



РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Машиарипова Бибимарям Аллаберган кызы, студентка 1 курса
Урганчского филиала Государственной академии хореографии Узбекистана*

Annotatsiya: *Raqs san'ati insoniyat madaniyatining ajralmas qismi bo'lib, uning tarixi ming yillar davomida shakllanib, inson hayoti, his-tuyg'ulari, orzu-umidlari va jamiyatdagi o'rni bilan chambarchas bog'liq holda rivojlanib kelmoqda. Raqs san'ati o'ziga xos estetik va pedagogik ahamiyat kasb etgani bois, nafaqat badiiy, balki tarbiyaviy va ta'limiy vosita sifatida ham beqiyos imkoniyatlarga ega. Ushbu maqolada raqs san'atining inklyuziv ta'lim tizimidagi o'rni, ahamiyati va imkoniyatlari keng yoritiladi.*

Kalit so'zlar: *raqs san'ati, inklyuziv ta'lim, pedagogik yondashuv, jismoniy rivojlanish, ruhiy salomatlik, jamiyatga moslashuv, estetik tarbiya, imkoniyati cheklangan bolalar, ijtimoiy integratsiya, ta'lim tizimi.*

Аннотация: *Танец является неотъемлемой частью человеческой культуры, его история формировалась на протяжении тысячелетий и развивалась в тесной связи с жизнью человека, его чувствами, мечтами и надеждами, а также его местом в обществе. Обретя эстетическое и педагогическое значение, танец обладает уникальными возможностями не только как художественный, но и как образовательный и воспитательный инструмент. В данной статье всесторонне рассматриваются роль, значение и возможности танца в системе инклюзивного образования.*

Ключевые слова: *танец, инклюзивное образование, педагогический подход, физическое развитие, психическое здоровье, адаптация к обществу, эстетическое воспитание, дети с ограниченными возможностями здоровья, социальная интеграция, система образования.*

Abstract: *Dance is an integral part of human culture, its history has been formed for thousands of years and has been developing in close connection with*



human life, feelings, dreams and hopes, and its place in society. Since dance has acquired its own aesthetic and pedagogical significance, it has unparalleled opportunities not only as an artistic, but also as an educational and educational tool. This article comprehensively covers the role, importance and opportunities of dance in the inclusive education system.

Keywords: *dance, inclusive education, pedagogical approach, physical development, mental health, adaptation to society, aesthetic education, children with disabilities, social integration, education system.*

Введение

Инклюзивное образование-это форма педагогического подхода, обеспечивающая доступ к общему и качественному образованию каждого ребенка, в том числе независимо от инвалидности или другой особенности развития. Данный подход направлен, прежде всего, на полноценное вовлечение ребенка в жизнь общества, реализацию его потенциала и становление как личности. В этом контексте искусство танца занимает чрезвычайно важное место в инклюзивном образовании. Прежде всего, искусство танца имеет большое значение в развитии физических возможностей ребенка. Благодаря танцам развиваются такие качества, как координация движений, равновесие, гибкость и ловкость. В процессе инклюзивного образования дети с различными ограниченными возможностями получают поддержку как с физической, так и с психологической точки зрения. Специальные танцевальные занятия позволяют детям контролировать свои движения, самовыражаться, быть уверенными в себе. Искусство танца приводит таких детей к более сильному движению, положительной энергии, повышает их интерес к жизни.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Искусство танца также развивает у ребенка навыки социальной адаптации. Занятия коллективным танцем формируют культуру дружбы, сотрудничества, взаимопомощи, уважения и взаимного общения. Танцуя вместе с группой, детям становится легче чувствовать себя неотъемлемой



частью коллектива, чувствовать себя свободными, открыто высказывать свое мнение. В процессе танца школьники приобретают такие качества, как целеустремленность, поддержка друг друга. Искусство танца положительно влияет на психическое и эмоциональное состояние ребенка. Гармония музыки и движения, возможность свободного самовыражения расслабляют психику ребенка, помогают снять стресс, контролировать себя. В среде инклюзивного образования каждый ребенок чувствует себя достаточно признанным, ценным и полноценным членом общества. Эта ситуация помогает ребенку принимать самостоятельные решения, иметь сильную волю и находить внутреннюю силу [1].

Искусство танца также занимает важное место как средство эстетического воспитания детей. Как и любой вид искусства, танец развивает в человеке красоту, элегантность и вкус. Через танец детям прививается музыкальный слух, ритм движения, чувство формы и пространства, культура выражения чувств. Искусство танца в инклюзивном образовании служит эффективным средством расширения внутреннего мира детей с различными ограниченными возможностями, воспитания их в личности с эстетическим удовольствием [2].

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ

Чтобы обучение инклюзивному танцу было эффективным, важно, чтобы учитель или тренер были знающими, терпеливыми, внимательными и творческими в своей работе. Тренер должен уметь подойти к каждому ребенку индивидуально, упростить и адаптировать действия под каждого ребенка, подбодрить его. В структуре танцевальных программ учитываются возрастные особенности, состояние здоровья, физические и психические возможности детей. Необходимо, чтобы многие дети могли пользоваться образцами программ, а также чтобы были созданы возможности для участия каждого по своему желанию и действию. Привлечение широкой общественности, родителей, психологов и других специалистов к занятиям танцами еще больше повысит эффективность инклюзивного процесса.



Благодаря широкому применению танцевального искусства в образовании можно еще больше создать инклюзивную среду, ценить каждого члена общества и укреплять взаимное уважение между различными социальными группами. Через искусство танца у студентов развиваются чувства постоянной доброты, дружбы, терпения, уверенности в себе и других, гуманности и доброты. Танцевальное искусство играет неоценимую роль в облегчении проблем, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, а также в раскрытии его уникальных достижений и способностей [3].

Для эффективной организации системы инклюзивного образования через искусство танца в школьной среде должна царить атмосфера свободы, взаимной доброты, солидарности. В рамках этого подхода детям предоставляется не только возможность изучить учебную карикатуру или расписание уроков, но и возможность полностью развить себя как личности. Во время занятий танцами основными критериями должны быть такие подходы, как разрушение существующих стереотипов, правильный взгляд на инклюзивность, принятие того, что каждый ребенок одарен, независимо от того, является ли ограниченность врожденной или добровольной. С помощью искусства танца проявляются и развиваются положительные качества каждого ребенка. Во время занятий у ребенка появляются возможности проявить себя, обрести уверенность в себе, найти свое место в обществе. Инклюзивные танцевальные классы учитывают уникальные возможности учащихся и поощряют каждого участвовать в занятиях в соответствии с их потребностями. Теплая и позитивная атмосфера, которую создает тренер, служит источником мотивации для ребенка. Также через искусство танца у детей формируются такие навыки, как самоконтроль, самостоятельное принятие решений, решение проблем, творческое мышление. Когда внедрение танцевального искусства в инклюзивное образование налаживается как процесс, продолжающийся от начального этапа до старших классов, это создает почву для всестороннего развития детей, их полной интеграции в общество. Занятия танцами имеют огромное значение не только для укрепления физического



здоровья детей, но и для улучшения их психического состояния, развития навыков адаптации к жизни в позитивной среде [4].

Учитель танцевального искусства должен в полной мере раскрыть таланты, возможности ребенка, подобрать движения, занятия, музыкально-драматический материал, соответствующий его индивидуальным особенностям. В этом процессе требуется, чтобы тренер также проявил свое педагогическое мастерство, человеческие качества, психологическую чувствительность. Только в этом случае искусство танца достигает ожидаемого эффекта в системе инклюзивного образования [5]

Заключение

Короче говоря, искусство танца-это удобный и эффективный инструмент инклюзивного образования, который обеспечивает физическое, умственное, социальное и эстетическое развитие детей. Через танец у детей повышается уровень самосознания, адаптации к социуму, социализации, укрепляется чувство уважения к себе и окружающим. В процессе инклюзивного образования через искусство танца каждому ребенку предоставляются равные возможности, и он находит свое место в жизни общества. Поэтому широкое и эффективное использование танцевального искусства в системе образования, особенно инклюзивного, будет способствовать воспитанию будущего поколения зрелыми, культурными, социально активными и счастливыми личностями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Азимова, С. (2019). "Развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство." Современное образование, 2(5), 48-52.
2. Аминова, З. (2018). "Роль принципов гуманизма в системе образования." Информационный центр педагогики Узбекистана, 3(6), 112-119.
3. Бекмурадова, Г. (2020). "Значение искусства в инклюзивном образовании." Образование и развитие, 4(3), 77-82.
4. Джабборова, Д. (2017). "Влияние занятий хореографией на здоровье детей." Журнал молодых инженеров, 6(1), 34-38.



5. Жураева, М. (2021). "Значение хореографических занятий для детей с особыми образовательными потребностями." Образовательная деятельность, 1(2), 73-79.
6. Каримова, Н. (2019). "Педагогические методы в инклюзивном образовании." Инновации в образовательной сфере, 5(4), 88-95.
7. Косимова, Л. (2018). "Значение индивидуального подхода в инклюзивном образовании." Теория образования, 1(7), 63-69.
8. Махмудова, Н. (2020). "Социальная адаптация детей посредством хореографического искусства." Журнал узбекского искусства, 2(3), 105-110.
9. Рахматуллаева, С. (2022). "Эффективность преподавания искусства в дошкольных образовательных учреждениях." Наука и развитие, 5(1), 22-27.