



НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ТОЛСТОГО И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ПОЗДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Кенжаев Бектош Шавкат угли

*Студент Самаркандского Государственного
педагогического института*

bektoshkenjayev855@gmail.com Тел: +998-99-270-06-00

Аннотация: В статье рассматриваются основные идеи нравственной философии Льва Николаевича Толстого, сформировавшиеся в период его духовного кризиса и определившие направление позднего творчества писателя. Анализируются ключевые категории толстовской этики — стремление к внутреннему совершенствованию, отказ от насилия, критика общественных институтов, проповедь простоты и духовной свободы. Особое внимание уделяется тому, как эти идеи находят художественное воплощение в таких произведениях, как «Исповедь», «Крейцера соната», «Воскресение» и публицистические тексты последнего периода. Показано, что нравственная философия Толстого становится основой его художественного метода, преобразуя структуру повествования, композицию образов и систему ценностей персонажей.

Ключевые слова: Толстой; нравственная философия; позднее творчество; этика ненасилия; духовное совершенствование; критика общества; «Воскресение»; «Крейцера соната»; толстовство.

Творчество Льва Николаевича Толстого во второй половине его жизни представляет собой уникальное явление в истории мировой литературы и философской мысли. После духовного перелома 1870–1880-х годов писатель обращается к выработке собственной нравственной системы, основанной на идеях внутреннего совершенствования, отказа от насилия и непринятия социального неравенства. Толстой стремится не только осмыслить фундаментальные вопросы человеческого существования, но и предложить



практическую модель нравственной жизни [1]. Эти идеи становятся основой его позднего художественного и публицистического творчества, определяя облик произведений, их проблематику и характер образов. Изучение нравственной философии Толстого позволяет глубже понять мотивы его духовного развития, художественного поиска и общественного влияния, а также интерпретировать поздние произведения как целостное явление, объединённое общими этическими принципами [2].

Нравственная философия Толстого и её отражение в поздних произведениях. Духовный кризис, пережитый Львом Толстым в конце 1870-х годов, стал отправной точкой формирования его оригинальной нравственной философии. В произведении «Исповедь» писатель фиксирует состояние внутреннего разлада, ощущение бессмысленности прежней жизни и поиски нравственного идеала. Именно в этот период возникает мысль о необходимости нового понимания жизни, освобождённого от условностей светского общества и основанного на морально-духовных ценностях.

Центральной категорией толстовской этики становится идея нравственного самосовершенствования, предполагающая постоянную работу человека над собой, преодоление эгоизма и стремление к правде. Толстой убеждён, что истинное добро не может быть достигнуто внешними реформами; оно начинается во внутреннем мире индивида, с изменения его сознания и поступков. Так формируется представление о морали как личной ответственности человека перед собственной душой.

Другим фундаментальным положением философии Толстого является принцип ненасилия, изложенный им в трактате «Царство Божие внутри вас» и развиваемый в художественных произведениях. Толстой резко выступает против любых форм насилия — государственного, бытового, семейного. Он приходит к убеждению, что насилие неизбежно порождает зло, а истинное христианское учение заключается в непротивлении злу злом. Эта идея становится ключевой не только для философии писателя, но и для его



последователей, оказав существенное влияние на мировые гуманистические движения XX века.

Нравственные искания Толстого находят отражение в структуре и образной системе его поздних произведений. Один из наиболее ярких примеров — повесть «Крейцерова соната» (1889). Здесь Толстой исследует проблемы брака, ревности и плотского влечения, рассматривая их как следствие искажённого отношения человека к любви и семье. Главный герой, Позднышев, становится выразителем толстовских идей: он осознаёт разрушительную силу страстей и приходит к мысли, что истинная любовь может быть основана лишь на духовной чистоте и самоограничении. Через трагедию героя Толстой показывает, что нравственное несовершенство человека приводит его к внутреннему и внешнему разрушению [3].

Схожие мотивы присутствуют в романе «Воскресение» (1899). Это произведение представляет собой зрелое воплощение толстовской этики, где автор соединяет социальную критику с идеей духовного преображения человека. Нехлюдов проходит путь нравственного очищения, осознаёт свою вину и стремится изменить собственную жизнь и отношение к людям. Толстой подчёркивает, что воскресение личности происходит не благодаря внешним обстоятельствам, а через глубокое внутреннее раскаяние и принятие ответственности за свои поступки. Роман становится художественным выражением толстовского идеала — соединения морального действия с духовным поиском.

Публицистические работы позднего периода — «Так что же нам делать?», «В чём моя вера?», «Путь жизни» — дополняют художественную прозу философскими размышлениями о смысле существования, устройстве общества и христианской морали. В них Толстой последовательно критикует государство, церковь и социальные институты, считая, что они препятствуют нравственному развитию личности. Эти тексты создают широкое идейное поле, в котором художественные произведения писателя обретают философскую глубину и системность [4].



Нравственная философия Толстого выступает не отвлечённой теорией, а практическим руководством к жизни, которое находит прямое художественное воплощение в его поздних произведениях. Эти произведения образуют единую систему, основанную на идеях внутреннего совершенствования, духовной свободы и отказа от насилия.

Позднее творчество Льва Толстого представляет собой уникальный синтез художественного искусства и нравственно-философского учения. Его этическая система, включающая идею самосовершенствования, принцип ненасилия и критическое отношение к общественным институтам, формирует мировоззренческую основу произведений конца XIX — начала XX века.

Толстой не только выражает в них свои духовные искания, но и создаёт художественные образы, через которые раскрывает возможности нравственного преобразования человека. Анализ этих произведений показывает, что нравственная философия писателя становится определяющим фактором их содержания и художественного строя. В этом заключается значимость позднего творчества Толстого как для литературы, так и для истории этической мысли [5]. Толстой не просто изображает нравственные проблемы — он проживает их вместе со своими героями, превращая роман в пространство духовного эксперимента. В «Войне и мире», «Анне Карениной», «Воскресении» он исследует внутренние превращения личности, её борьбу со страстями, ложью, общественными условностями.

Как мыслитель, Толстой сформулировал целостную систему взглядов, основанную на идеях самоусовершенствования, ненасилия, моральной автономии личности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Толстой, Л. Н. Исповедь. — М.: АСТ, 2012. — 224 с. — С. 5–78.
2. Толстой, Л. Н. Крейцеров соната. — М.: АСТ, 2013. — С. 11–94.
3. Толстой, Л. Н. Воскресение. — М.: Азбука-классика, 2015. — С. 101–345.
4. Толстой, Л. Н. Царство Божие внутри вас. — М.: Эксмо, 2010 — С. 15–210.
5. Гусев, Н. Н. Жизнь Льва Толстого. — М.: Наука, 2010. — С. 220–310.