



ПРОБЛЕМА КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ: КАК НАУЧИТЬ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ РАБОТАТЬ С БОЛЬШИМИ ТЕКСТАМИ

Тилавова Дилбар Саидовна

*преподаватель русского языка и литературы Сурхандарьинского
Академического лицея МВД Республики Узбекистан*

Аннотация: В статье рассматривается феномен клипового мышления как доминирующей когнитивной особенности современных школьников. Автор анализирует психологические и педагогические трудности, возникающие при изучении русского языка, и предлагает комплекс стратегий по работе с «длинными текстами». Особое внимание уделено методам визуализации, деконструкции текста и использованию цифровых инструментов для развития навыков глубокого чтения.

Введение

Современная образовательная ситуация характеризуется парадоксом: при неограниченном доступе к информации уровень читательской грамотности и глубины анализа текстов у школьников неуклонно снижается. Психологи и педагоги всё чаще используют термин «**клиповое мышление**» для описания когнитивного стиля молодежи.

Клиповое мышление — это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов без учета связей между ними, характеризующийся краткостью, яркостью и фрагментарностью образов. В условиях уроков русского языка, где работа с текстом является фундаментом, клиповость становится серьезным препятствием: ученику сложно удерживать нить повествования, выявлять подтекст и устанавливать причинно-следственные связи в классических произведениях или сложных лингвистических статьях.



Актуальность данной работы обусловлена необходимостью адаптации традиционной методики преподавания к новым психологическим реалиям «человека цифрового».

1. Генезис и характеристики клипового мышления

Важно отметить, что клиповое мышление — это не только «беда», но и адаптивный механизм. В мире, где объем информации удваивается каждые несколько лет, мозг учится фильтровать контент. Однако для филологического образования это создает **три критических барьера**:

1. **Барьер объема:** паника при виде текста более 2-х страниц.
2. **Барьер линейности:** неспособность отследить развитие авторской мысли от завязки к кульминации.
3. **Барьер метафоричности:** непонимание переносных смыслов, так как клиповое сознание тяготеет к буквальной, оперативной информации.

2. Психологические механизмы «сопротивления» тексту

Для эффективного обучения педагог должен понимать, почему ученик «отключается». При чтении лонгрида (длинного текста) у «клипового» ребенка быстро наступает информационное пресыщение. Это связано с тем, что нейронные связи привыкли к быстрому дофаминовому вознаграждению от смены картинок.

Работа с классическим текстом требует «медленного мышления» (по Д. Канеману). Чтобы включить его на уроке русского языка, необходимо перевести текст из разряда «объекта для чтения» в разряд «объекта для конструирования». Ученик должен чувствовать себя не пассивным потребителем, а инженером, разбирающим механизм.

3. Методический инструментарий: от фрагмента к системе

3.1. Технология «Французских педагогических мастерских»

Эта технология идеально подходит для преодоления страха перед текстом. Работа строится через «индуктор» — создание личного отношения к теме.



- **Этап деконструкции:** Текст разрывается на отдельные абзацы или даже предложения. Ученикам предлагается восстановить логическую последовательность (пазл).

- **Этап реконструкции:** Создание собственного текста на основе ключевых понятий оригинала. Это приучает видеть структуру «изнутри».

3.2. Приемы смыслового чтения в цифровой среде

Поскольку школьники привыкли к экрану, можно использовать приемы, имитирующие цифровую среду:

- **«Таймлайн текста»:** Построение временной шкалы событий или развития мысли автора.

- **«Облако тегов»:** Выделение 10 ключевых слов текста, которые визуальным образом отражают его тематику. Чем важнее слово, тем крупнее оно в «облаке».

- **«Интервью с автором»:** Ученики формулируют вопросы к сложным фрагментам текста, на которые должен «ответить» сам текст при повторном прочтении.

3.3. Практическое упражнение: Анализ публицистического текста

В качестве примера рассмотрим работу со статьей Д. Лихачева «О добром и прекрасном». Вместо фронтального чтения используется метод **«Шесть шляп мышления»:**

1. **Белая шляпа:** Только факты и цифры из текста.
2. **Желтая шляпа:** Положительные идеи, выгода от советов автора.
3. **Черная шляпа:** Критика, что кажется устаревшим или спорным.
4. **Красная шляпа:** Эмоции, которые вызвал текст.
5. **Зеленая шляпа:** Творчество (как применить эти мысли в школе сегодня).

6. **Синяя шляпа:** Обобщение и выводы. Такое разделение позволяет «клиповому» мозгу фокусироваться на одной задаче за раз, в итоге охватывая весь объем произведения.



Заключение

Подводя итог, необходимо признать, что клиповое мышление — это необратимая трансформация человеческого восприятия в условиях информационной перегрузки. Однако задача учителя русского языка и литературы заключается не в борьбе с этой особенностью, а в интеграции её элементов в учебный процесс.

Обучение работе с большими текстами сегодня — это прежде всего обучение **концентрации и аналитическому синтезу**. Используя методы визуализации (инфографику, кластеры) и интерактивные формы (мастерские, дебаты), мы создаем мост между фрагментарным восприятием и системным знанием. Успех методики зависит от того, насколько учитель сможет доказать ученику, что линейный текст — это не «архив прошлого», а сложный, увлекательный гипертекст, полный скрытых кодов и смыслов. Только через осмысленное, глубокое чтение возможно формирование полноценной языковой личности, способной к критическому мышлению и саморазвитию в сложном цифровом мире.

Список литературы и источников

Книги и статьи:

1. **Выготский Л. С.** Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 2005.
2. **Гиренок Ф. И.** Клиповое мышление. — М.: Академический проект, 2016.
3. **Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В.** Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2011.
4. **Канеман Д.** Думай медленно... решай быстро. — М.: АСТ, 2013.
5. **Миронов В. В.** Современное коммуникационное пространство как фактор трансформации культуры // Вестник МГУ. — 2015.



6. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Интернет-журнал «Науковедение». — 2014. — № 5.

Интернет-ресурсы:

1. **Грамота.ру** — справочно-информационный портал по русскому языку [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru> (дата обращения: 19.04.2026).
2. **Мел.fm** — онлайн-издание об образовании и воспитании (статьи о цифровой грамотности и чтении) [Электронный ресурс]. URL: <https://mel.fm> (дата обращения: 19.04.2026).
3. **ПостНаука** — образовательный проект (лекции о когнитивной психологии и мышлении) [Электронный ресурс]. URL: <https://postnauka.ru> (дата обращения: 19.04.2026).
4. **Единое содержание общего образования** — методические материалы по ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru> (дата обращения: 19.04.2026).
5. **КиберЛенинка** — научная электронная библиотека (актуальные статьи по педагогике и лингвистике) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.04.2026).