



ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Нуруллаева Садокат Хамидулла кизи

*Студент Самаркандского Государственного
педагогического института*

nurullayevasadoqat90@gmail.com Тел: +998-93-971-05-21

Аннотация: В статье рассматриваются образы детства в произведениях Ф. М. Достоевского как значимый художественный и философский компонент его творчества. Анализируются ключевые персонажи-дети, их роль в сюжетном развитии, а также символическое и нравственно-религиозное значение мотивов детства. Показано, что, обращаясь к образам ребёнка, Достоевский раскрывает проблему нравственного падения общества, возможности духовного возрождения и потенциал человеческой любви и сострадания.

Ключевые слова: Достоевский, образы детства, русский реализм, духовность, нравственность, ребенок в литературе, гуманизм.

Тема детства играет особую роль в творческом наследии Фёдора Михайловича Достоевского. В его произведениях образ ребёнка становится не только элементом реалистического изображения действительности, но и важнейшим философско-этическим символом. Через детские судьбы, страдания и чистоту восприятия мира Достоевский исследует глубинные вопросы человеческой природы, общества и веры.

Цель данной статьи — выявить функции и смысловые особенности образов детства в ключевых произведениях Достоевского, таких как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорблённые» и «Подросток».

Достоевский неоднократно подчеркивал, что духовное состояние общества можно измерять отношением к ребёнку. Великого писателя глубоко



волновала тема детских страданий, несправедливости и утраты природной чистоты. Детство в его произведениях — это своеобразный «лакмус» морального здоровья общества, зеркало, в котором отражаются его пороки [1].

В «Братьях Карамазовых» Алёша вспоминает историю избитого родителями семнадцатимесячного ребёнка, а Иван приводит трагические случаи жестокости взрослых по отношению к детям, отчего делает свой знаменитый вывод о невозможности принять «мировой порядок». Через эти эпизоды Достоевский поднимает философский вопрос: может ли существовать справедливость, если страдает невинный?

Ребёнок как носитель духовной чистоты: В ряде произведений Достоевского дети выступают воплощением идеала духовной чистоты и способности к безусловной любви. Такова Нелли в романе «Униженные и оскорблённые» — девочка, чья жестокая судьба не лишила её сострадания.

В романе «Идиот» детское восприятие мира передается через князя Мышкина — хотя он взрослый, его чистота и доверие максимально близки к «детскому идеалу». Своей открытостью он противостоит лжи и корысти светского общества [2].

Страдания ребёнка как нравственный вызов: Достоевский показывает, что страдания ребёнка призваны пробудить в человеке сострадание и ответственность. В «Преступлении и наказании» судьбы детей Мармеладовых — Соня (хотя и взрослая, но психологически остающаяся в «детской» позиции жертвенности), Полечка и младшие — становятся нравственным ориентиром для Раскольникова. Через их бедность и беззащитность герой начинает понимать разрушительность своей теории «сильных личностей».

Детство как символ утраченного и возможного спасения: Мотив детства у Достоевского нередко связан с темой утраты рая и надежды на духовное возрождение. Герои часто вспоминают собственное счастливое или травматичное детство как момент формирования личности.



В «Подростке» Аркадий Долгорукий, хотя и переживает юношеский кризис, постоянно обращается к памяти и поиску утраченной гармонии. Для него детство — точка отсчёта, к которой он стремится вернуться духовно [3].

Ребёнок как пророк и нравственный учитель: Одной из важнейших функций детей у Достоевского является их способность «говорить истину» и выступать моральными ориентирами. Алёша Карамазов воспитывается Старцем Зосимой, но именно дети из группы Алёши, а также мальчик Илюша становятся для него важным нравственным опытом.

В истории о дружбе Алёши с детьми показано, что именно в детском круге возможны подлинная любовь, прощение и духовное единение — то, чего лишены взрослые [4].

Образы детства в произведениях Достоевского обладают многогранным смыслом. С одной стороны, он реалистично показывает трагедию детских судеб в социально несправедливом обществе. С другой — идеализирует чистоту и духовную силу ребёнка, видя в нём путь к нравственному спасению.

Детство у Достоевского — это одновременно символ невинности, тест на моральность общества, нравственный ориентир для героев и метафора утраченного рая. Исследование этих образов позволяет глубже понять философско-этические основания творчества писателя и его гуманистический пафос [5].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. В 30 т. — Л.: Наука, 1972–1990.
2. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское мировоззрение. — М.: Республика, 1991. Гроссман Л. П. Творчество Достоевского. — М.: Гослитиздат, 1959. Франк С. Л. Свет во тьме. Опыт христианской этики Достоевского. — Париж: YMCA-Press, 1967.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Художественная литература, 1972.