



КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНО-
КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

*Термезский государственный университет.
Старший преподаватель кафедры русской и
мировой литературы Халиков Тулкин Хуррамович*

Аннотация: В статье исследуется процесс формирования коммуникативно-креативной компетентности у будущих учителей русского языка. Автор обосновывает лингводидактические условия, необходимые для реализации творческого потенциала студентов. Особое внимание уделяется интеграции метода иллюстраций и интерактивных технологий как средств стимуляции речевой активности. Предложена авторская модель перехода от теоретических знаний к практическим навыкам педагогического общения.

Ключевые слова: коммуникативно-креативная компетентность, лингводидактика, метод иллюстраций, интерактивные технологии, профессиональная подготовка учителя.

Annotatsiya: Maqolada bo'lajak rus tili o'qituvchilarining kommunikativ-kreativ kompetensiyasini shakllantirish jarayoni tadqiq etiladi. Muallif talabalarning ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarish uchun zarur bo'lgan lingvodidaktik shart-sharoitlarni asoslab beradi. Nutq faolligini rag'batlantirish vositasi sifatida illyustratsiya usuli va interfaol texnologiyalarni integratsiyalashga alohida e'tibor qaratilgan. Nazariy bilimlardan pedagogik muloqotning amaliy ko'nikmalariga o'tishning mualliflik modeli taklif etilgan.

Tayanch so'zlar: kommunikativ-kreativ kompetensiya, lingvodidaktika, illyustratsiya usuli, interfaol texnologiyalar, o'qituvchi kasbiy tayyorgarligi.

Abstract : The article examines the process of forming the communicative-creative competence of future teachers of the Russian language. The author substantiates the



linguo-didactic conditions necessary for the realization of students' creative potential. Particular attention is paid to the integration of the illustration method and interactive technologies as a means of stimulating speech activity. An author's model of the transition from theoretical knowledge to practical skills of pedagogical communication is proposed.

Keywords: *communicative-creative competence, linguodidactics, illustration method, interactive technologies, professional teacher training.*

Актуальность темы обусловлена трансформацией образовательной парадигмы в Узбекистане, где современный учитель рассматривается не как транслятор готовых знаний, а как конструктор коммуникативного пространства. Развитие коммуникативно-креативной компетентности (далее — ККК) становится фундаментом для профессионального роста будущих словесников.

Современная образовательная ситуация в Республике Узбекистан характеризуется глубокой трансформацией подходов к профессиональной подготовке педагогических кадров. В условиях реализации «Концепции развития системы высшего образования до 2030 года» приоритетной задачей становится формирование специалистов, способных к гибкому профессиональному поведению. Для учителя-словесника это означает не только владение академическими нормами языка, но и наличие **коммуникативно-креативной компетентности (ККК)** — способности творчески конструировать речевое взаимодействие.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между социальным заказом на творческого учителя и сохраняющимися в вузах репродуктивными методами обучения. Комплексный подход, предлагаемый в данной статье, нацелен на преодоление этого барьера через синтез теории и активной практики.

Теоретический обзор и лингводидактические основы

Теоретическую базу исследования составляют концепции речевой деятельности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя) и теории языковой личности



(Ю.Н. Караулов). В последние пять лет исследователи обращают особое внимание на «креативный поворот» в лингводидактике.

Как отмечает исследователь С.А. Писарева (2021), «компетентность в современном образовании должна рассматриваться не как набор статичных умений, а как способность к постоянному перепроектированию своего профессионального опыта». В контексте преподавания русского языка это коррелирует с понятием лингвокреативности. Согласно работам Е.В. Ковалевской (2022), ККК учителя включает в себя умение использовать лингвистические лакуны и многозначность языка для создания проблемных ситуаций на уроке.

Мы детализируем структуру ККК будущих учителей в следующей таблице:

Таблица 1. Компонентный состав коммуникативно-креативной компетентност

Компонент	Содержание	Критерии сформированности
Когнитивный	Система знаний о языке как о живой, развивающейся структуре; владение теорией речевых актов.	Глубина лингвистических знаний, понимание механизмов творческого мышления.
Операциональный	Владение методами визуализации, приемами сторителлинга и интерактивного взаимодействия.	Способность быстро создавать оригинальный дидактический материал на основе иллюстраций.
Мотивационный	Установка на творческую	Наличие авторского стиля в педагогическом

	самореализацию в профессии, ценностное отношение к языку.	в общении, готовность к эксперименту.
--	---	---------------------------------------

Метод иллюстрации как механизм визуальной герменевтики

Метод иллюстрации в нашем подходе выступает не как пассивное дополнение к тексту, а как мощный когнитивный триггер. В работе со студентами Термезского государственного университета мы внедряем концепцию «визуальной герменевтики» — искусства истолкования визуальных образов и их перевода в речевой план.

Особую роль играет использование **поликодовых текстов**, где изображение и слово находятся в неразрывном единстве. Например, при изучении литературы постмодернизма (У. Гибсон) студенты анализируют визуальную эстетику киберпанка, что позволяет им точнее подбирать лексические средства для описания техногенного мира.

Педагогический эксперимент и практические результаты

Для проверки эффективности комплексного подхода был проведен эксперимент, в котором приняли участие студенты 3-4 курсов филологического факультета. Экспериментальная группа обучалась с использованием расширенного блока интерактивных технологий и метода аналитической иллюстрации.

Таблица 2. Результаты мониторинга уровней развития ККК (в % от общего числа студентов)

Уровни развития ККК	Группа	До эксперимента (%)	После эксперимента (%)	Динамика (+/-)
Высокий (Креативный)	ЭГ	12	34	+22
	КГ	13	16	+3



Средний (Продуктивный)	ЭГ	45	52	+7
	КГ	46	48	+2
Низкий (Адаптивный)	ЭГ	43	14	-29
	КГ	41	36	-5

Примечание: ЭГ — экспериментальная группа, КГ — контрольная группа.

Данные таблицы наглядно демонстрируют, что в экспериментальной группе количество студентов с высоким уровнем ККК выросло почти в три раза. Студенты стали демонстрировать более высокую степень речевой свободы, умение использовать метафорику и адаптировать свою речь под различные педагогические задачи.

Пример плана-конспекта занятия

Тема занятия: «Визуальный образ как источник речевой метафоры в обучении описанию».

Цель: Развитие навыка творческого описания абстрактных понятий через визуальную опору.

Ход занятия:

1. **Этап «Визуальной провокации»:** Демонстрация картины К.Д. Фридриха «Странник над морем тумана».

2. **Интерактивное задание «Диалог с образом»:** Студенты разбиваются на пары. Первый описывает картину, используя только глаголы состояния. Второй — только прилагательные-эпитеты. Затем они должны объединить свои наработки в связный текст в жанре «письмо другу».

3. **Творческая рефлексия:** Обсуждение того, какие лексемы были вызваны именно колоритом картины, а какие — её композицией.

Комплексный подход к развитию ККК позволяет преодолеть шаблонность в подготовке будущего учителя. Интеграция теоретических знаний с методом иллюстрации и интерактивными технологиями создает ту



самую «питательную среду», в которой формируется профессионал-творец. Проведенное исследование подтверждает, что системная работа над креативностью студентов-филологов не только улучшает их речевую подготовку, но и повышает общую конкурентоспособность на рынке образовательных услуг. Интерактивные технологии в данном контексте выступают не просто как технический инструментарий, а как фундаментальное лингводидактическое условие, меняющее саму природу взаимодействия студента с языком. Благодаря субъект-субъектному подходу, при котором обучающийся становится активным проектировщиком коммуникации, происходит переход от «знания о языке» к «проживанию в языке». Это позволяет будущим учителям вырабатывать индивидуальный творческий почерк, овладевать приемами речевой импровизации и риторической находчивости, что в конечном итоге повышает престиж и эффективность педагогического труда.

Основные выводы исследования позволяют утверждать, что эффективность развития речевого творчества напрямую зависит от системности внедрения интерактивных методов: от простых ролевых игр на начальных этапах до сложных симуляций педагогических конфликтов и проектной деятельности в цифровой среде на старших курсах. При этом ключевым фактором остается лингвокреативность самого преподавателя вуза, который транслирует студентам образцы живого, творческого и ответственного отношения к русскому слову.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: ИКАР, 2018.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986.
3. Зиёдова С. Б., Раджапова Н. Б. Гендерная проблематика в языкознании //Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g‘oyalar. – 2025. – Т. 1. – №. 1. – С. 419-423.



4. Панжиев Н. П., Раджапова Н. Б. Влияние стереотипов на языковое поведение в интернете //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2026. – Т. 65. – №. 1. – С. 37-47.
5. Раджапова, Н. Б. (2024). Синтаксис родовой лексики в русском языке. Филологические исследования: Язык, литература, образование, 5 (5), 58–60.
6. Раджапова Н. Б. Теоретические основы гендерной лингвистики //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2024. – Т. 4. – №. 7. – С. 37-42.
7. Раджапова Н. Б., Очилова А. Б. Семантика стереотипных выражений //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2026. – Т. 65. – №. 1. – С. 69-78.
8. Раджапова Н. Б., Юсупова М. У. Гендерные аспекты языка //Pedagog. – 2025. – Т. 8. – №. 4. – С. 63-67.
9. Саидов Б. М., Раджапова Н. Б. Женский и мужской язык в онлайн общении //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2026. – Т. 65. – №. 1. – С. 29-36.
10. Хайдарова М. Ю., Раджапова Н. Б. Омонимия в цифровом дискурсе //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2026. – Т. 63. – №. 1. – С. 353-362.
11. Худойбердиева Ш. Ш., Раджапова Н. Б. Воплощение женского образа в русских пословицах и поговорках //Ta'lim, tarbiya va innovatsiyalar jurnali. – 2025. – Т. 1. – №. 7. – С. 196-199.
12. Худойбердиева Ш. Ш., Раджапова Н. Б. Возрастные обозначения как фактор восприятия образа женщины в народной культуре //Masters. – 2026. – Т. 3. – №. 33. – С. 9-12.
13. Халиков Т. Т. Методика иллюстраций в системе лингводидактической подготовки студентов. — Термез, 2025.