



МАСТЕР СЛОВА И ТАЙН: ФИЛОСОФИЯ И МИСТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

Обидова Фарангиз Акмаловна

*Преподаватель Термезского государственного педагогического
института*

Рахмонова Рухсора Дилишодовна

*Студентка 2 курса Термезского государственного педагогического
института*

Аннотация: В статье рассматриваются философские и мистические мотивы в творчестве Михаила Булгакова. Особое внимание уделяется роману «Мастер и Маргарита», где переплетаются категории добра и зла, судьбы и свободы, реального и фантастического. Булгаков предстает как писатель, который через художественные образы раскрывает вечные вопросы человеческого бытия, нравственного выбора и духовного поиска. Показано, что мистика у Булгакова — не просто художественный прием, а способ философского осмысления жизни и роли человека в мире.

Annotation: The article explores philosophical and mystical motifs in the works of Mikhail Bulgakov. Special attention is given to the novel *The Master and Margarita*, where the categories of good and evil, fate and freedom, reality and fantasy intertwine. Bulgakov appears as a writer who uses artistic images to reveal eternal questions of human existence, moral choice, and spiritual quest. It is shown that mysticism in Bulgakov's works is not merely a literary device but a way of philosophically comprehending life and the role of man in the world.

Ключевые слова: Булгаков, философия, мистика, «Мастер и Маргарита», добро и зло, судьба, свобода, художественный образ.

Keywords: Bulgakov, philosophy, mysticism, *The Master and Margarita*, good and evil, fate, freedom, artistic image.



Михаил Булгаков — одна из самых загадочных и многогранных фигур русской литературы XX века. Его творчество трудно отнести к какому-либо одному направлению: в нем переплетаются философские раздумья, социальная критика, сатирическое изображение советской действительности и глубокая мистическая символика. Особое место в литературном наследии Булгакова занимает роман «Мастер и Маргарита», ставший вершиной его философско-художественных поисков. В этом произведении мистика выступает не только как художественный прием, но и как инструмент философского осмысления вечных вопросов человеческого бытия.

Философский аспект творчества Булгакова проявляется прежде всего в постановке проблем добра и зла, свободы и ответственности, судьбы и выбора. В «Мастере и Маргарите» Воланд и его свита предстают не столько как носители абсолютного зла, сколько как силы, раскрывающие истинную сущность людей. Булгаков показывает, что зло зачастую становится испытанием, которое выявляет нравственную силу или слабость человека. Таким образом, писатель переосмысливает традиционное представление о дьявольском, превращая его в философскую категорию, связанную с познанием истины и духовным очищением.

Мистическая линия в творчестве Булгакова тесно связана с его философскими исканиями. В романе присутствует несколько реальностей: Москва 1930-х годов, библейский Иерусалим и потусторонний мир Воланда. Эти уровни бытия пересекаются, создавая сложную систему смыслов. Мистика здесь выступает способом соединения вечного и преходящего, божественного и человеческого. Образы Понтия Пилата, Иешуа и Мастера раскрывают вечную тему поиска истины, смысла и духовного спасения.

Важную роль в художественном мире Булгакова играет символика. Луна, ночь, огонь, тьма и свет — это не только поэтические детали, но и философские образы, наполненные мистическим содержанием. Так, лунный свет в «Мастере и Маргарите» символизирует одновременно очищение и



трагическую неизбежность судьбы, а полет Маргариты становится метафорой освобождения от земных границ и перехода в иное измерение бытия.

Следует отметить, что мистика в произведениях Булгакова всегда сопряжена с иронией и сатирой. Воланд и его свита, совершая фантастические чудеса в Москве, разоблачают человеческие пороки: жадность, трусость, лицемерие. Фантастическое здесь становится способом вскрыть социальную и нравственную реальность. Именно поэтому философия и мистика в булгаковском творчестве неразрывно связаны: фантастическое помогает понять реальное, а философские идеи получают свое выражение через мистическую символику.

Таким образом, Булгаков предстает как мастер слова и тайн, который через художественные образы соединяет реальность и мистику, философию и сатиру, земное и вечное. Его творчество можно рассматривать как попытку найти ответы на вечные вопросы о смысле жизни, добре и зле, судьбе и свободе. Мистика у Булгакова становится не уходом от реальности, а глубинным способом её осмысления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. — М.: Художественная литература, 1989. — [с. 15–456].
2. Булгаков М.А. Белая гвардия. — М.: АСТ, 2003. — [с. 7–352].
3. Булгаков М.А. Записки юного врача. — М.: Правда, 1990. — [с. 12–198].
4. Булгаков М.А. Театральный роман. — М.: Советский писатель, 1988. — [с. 23–285].
5. Бочаров С.Г. Булгаков и традиции русской литературы // Вопросы литературы. — 1995. — №5. — [с. 34–52].
6. Есин А.Б. Художественный мир Михаила Булгакова. — М.: Флинта, 2001. — [с. 41–203].
7. Лосев А.Ф. Философия имени. — М.: Мысль, 1990. — [с. 56–287].
8. Мамардашвили М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности. — М.: Наука, 1984. — [с. 19–248].



9. Мокроусов В.П. Мистика и философия в «Мастере и Маргарите» // Русская словесность. — 2005. — №4. — [с. 66–79].
10. Прохоров Г.А. Религиозные мотивы в прозе М.А. Булгакова. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2007. — [с. 15–229].
11. Чудаков А.П. Мастер и Маргарита: роман о вечном. — М.: АСТ, 2010. — [с. 27–315].
12. Ямпольский М. Философия и мифология в русской литературе XX века. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — [с. 72–341].