



## МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ПРИКЛАДНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

*Зарипова Гулбахор Камиловна, доцент кафедры информационных*

*систем и цифровых технологий БГУ*

*Тел.: (97) 280-72-01;*

*email: dersuzala1972@gmail.com,*

*БГУ факультет истории искусств и педагогики Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (по видам) магистрант 1 курса*

*Камилова Любовь Ахмадовна,*

*Тел.: (91) 413-89-39;*

*e-mail: lyubovkamilova88@gmail.com.*

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматриваются методы обработки материалов в прикладном искусстве.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** декоративно-прикладное искусство, предметы быта и быта, инструменты, мебель, ткани, одежда, ювелирные изделия, игрушки и т. д., мастерство и методы, эстетический эффект в искусстве, изящество предметов искусства и т. д.

## MATERIAL PROCESSING METHODS IN APPLIED ARTS

*Zaripova Gulbaxor Kamilovna, Associate Professor of the Department of Information Systems and Digital Technologies of BSU*

*Tel.: (97) 280-72-01;*

*email: dersuzala1972@gmail.com,*

*BSU Faculty of Art History and Pedagogy Fine and Decorative Arts (by type) 1st year master's student Lyubov Akhmadovna Kamilova,*

*Tel.: (91) 413-89-39;*

*e-mail: lyubovkamilova88@gmail.com.*

**ABSTRACT.** This article examines materials processing methods in applied arts.

**KEYWORDS:** arts and crafts, household and everyday objects, tools, furniture, fabrics, clothing, jewelry, toys, etc., craftsmanship and techniques, aesthetic effect in art, elegance of art objects, etc.

**ВВЕДЕНИЕ.** Прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство – отрасль декоративно-прикладного искусства; включает в себя области творческой деятельности, связанные с созданием художественных изделий, имеющих практическое значение в общественной и личной жизни, и художественной обработкой предметов быта (орудий труда, мебели, тканей, одежды, украшений, игрушек и т. д.). Произведения прикладного искусства предназначены для визуального восприятия, восприятия и восприятия. Произведения и предметы прикладного искусства служат для украшения и эстетического обогащения материальной среды обитания человека и одновременно своим внешним видом, структурой и свойствами влияют на его психическое состояние и настроение. Декорированные предметы ценятся не только за их применение в быту, но и за их художественную ценность. Поэтому умение продемонстрировать красоту и изящные свойства исходных материалов, богатство навыков и приемов их обработки являются важными действующими средствами в прикладном искусстве, усиливающими эстетический эффект. В прикладном искусстве изящность предметов достигается двумя способами (см. рис. 1(а, б)):



**Рисунок 1(а). Изящество вещей в прикладном искусстве.**

- 1) простые, незамысловатые предметы декорируются для повышения их художественной ценности;
- 2) форма подвергается искусственной обработке.

Структура предметов играет важную роль в воплощении художественных произведений. Красота исходного материала, пропорции деталей и ритм структуры – единственные средства выражения впечатляющего общего облика предмета. Выразительные, выразительные формы часто усиливают своё значение при создании по образцу. Декоративная составляющая, формируемая на предмете, также существенно влияет на его образную структуру. Благодаря декорированию предмет становится произведением прикладного искусства. При создании декора в прикладном искусстве широко используются (отдельно или в различных сочетаниях) узоры и элементы изобразительного искусства (скульптуры, живописи, в некоторых случаях графики). Иногда узор или изображение становится основой для формообразования предметов (цветок из изгороди, сетка; ковёр, цветы из ткани и т. д.).

## Изящество вещей в прикладном искусстве

1

Художественная ценность простых, незамысловатых предметов повышается за счет их декорирования;

2

Форма великолепно проработана.

**Рисунок 1(б) Изящество вещей в прикладном искусстве.**



Гармония произведения прикладного искусства проявляется, прежде всего, в единстве художественной и практической функций произведения, во взаимосвязи формы и орнамента, в структуре изображения и предмета. Необходимость согласования формы декора, масштаба и характера объекта изображения, его практической и художественной функций приводит к изменению образных фрагментов, условности интерпретации и созданию частей предмета по аналогии. Со второй половины XIX века в научной литературе произведения прикладного искусства стали различать в зависимости от использованного сырья (дерево, керамика, гипс, камень, металл, кость и т. д.) и способа исполнения (живопись, резьба, литье, вышивка, ткачество и т. д.). Это, в свою очередь, заложило основу для оформления обработки предметов и их связи с производством (художественным промыслом). Произведения прикладного искусства выражают локальные и национальные особенности, соответствующие социальному слою эпохи их создания, их материальной культуре, которая тесно связана с социальными группами. Декоративно-прикладное искусство как отрасль народного творчества формировалось на протяжении веков. В его развитии играли роль географические условия проживания народа, его занятия, этнонациональный облик, образ жизни, уровень культуры, взаимоотношения с соседними народами и другие важные факторы.

В местах, где имелась почва, пригодная для гончарного дела, развивались гончарное дело и скотоводство, а в местах – шерстяное ткачество, меховщина, войлоковаляние, ковроткачество и т. д. Формировались местные стили прикладного искусства. Древнейшие памятники искусства, относящиеся к периоду мезолита, обнаружены на территории Узбекистана. Сосуды оседлого крестьянского населения Ферганской и Сурхандарьинской областей в этот период украшались треугольными, ромбическими или клетчатыми красно-черными линиями; подобные изображения наносились также по коричневому и белому грунту на предметы, найденные в оазисах вдоль реки Амударья. Фигурки животных выполнялись на керамических

сосудах и статуэтках, датируемых IV–II вв. до н. э. Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья (V–VIII вв.) развивалось в связи с культурой государств Согд, Тохаристан, Хорезм и Фергана (см.: рис. 2).



**Рисунок 2. Керамика в прикладном искусстве.**

В резьбе по ганчу (Самарканд, Варахша) и дереву (в Сурхандарьинской области) в узор вплетаются тематические мотивы, а плоские рельефные орнаменты заменяются объемными фигурами (см. рис. 3).



**Рисунок 3. Резьба по ганчу.**

Основы геометрических и стилизованных растительных узоров получили дальнейшее развитие. Красочные одежды, изображённые на росписях Афросиёба, Болалыктепы и Варахши, свидетельствуют о развитии художественного текстиля в этот период. Уникальные образцы древней пышной одежды IV–VI веков были найдены на могильнике близ города Терmez Сурхандарьинской области и на городище Мунчактепа Папского района, что свидетельствует о значительно более сложном способе шитья



одежды древних ферганцев. Найдены старинной махси из Самаркандской области и специального ножа для резки форм и кожи из Ферганской долины свидетельствуют о том, что этот вид обуви получил распространение в Узбекистане и по всему Туркестану практически одновременно, то есть в V–VI веках. Ферганская долина, Бухара, Самарканд, Хорезм, Ташкент, Сурхандарья и Кашкадарья были древними центрами ножеделия. Ножи использовались не только как предметы быта, но и как боевое оружие и ремесленные орудия. Образцы ножей VI–XII веков подтверждают изменение и развитие состава металла, способов изготовления и декорирования ножей. Миниатюры к произведениям Навои и Бабура (XV–XVII века) изображают различные образцы ножей с боковым креплением.

**ТКАЧЕСТВО.** В VII–IX веках, помимо пряжи и шёлковых тканей, производились также драгоценные ткани. Ткань «зандоначи», богатая растительными и геометрическими узорами с изображениями живых существ, сохранилась до наших дней. Воплощением ткани «зандоначи» является метод деления: в чередующихся орнаментах турунджа помещены пары противостоящих друг другу львов, слонов и других животных.

**КЕРАМИКА.** В V–X веках развивалось производство особого вида изделий – аостадонов. В декоре аостадонов широко использовались изобразительные сюжеты: вырезались, чеканились и другими способами изображались предки, покровители и боги, птицы, а также деревья и другие растения.

С утверждением ислама усилилось стремление к созданию художественно-декоративных произведений и абстрактных узоров в различных областях прикладного искусства. В IX и X веках на первый план в архитектурной росписи выдвинулось использование рисованной росписи (различных форм звездчатых фигур) и арабских надписей. Расцвета достигло искусство гириха. С изобретением цветной глазури (VIII век) получила развитие художественная керамика. В Самарканде, Ташкенте, Бухаре, Термезе и других городах был освоен метод создания узоров и декора на керамических

сосудах, их росписи и глазуровки. Первоначально сосуды изготавливались с простым зелёным декором, покрытым матовой глазурью, или с глазурью в виде пятен 2-3 разных цветов, но в X и XI веках на белый или кирпично-красный фон сосуда цветным ангобом наносился чёткий узор, который затем покрывался прозрачной свинцовой глазурью. Керамика этого периода (особенно афрасиабские сосуды) характеризуется гармоничным развитием декора и художественной формы, чёткой разработкой чёткого цветового декора и локальностью изображений (куфические надписи, изображения ветвей, тюльпанов, гранатов, виноградных листьев). Сосуды более позднего периода декорируются стилизованными растительными узорами, надписями и отдельными фигурками животных: широко выпускаются зелёные, ярко-синие глазурованные сосуды, неполивные изображения, узорчатая керамика (см.: рис. 4).



**Рисунок 4. Декоративные произведения в различных областях прикладного искусства.**

С XII века из фарфора начали изготавливать изящные тонкие сосуды. Создавались художественные изделия из металла в средневековом стиле. Сосуды (кувшины, горшки, подсвечники и т. д.) изготавливались из бронзы, украшались каймой и оранжевым узором, надписи наносились стилизованными растительными узорами, иногда изображениями птиц и животных, и обрабатывались в технике рисунка, кандалки и других техниках. Редкими образцами этого периода являются украшения огромного горшка



(1390 г.), резной двери (1397 г.) и изящно выполненные посеребренные подсвечники, хранящиеся в мавзолее Ходжи Ахмеда Яссави.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Zaripova G. K. The Importance of the Class Teacher in the Education of Schoolchildren as Perfect Personalities. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ» международный научно-методический журнал. Том 2. №10. 69-77-стр.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:rTD5ala9j4wC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:rTD5ala9j4wC)
2. Zaripova G. K. SPIRITUAL AND PROFESSIONAL EDUCATION OF SECONDARY SCHOOL CHILDREN-A REQUIREMENT FOR INDEPENDENCE. «INTELLECTUAL EDUCATION TECHNOLOGICAL SOLUTIONS AND INNOVATIVE DIGITAL TOOLS». Т. 3. №28. 37-52.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ:HJSXoJQnj-YC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ:HJSXoJQnj-YC)
3. Зарипова Г. К. Технология взаимопедагогического сотрудничества студентов с педагогами-преподавателями в системе высшего образования. «Журнал инноваций нового века». 51 (2), 185-197.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:L\\_19e5I586QC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:L_19e5I586QC)
4. Zaripova G. K. O’rta umum ta’lim maktabi o’quvchilarini ma’naviy va kasbiy yetuk tarbiyalash – mustaqillik taqozosi. “SUSTAINABILITY OF EDUCATION, SOCIO-ECONOMIC SCIENCE THEORY”. 2 (17), 1-12.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ:WAzi4Gm8nLoC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ:WAzi4Gm8nLoC)
5. Зарипова Г. К. Использование зарубежной системы образования в развитии профессиональных навыков в системе развития персонала. «Журнал инноваций нового века». 50 (1), 151-161.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ:RJOyoaXV5v8C](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ:RJOyoaXV5v8C)



6. Зарипова Г.К. Использование новых педагогических технологий при обучении информационно-коммуникационных технологий в образовательной системе средней школы. «Лучшие интеллектуальные исследования». 18 (2), 194-208.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:eAllMO4JVmQC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:eAllMO4JVmQC)
7. Zaripova G. K. Dars jarayonida va undan tashqari tadbirlarda o'quvchi shaxsini shakllanishida hamda uning kasb egallashida o'rta umumiy ta'lim mакtabidagi tarbiyaning yetakchi ahamiyati. Образование наука и инновационнке идеи в мире. 42 (1), 76-92.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:2VqYfGB8ITEC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:2VqYfGB8ITEC)
8. Zaripova G. K. The leading importance of education in secondary school in the formation of the student's personality in the process of the lesson and in events outside of it and in his profession. Journal of Innovations of the New Century 49 (1), 148-163.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:ZzISgRqYykMC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:ZzISgRqYykMC)
9. Zaripova G. K. Spiritual and pedagogical role of self-education in the formation of general secondary schools students as perfect persons. Journal of new century innovations 49 (1), 133-142.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:r\\_AWSJRzSzQC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:r_AWSJRzSzQC)
10. Zaripova G. K., Salimova D. B. Voyaga yetmagan yoshlarda Vatanga bo'lgan muhabbatni "BIZ BUYUK YURT farzandlarimiz" shiori ostida shakllantirishning ma'naviy-axloqiy tarbiyalashdagi o'mi. "Проблемы экологии и экологического образования" 1 (1), 31-33.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:tS2w5q8j5-wC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:tS2w5q8j5-wC)



11. Zaripova G. K., Salimova D. B. Barcha o'quv yurtlarda voyaga yetmagan yoshlarni yetuk inson sifatida shakllantirishga yo'naltirilgan tarbiyaviy ishlarni tashkil etish tizimi. “Проблемы экологии и экологического образования”. 1 (1), 29-31.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=1xFAx7AAAAAAJ:vRqMK49ujn8C](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1xFAx7AAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=1xFAx7AAAAAAJ:vRqMK49ujn8C)