



**МЕТОДЫ НАНЕСЕНИЯ УЗОРА НА ПРЕДМЕТЫ И МАТЕРИАЛЫ В
НАПРАВЛЕНИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

***Зарипова Гулбахор Камиловна**, доцент кафедры информационных
систем и цифровых технологий БГУ,*

Тел.: (97) 280-72-01;

email: dersuzala1972@gmail.com,

*БГУ, факультет истории искусств и педагогики, изобразительное и
декоративно-прикладное искусство (по видам), магистратура 1 курса,*

***Кенжаева Насиба Донияровна**,*

Тел.: (91) 405-00-92;

эл. почта: kenjayevan74@gmail.com.

***Аннотация:** в статье представлены сведения о методах нанесения
узора на предметы и материалы в направлении прикладного искусства.*

***Ключевые слова:** цветок, узор, растительный, ислими, композиция,
маргула, тесьма, бутон, лента, поверхность, гвоздь.*

**METHODS OF APPLYING PATTERNS TO OBJECTS AND
MATERIALS IN APPLIED ARTS**

***Associate Professor of the Department of Information Systems and
Digital Technologies of BSU Zaripova Gulbaxor Kamilovna***

Тел.: (97) 280-72-01;

email: dersuzala1972@gmail.com,

*BSU, Faculty of Art History and Pedagogy, Fine and Decorative Arts (by
type), 1st-year Master's program, Nasiba Doniyarovna Kenjaeva*

Тел.: (91) 405-00-92;

Email: kenjayevan74@gmail.com.

***Abstract:** This article presents information on methods of applying patterns
to objects and materials in applied arts.*

Keywords: *flower, pattern, floral, islimi, composition, margula, braid, bud, ribbon, surface, nail.*

Введение. Истоки прикладного искусства уходят в далёкую древность. Со времён борьбы за существование, по мере роста потребности в лучшей жизни, умственный труд стал отделяться от ручного. Возникла потребность в охотничьем оружии и предметах домашнего обихода. Постепенно развивалась резьба по камню, кости, а позднее и по дереву.

Прикладное искусство народов мира отчётливо проявляется как удивительнейшая неотъемлемая часть их богатого и разнообразного культурного наследия. Оно славится во всём мире своей неповторимостью и самобытностью. В недавнем прошлом наиболее развитые виды узбекского прикладного искусства, такие как живопись, ганчкар, резьба по камню и кости, кандакар, изготовление ножей, циновка, ювелирное дело, вышивка, золотое дело, ковро ткачество, войлоковаление и плетение, прославились во всём мире своими уникальными технологиями исполнения, школами, стилями и заслугами мастеров, прославившихся в этих областях (см. рис. 1).



Рисунок 1. Культурное наследие прикладного искусства.

Вышивка как вид народного декоративно-прикладного искусства – художественная традиция, существующая уже много веков. В отличие от всех других видов искусства, вышивка – это тесная связь поколений и преемственность традиций. Традиции вышивки, как методы изучения этого вида искусства, передавались от деда к отцу, от отца к сыну, от бабушки к дочери и, в свою очередь, от дочери к внучке. Благодаря этой преемственности искусство вышивки сохранилось до наших дней. Лучшие образцы вышивки отличаются уместностью и красотой форм, объединенных богатой творческой

фантазией. Это отражает различие взглядов народных мастеров на окружающую среду. Игра линий в вышивке, подобно мелодии в музыке, представляет собой «великое обобщение жизненного опыта народа», подобно песне и сказке.

Также в традиционной архитектуре Узбекистана резьба в основном использовалась для украшения потолков, колонн дворцов, мечетей, школ, домов богатых людей и деревянных изделий. Ритмичное движение переплетённых ветвей, веток и роскошно изображённых цветов в тонком растительно-геометрическом узоре – классические мотивы исламских и грихистских узоров в работах узбекских мастеров – адаптированы к форме потолков. Резьба служит скорее для украшения внутренних помещений, крытых веранд и крылец. В настоящее время резьба используется в архитектуре, изготовлении предметов интерьера, подарков, небольших деревянных игрушек, музыкальных инструментов и предметов домашнего обихода (см.: рис. 2).



Рисунок 2. Архитектура от шаблона к шаблону в настоящее время.

Изучение народного искусства способствует развитию художественного вкуса, трудолюбия, приобретению ряда полезных знаний и навыков (см. рис. 3(а, б)). В результате многолетних исследований я хочу и дальше следовать этим творческим путём, любя творчество и сохраняя верность традициям мастеров-живописцев. В будущем я хочу внести свой вклад в подготовку кадров, которые принесут пользу народному прикладному искусству!



Рисунок 3(а) Народное искусство.

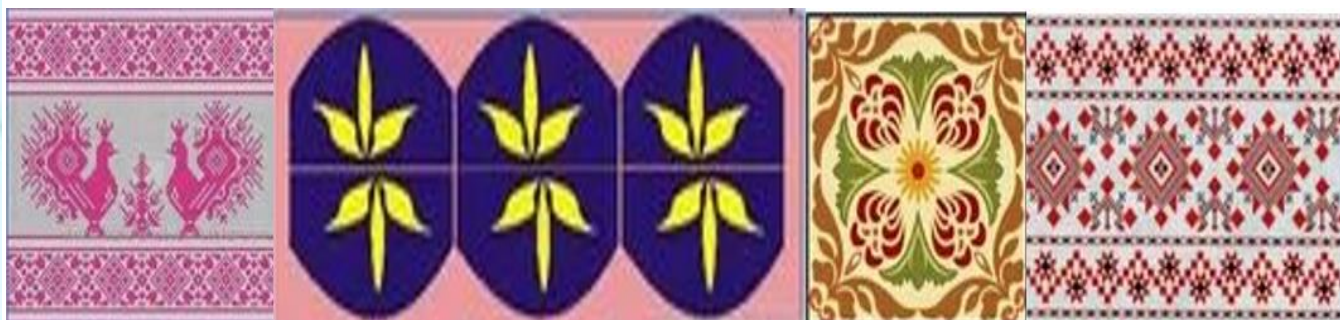


Рисунок 3(б) Народное искусство.

В заключение следует отметить, что технология нанесения узоров на материалы или предметы в области прикладного искусства является одной из актуальных областей, которая с древних времён не была до конца изучена и детально проанализирована.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Zariyova G. K. [The Importance of the Class Teacher in the Education of Schoolchildren as Perfect Personalities](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:rTD5ala9j4wC). «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ» международный научно-методический журнал. Том 2. №10. 69-77-стр. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:rTD5ala9j4wC
2. Zariyova G. K. [SPIRITUAL AND PROFESSIONAL EDUCATION OF SECONDARY SCHOOL CHILDREN—A REQUIREMENT FOR INDEPENDENCE](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:HJSXoJQnj-YC). «INTELLECTUAL EDUCATION TECHNOLOGICAL SOLUTIONS AND INNOVATIVE DIGITAL TOOLS». Т. 3. №28. 37-52. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:HJSXoJQnj-YC



3. Зарипова Г. К. Технология взаимопедагогического сотрудничества студентов с педагогами-преподавателями в системе высшего образования. “Журнал инноваций нового века”. 51 (2), 185-197.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:L_I9e5I586QC
4. Zaripova G. K. O'rta umum ta'lim maktabi o'quvchilarini ma'naviy va kasbiy yetuk tarbiyalash – mustaqillik taqozosi. “SUSTAINABILITY OF EDUCATION, SOCIO-ECONOMIC SCIENCE THEORY”. 2 (17), 1-12.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:Wazi4Gm8nLoC
5. Зарипова Г. К. Использование зарубежной системы образования в развитии профессиональных навыков в системе развития персонала. «Журнал инноваций нового века». 50 (1), 151-161.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:RJOyaoXV5v8C
6. Зарипова Г.К. Использование новых педагогических технологий при обучении информационно-коммуникационных технологий в образовательной системе средней школы. «Лучшие интеллектуальные исследования». 18 (2), 194-208.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:eAILMO4JVmQC
7. Zaripova G. K. Dars jarayonida va undan tashqari tadbirlarda o'quvchi shaxsini shakllanishida hamda uning kasb egallashida o'rta umumiy ta'lim maktabidagi tarbiyaning yetakchi ahamiyati. Образование наука и инновационные идеи в мире. 42 (1), 76-92.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:2VqYfGB8ITEC
8. Zaripova G. K. The leading importance of education in secondary school in the formation of the student's personality in the process of the lesson and in events outside of it and in his profession. Journal of Innovations of the New Century 49 (1), 148-163.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ



[AJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:ZzLSgRqYykMC](#)

9. Zaripova G. K. [Spiritual and pedagogical role of self-education in the formation of general secondary schools students as perfect persons](#). Journal of new century innovations 49 (1), 133-142.

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:r_AWSJRzSzQC

10. Zaripova G. K., Salimova D. B. [Voyaga yetmagan yoshlarda Vatanga bo'lgan muhabbatni "BIZ BUYUK YURT farzandlarimiz" shiori ostida shakllantirishning ma'naviy-axloqiy tarbiyalashdagi o'rni](#). "Проблемы экологии и экологического образования" 1 (1), 31-33.

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:tS2w5q8j5-wC

11. Zaripova G. K., Salimova D. B. [Barcha o'quv yurtlarda voyaga yetmagan yoshlarni yetuk inson sifatida shakllantirishga yo'naltirilgan tarbiyaviy ishlarni tashkil etish tizimi](#). "Проблемы экологии и экологического образования". 1 (1), 29-31.

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFax7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFax7AAAAAJ:vRqMK49ujn8C