



# НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ТОЛСТОГО И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ПОЗДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

*Кенжасев Бектош Шавкат угли*

*Студент Самаркандинского Государственного  
педагогического института*

*bektoshkenjayev855@gmail.com Тел: +998-99-270-06-00*

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные идеи нравственной философии Льва Николаевича Толстого, сформировавшиеся в период его духовного кризиса и определившие направление позднего творчества писателя. Анализируются ключевые категории толстовской этики — стремление к внутреннему совершенствованию, отказ от насилия, критика общественных институтов, проповедь простоты и духовной свободы. Особое внимание уделяется тому, как эти идеи находят художественное воплощение в таких произведениях, как «Исповедь», «Крейцерова соната», «Воскресение» и публицистические тексты последнего периода. Показано, что нравственная философия Толстого становится основой его художественного метода, преобразуя структуру повествования, композицию образов и систему ценностей персонажей.

**Ключевые слова:** Толстой; нравственная философия; позднее творчество; этика ненасилия; духовное совершенствование; критика общества; «Воскресение»; «Крейцерова соната»; толстовство.

Творчество Льва Николаевича Толстого во второй половине его жизни представляет собой уникальное явление в истории мировой литературы и философской мысли. После духовного перелома 1870–1880-х годов писатель обращается к выработке собственной нравственной системы, основанной на идеях внутреннего совершенствования, отказа от насилия и непринятия социального неравенства. Толстой стремится не только осмыслить фундаментальные вопросы человеческого существования, но и предложить

практическую модель нравственной жизни [1]. Эти идеи становятся основой его позднего художественного и публицистического творчества, определяя облик произведений, их проблематику и характер образов. Изучение нравственной философии Толстого позволяет глубже понять мотивы его духовного развития, художественного поиска и общественного влияния, а также интерпретировать поздние произведения как целостное явление, объединённое общими этическими принципами [2].

Нравственная философия Толстого и её отражение в поздних произведениях. Духовный кризис, пережитый Львом Толстым в конце 1870-х годов, стал отправной точкой формирования его оригинальной нравственной философии. В произведении «Исповедь» писатель фиксирует состояние внутреннего разлада, ощущение бессмыслицы прежней жизни и поиски нравственного идеала. Именно в этот период возникает мысль о необходимости нового понимания жизни, освобождённого от условностей светского общества и основанного на морально-духовных ценностях.

Центральной категорией толстовской этики становится идея нравственного самосовершенствования, предполагающая постоянную работу человека над собой, преодоление эгоизма и стремление к правде. Толстой убеждён, что истинное добро не может быть достигнуто внешними реформами; оно начинается во внутреннем мире индивида, с изменения его сознания и поступков. Так формируется представление о морали как личной ответственности человека перед собственной душой.

Другим фундаментальным положением философии Толстого является принцип ненасилия, изложенный им в трактате «Царство Божие внутри вас» и развивающийся в художественных произведениях. Толстой резко выступает против любых форм насилия — государственного, бытового, семейного. Он приходит к убеждению, что насилие неизбежно порождает зло, а истинное христианское учение заключается в непротивлении злу злом. Эта идея становится ключевой не только для философии писателя, но и для его

последователей, оказав существенное влияние на мировые гуманистические движения XX века.

Нравственные искания Толстого находят отражение в структуре и образной системе его поздних произведений. Один из наиболее ярких примеров — повесть «Крейцерова соната» (1889). Здесь Толстой исследует проблемы брака, ревности и плотского влечения, рассматривая их как следствие искажённого отношения человека к любви и семье. Главный герой, Позднышев, становится выразителем толстовских идей: он осознаёт разрушительную силу страстей и приходит к мысли, что истинная любовь может быть основана лишь на духовной чистоте и самоограничении. Через трагедию героя Толстой показывает, что нравственное несовершенство человека приводит его к внутреннему и внешнему разрушению [3].

Схожие мотивы присутствуют в романе «Воскресение» (1899). Это произведение представляет собой зрелое воплощение толстовской этики, где автор соединяет социальную критику с идеей духовного преображения человека. Нехлюдов проходит путь нравственного очищения, осознаёт свою вину и стремится изменить собственную жизнь и отношение к людям. Толстой подчёркивает, что воскресение личности происходит не благодаря внешним обстоятельствам, а через глубокое внутреннее раскаяние и принятие ответственности за свои поступки. Роман становится художественным выражением толстовского идеала — соединения морального действия с духовным поиском.

Публицистические работы позднего периода — «Так что же нам делать?», «В чём моя вера?», «Путь жизни» — дополняют художественную прозу философскими размышлениями о смысле существования, устройстве общества и христианской морали. В них Толстой последовательно критикует государство, церковь и социальные институты, считая, что они препятствуют нравственному развитию личности. Эти тексты создают широкое идейное поле, в котором художественные произведения писателя обретают философскую глубину и системность [4].

Нравственная философия Толстого выступает не отвлечённой теорией, а практическим руководством к жизни, которое находит прямое художественное воплощение в его поздних произведениях. Эти произведения образуют единую систему, основанную на идеях внутреннего совершенствования, духовной свободы и отказа от насилия.

Позднее творчество Льва Толстого представляет собой уникальный синтез художественного искусства и нравственно-философского учения. Его этическая система, включающая идею самосовершенствования, принцип ненасилия и критическое отношение к общественным институтам, формирует мировоззренческую основу произведений конца XIX — начала XX века.

Толстой не только выражает в них свои духовные искания, но и создаёт художественные образы, через которые раскрывает возможности нравственного преобразования человека. Анализ этих произведений показывает, что нравственная философия писателя становится определяющим фактором их содержания и художественного строя. В этом заключается значимость позднего творчества Толстого как для литературы, так и для истории этической мысли [5]. Толстой не просто изображает нравственные проблемы — он проживает их вместе со своими героями, превращая роман в пространство духовного эксперимента. В «Войне и мире», «Анне Карениной», «Воскресении» он исследует внутренние превращения личности, её борьбу со страстями, ложью, общественными условиями.

Как мыслитель, Толстой сформулировал целостную систему взглядов, основанную на идеях самоусовершенствования, ненасилия, моральной автономии личности.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Толстой, Л. Н. Исповедь. — М.: АСТ, 2012. — 224 с. — С. 5–78.
2. Толстой, Л. Н. Крейцерова соната. — М.: АСТ, 2013. — С. 11–94.
3. Толстой, Л. Н. Воскресение. — М.: Азбука-классика, 2015. — С. 101–345.
4. Толстой, Л. Н. Царство Божие внутри вас. — М.: Эксмо, 2010 — С. 15–210.
5. Гусев, Н. Н. Жизнь Льва Толстого. — М.: Наука, 2010. — С. 220–310.