

**РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ АБДУЛЛА КОДИРИЙ**

Собиров Жасур Равшан угли

ТГТУ, студент 40-23 группы

Туляганова Наргиза Шерматовна

д.ф.г-м.н., доцент Ташкентского

государственного технического

университети имени И. Каримова

Господство романтизма в восточных литературах рождало своеобразие формирования метода реализма в литературе Востока. Весьма ощутимы элементы романтизма в творчестве, например, таких зачинателей узбекской литературы, как Абдулла Кодирый. Особенно чётко прослеживается данная тенденция в творчестве первого узбекского романиста Абдулла Кодирый.

Его произведения “Минувшие дни” и “Скорпион из алтаря”, что было особо отмечено многими учёными, и, в частности, известным русским литературоведом З.Кедриной, изобилуют элементами романтизма. Словом, романтизм как литературное направление существовал в узбекской литературе в начале XX века. Но при этом не следует забывать, что степень развития реализма и романтизма различна и своеобразна. Нам кажется, что при определении степени их развития и своеобразия, в первую очередь следует исходить из конкретной исторической эпохи, из особенностей социального мышления определенного исторического периода. Иначе невозможно научное решение вопроса.

Абдулла Кодирый являясь основоположником реалистического романа нового типа в узбекской литературе, через многообразие форм и стилей овладевал идейно-эстетическими принципами этого жанра. Естественно, осуществлению такой огромной и ответственной задачи предшествовала кропотливая работа, долгие творческие искания. Именно поэтому каждый его



роман становился целым событием в узбекской литературе, образцом новаторства.

Романтический стиль Абдулла Кодирий имеет глубокие корни в своеобразии национальной литературы. Вот почему сейчас, когда стилевые искания художников Узбекистана представляют существенную сторону из творческой деятельности, особую актуальность приобретает стиливой опыт Абдулла Кодирий. Потому что романы писателя в художественном отношении и замечательном качестве отличаются от многих других прозаических произведений того времени.

Романы “Минувшие дни” и “Скорпион из алтаря” знаменуют собой творческую вершину узбекской литературы, в частности узбекской прозы 20-х годов. Поэтому творческий опыт Абдулла Кодирий имеет непреходящее значение для молодых писателей. Творчество этого художника не только обнаруживает ярко индивидуальное своеобразие его писательского почерка, но в известной мере является “узловым моментом” в развитии стиливого многообразия литературы последующих десятилетий¹.

Создание писателем ярких образов является результатом не только глубокого знания жизни, но и предшествующего опыта его работы над фельетонами, пародиями, юморесками. И юмор для писателя – это не количество рассыпанных по тексту острот, а средство организации повествовательного материала, один из способов выражения авторской позиции. В своих рассказах, в гибких интонациях повествования появились и литературная искушенность автора, и возросшее мастерство художника.

Сатира Абдулла Кодирий – утверждающая. Он смеётся над своими героями, а иногда смеется вместе с ними. Его позиция всегда серьезна, это позиция писателя, глубоко осознавшего свою ответственность перед временем. Произведения Абдулла Кодирий имели большое значение для утверждения принципов реализма в узбекской литературе. Правда, в реализме Абдулла Кодирий есть своя особенность: автор иногда несколько романтически идеализирует положительных героев, и от этого они в известной



степени отрываются от окружающей их конкретной исторической обстановки. Но если брать в целом, то в творчестве Абдулла Кодирий преобладает реалистический метод изображения.

Произведения его богаты точными зарисовками жизни узбекского народа, в них очерчено множество образцов людей, принадлежащих к различным социальным слоям. Со времен опубликования крупных произведений писателя прошло много времени, узбекская литература проделала большой и весьма плодотворный путь роста.

Лучшие произведения талантливого писателя и мастера художественного слова Абдулла Кодирий до сих пор на потеряли своей ценности и могут быть отнесены к достижениям узбекской литературы. Этот весёлый, обаятельный человек был взыскательным и строгим мастером. Не считая себя профессиональным писателем, он преклонялся перед литературой как творчеством, как формой человеческого самовыражения, духовным феноменом. Обращенность Абдулла Кодирий к общечеловеческим проблемам делает его творчество значимым для всех времен.¹

Творчество широко известного поэта и писателя, драматурга и публициста, основоположника жанра романа в узбекской литературе Абдулла Кодирий близко и понятно не одному поколению читателей. По сей день писатель остается одним из любимейших отечественных представителей сферы всех времен, а труды его изучают во всем мире.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Кадыри. Минувшие дни. Ташкент, Изд-во лит. и искусства, 1984.
2. М.Кошчанов. Самопознание узбека. Ташкент, изд-во нар. наследия им. А.Кадыри,
3. <https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/period-dzhadidskoj-literatury/163--1884-938>.
4. <https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/period-dzhadidskoj-literatury/163--1884-1938>.