностей;
- **принцип игровой направленности**, повышающий мотивацию к участию.

⁷ Koch S. C., Kunz T., Lykou S., Cruz R. Effects of dance movement therapy on mental health. – The Arts in Psychotherapy, 2019.



Соблюдение данных принципов позволяет создать безопасную и поддерживающую среду, в которой ребёнок с РАС может постепенно осваивать новые формы коммуникации.

К числу ключевых педагогических условий относятся профессиональная подготовка педагога, междисциплинарное взаимодействие специалистов и сотрудничество с семьёй. Педагог, работающий с детьми с РАС, должен обладать знаниями в области специальной педагогики, психологии и арт-терапии⁸.

Важным условием является также систематичность занятий и их включённость в общую коррекционно-развивающую программу. Только при комплексном подходе возможно достижение устойчивых положительных изменений в коммуникативном развитии ребёнка.

Практический опыт показывает, что регулярные хореографические занятия⁹ способствуют повышению уровня внимания, развитию способности к совместной деятельности и расширению репертуара коммуникативных средств. У детей с РАС отмечается рост интереса к взаимодействию, увеличение количества инициативных действий и улучшение эмоционального отклика.

Таким образом, хореография может рассматриваться как эффективный компонент инклюзивного образования и реабилитационных программ.

Хореографическая деятельность представляет собой значимый педагогический ресурс развития коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра. Использование движения и танца позволяет активизировать телесный и эмоциональный опыт ребёнка¹⁰, создать условия для безопасного социального взаимодействия и расширить возможности коммуникации. Включение хореографии в систему

⁸ Бурлачук Л. Ф., Грабская И. А., Кочарян А. С. Основы психотерапии. – К.: Ника-Центр, 1999.

⁹ Яровая М. А. Танцевально-двигательная терапия в работе с детьми с ОВЗ // Психология и педагогика. – 2020.

¹⁰ Рожнов В. Е. Руководство по психотерапии. – Ташкент: Медицина, 1979.



коррекционно-развивающей работы способствует более гармоничному развитию личности ребёнка с РАС и его успешной социализации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебединская К. С. Аутизм у детей. – М.: Медицина, 2018.
2. Пейн Х. Танцевально-двигательная терапия: теория и практика. – М.: Когито-Центр, 2017.
3. Шильдер П. Образ тела. – СПб.: Питер, 2009.
4. Бурлачук Л. Ф., Грабская И. А., Кочарян А. С. Основы психотерапии. – К.: Ника-Центр, 1999.
5. Макаров В. В. Психотерапия и искусство движения. – М.: Академический проект, 2015.
6. Koch S. C., Kunz T., Lykou S., Cruz R. Effects of dance movement therapy on mental health. – The Arts in Psychotherapy, 2019.
7. American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5). – Washington, 2013.
8. Яровая М. А. Танцевально-двигательная терапия в работе с детьми с ОВЗ // Психология и педагогика. – 2020.
9. Рожнов В. Е. Руководство по психотерапии. – Ташкент: Медицина, 1979.
10. Karkou V., Sanderson P. Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field. – Edinburgh, 2006.