

**ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЁГКОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

*Академический лицей*

*Научная статья по русскому языку*

**Тема: Творчество Ф.М. Достоевского: биографический очерк**

**Автор работы:** *Учитель академического лицея Ташкентского  
института текстильной и лёгкой промышленности*

**Синченко Лариса Петровна**

*Ташкент — 2025 г.*

**Введение**

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) — один из величайших русских писателей, чьё творчество оказало мощное влияние на мировую литературу, философию, психологию и культуру. Его художественный мир соединяет в себе глубокий психологизм, философскую проблематику, напряжённый драматизм человеческой души и социальную чуткость к эпохе. Биография Достоевского тесно связана с его художественными исканиями: жизненные испытания, мировоззренческие кризисы и духовный опыт становились основой его произведений.

**Детство и юность: формирование мировоззрения**

Фёдор Достоевский родился 30 октября 1821 года в Москве в семье военного врача. Атмосфера дома — сочетание строгой дисциплины и глубокого внимания к образованию — во многом определила развитие будущего писателя. С ранних лет Достоевский погрузился в мир литературы, познакомившись с произведениями Шиллера, Гофмана, Пушкина, Карамзина.

В 1837 году, после смерти матери и отъезда отца в имение, юный Достоевский вместе с братом Михаилом поступил в Инженерное училище в Санкт-Петербурге. Техническая специальность мало привлекала будущего писателя, но именно в эти годы он погрузился в собственные первые



литературные эксперименты и одновременно впервые столкнулся с тёмными сторонами жизни столицы: бедностью, социальным неравенством, человеческими страстями.

### **Первые литературные успехи**

Писательская карьера Достоевского началась стремительно. Его дебютное произведение **«Бедные люди»** (1846) было восторженно встречено критиком В.Г. Белинским. Молодого автора признали наследником Гоголя и новым голосом «натуральной школы». Следом вышли «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи» — произведения, в которых уже обозначились темы раздвоения личности, кризиса индивидуальности, трагического одиночества. Однако ранний успех был быстро сменён драматическими испытаниями.

### **Анализ произведения «Бедные люди»**

#### **1. История создания**

«Бедные люди» — первое крупное произведение Достоевского, написанное в 1845 году. Оно принесло молодому автору мгновенный успех. Белинский был поражён силой и искренностью текста, увидев в Достоевском «нового Гоголя». Произведение стало важнейшим вкладом в «натуральную школу» 1840-х годов и одним из первых русских социально-психологических романов-беллетристических писем.

#### **2. Жанр и композиция**

Жанр: социально-психологическая повесть, написанная в форме эпистолярного романа. Композиция: текст состоит из переписки между двумя главными героями — Макаром Девушкиным и Варварой Доброславкой. Такая форма позволяет раскрыть внутренний мир героя напрямую, через его собственные слова, а контраст между письмами демонстрирует различие их характеров.

#### **3. Основные герои**

##### **Макар Алексеевич Девушкин**

Скромный бедный чиновник, человек добрый и мягкий, но глубоко зависимый от обстоятельств. Он олицетворяет «маленького человека» русской



литературы. Его доброта и самоотверженность рождаются из нужды и одиночества: он готов жертвовать последним ради Вареньки, которую воспринимает как смысл своей жизни.

### **Варвара Алексеевна Доброславка**

Сирота, тоже принадлежит к миру униженных. Образ более сложный: она ищет защиты, тепла, но вынуждена приспосабливаться к тяжелым обстоятельствам. Её письма более литературно, изящны; она мечтательна и чувствительна.

## **4. Темы и проблематика**

### **а) Тема бедности и социального неравенства**

Достоевский изображает мир бедных людей не карикатурно, а изнутри. Бедность — не только материальная категория, но и духовное испытание, которое влияет на достоинство человека.

### **б) «Маленький человек»**

Продолжая традицию Гоголя («Шинель»), Достоевский углубляет психологизм, показывая внутренний мир человека, задавленного бытом, унижениями, ограниченностью социальной среды.

### **в) Любовь и сострадание**

Отношения Макара и Вареньки построены на взаимной поддержке. Но их любовь трагична: общественные условия не дают им возможности быть вместе. Особое внимание уделяется самопожертвованию Макара.

### **г) Зависимость человека от среды**

Герои не получают шанса вырваться. Мир чиновников, бедных квартир, случайных знакомств — всё это формирует их судьбы.

### **д) Проблема достоинства личности**

Главная страсть Макара — быть нужным, значимым, достойным. Каждый намёк на жалость, каждый упрёк — смертельное оскорбление для его хрупкой гордости.

## **5. Конфликт**





Основной конфликт — между внутренним достоинством человека и внешними обстоятельствами, его унижающими. Дежушкин чувствует себя личностью, способной на добрые и высокие чувства, но реальность (бедность, чиновничья служба, презрение окружающих) раз за разом ломает его.

## **6. Система образов**

Система «двойников»

Многие персонажи существуют как зеркала и противопоставления между собой.

Например:

- Дежушкин и Быков (жених Вареньки) — две модели поведения: самоотверженность и эгоизм.

- Варенька и Горшковы — два пути старой и новой бедности.

Достоевский указывает, что бедность может быть разной: смиренной и гордой, честной и преступной.

## **7. Стилистические особенности**

### **1) Эпистолярная форма**

Позволяет раскрыть психологию персонажей через интонацию, неформальную речь, повторы, ошибки.

### **2) Реализм деталей**

Достоевский тщательно выписывает быт: тесные комнаты, старую одежду, нищенские обеды, что создаёт атмосферу давящего существования.

### **3) Эмоциональная искренность**

Письма Макара полны искренности, что создаёт эффект максимальной близости читателя к герою.

### **4) Влияние сентиментализма**

Варвара пишет более литературно, напоминает героинь русской сентиментальной прозы. Через это Достоевский показывает её мечтательность и внутреннюю красоту.

## **8. Композиционный эффект «закольцованности»**



Повесть начинается с надежды Макара на «счастье» и заканчивается крахом этой надежды. Такая структура подчеркивает неизбежность трагедии «маленького человека» в обществе того времени.

### **9. Итоги и значение произведения**

«Бедные люди» — не просто социальная повесть о бедности. Это текст о человеческом достоинстве, любви, сострадании и трагедии слабого человека в жестоком мире.

Произведение стало:

- первым психологическим опытом Достоевского;
- важным этапом развития темы «маленького человека»;
- предвестником глубинного психологизма его последующих великих романов.

### **Арест, каторга и перелом в жизни**

В 1849 году Достоевский был арестован за участие в кружке Петрашевского. Приговорённый к расстрелу, он в последний момент получил помилование: казнь была заменена каторгой. Годы, проведённые в Омском остроге и на военной службе в Сибири, стали переломными для писателя.

Опыт каторги дал ему уникальную возможность наблюдать за людьми самых разных характеров: преступниками, простыми солдатами, представителями низших слоёв общества. Сквозь суровые испытания он пришёл к идее нравственного возрождения, сострадания, религиозного осмысления судьбы человека. Позднее этот опыт лег в основу «**Записок из Мёртвого дома**» — одного из первых в мировой литературе подлинно реалистических произведений о тюрьме.

### **Зрелое творчество и «Пятикнижие» великих романов**

Вернувшись в Петербург в начале 1860-х годов, Достоевский включается в общественно-литературную жизнь, издаёт журналы вместе с братом Михаилом, много путешествует и переживает тяжёлые личные кризисы — смерть родных, бедность, болезнь, мучительный геморрой долгов



и игромании. Все эти обстоятельства становятся частью его творческой лаборатории.

В период с 1866 по 1881 годы он создаёт цикл великих романов, которые стали вершиной русской литературы:

**«Преступление и наказание» (1866)**

Роман о нравственном падении и возможном возрождении человека. История Родиона Раскольникова раскрывает конфликт разума и совести, теории и живой человеческой любви.

**«Идиот» (1868–1869)**

Образ князя Мышкина — попытка изобразить «положительно прекрасного человека». Но идеал сталкивается с бездуховной и жестокой реальностью.

**«Бесы» (1871–1872)**

Политико-философский роман о разрушительной силе идеологии и нигилизма, предвосхищающий трагедии XX века.

**«Подросток» (1875)**

Роман о самоопределении личности, взрослении и поиске смысла в мире хаоса.

**«Братья Карамазовы» (1879–1880)**

Философско-духовное произведение, вершина творчества писателя. Здесь раскрываются вопросы свободы, веры, нравственности, добра и зла. Знаменитая глава «Великий инквизитор» стала одной из ключевых для мирового религиозно-философского сознания.

**Поздние годы и мировое признание**

Последние годы жизни Достоевского ознаменованы признанием в России и Европе. Он становится моральным авторитетом общества, пишет «Дневник писателя», активно выступает публично. В 1880 году его речь на открытии памятника Пушкину стала триумфом.

Фёдор Михайлович скончался 28 января 1881 года, оставив после себя литературное наследие, которое продолжает влиять на мировую культуру.





## Значение и особенности творчества Достоевского

Творчество Ф.М. Достоевского уникально сочетает:

- **глубокий психологизм:** исследование подсознания задолго до возникновения психоанализа;
- **философскую напряжённость:** вопросы добра и зла, свободы и ответственности, веры и сомнения;
- **полифоничность:** многоголосие персонажей, каждый из которых несёт собственную истину (по М.М. Бахтину);
- **социальность:** внимание к судьбам «униженных и оскорблённых»;
- **религиозно-духовное измерение:** идея нравственного возрождения через страдание и любовь.

## Список литературы

Достоевский Ф.М. Бедные люди (1846)  
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание (1866)  
Достоевский Ф.М. Идиот (1869)  
Достоевский Ф.М. Бесы (1872)  
Достоевский Ф.М. Подросток (1875)  
Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы (1880)  
Достоевский Ф.М. Записки из подполья (1864)  
Достоевский Ф.М. Игрок (1867)