



ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ А. П. ЧЕХОВА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО МАЛОЙ ПРОЗЕ

Намозова Эзоза Уткир кизи

*Студентка Самаркандинского Государственного
педагогического института*

enomozova961@gmail.com Тел: +998930619737

Аннотация: Статья посвящена исследованию эстетических взглядов А. П. Чехова и их проявлению в его малой прозе. Автор анализирует, как писатель сочетает внешнюю форму искусства с его внутренним, духовным содержанием, показывая как положительное влияние искусства на человека, так и опасность его поверхностного восприятия. Особое внимание уделяется психологической правде героев, роли искусства в формировании личности и моральной функции художественных произведений. Рассматриваются такие рассказы, как «Ионыч» и «Скрипка Ротшильда», в которых Чехов раскрывает сложность человеческой души через взаимодействие персонажей с искусством.

Ключевые слова: А. П. Чехов, малая проза, эстетика, искусство, духовное развитие, психологизм, литература XIX века.

А. П. Чехов — один из крупнейших русских писателей конца XIX века, чья малая проза отличается глубокой психологичностью, тонким юмором и особым отношением к искусству. Эстетические взгляды писателя формировались под влиянием русской культуры того времени, классической литературы, театра и музыки, а также собственного жизненного опыта. Чехов видел искусство не как средство демонстрации внешнего блеска или социальной принадлежности, а как инструмент познания человека, раскрытия его внутреннего мира и нравственных качеств [1]. В его произведениях эстетическая ценность тесно переплетается с моральной функцией искусства.

Одной из ключевых идей Чехова является различие между истинной и поверхностной красотой. В его рассказах герои часто увлекаются внешней стороной искусства: музыкой, театром, литературой, придавая этим увлечениям форму, но не наполняя их душевным содержанием. Например, в рассказе «Скрипка Ротшильда» изображение музыкальных вечеров и мастерства скрипача показывает, как талант и эстетическая гармония способны обогащать внутренний мир человека, вызывая глубокие переживания. В то же время Чехов не осуждает тех, кто увлечён только внешним блеском искусства, а показывает их как живых, страстных личностей, в которых сочетаются талант и человеческие слабости [2].

В малой прозе Чехова также ярко проявляется его внимание к психологической правде. Он показывает, что поверхностное восприятие искусства может привести к духовной пустоте, если оно не сопровождается внутренней вовлечённостью и искренним откликом. Герои, поглощённые показной утончённостью и эстетическими атрибутами, постепенно теряют способность к сопереживанию и духовной рефлексии. При этом писатель сохраняет к ним сочувствие, демонстрируя, что человеческая слабость — естественная часть психологии личности, а не повод для осуждения [3].

Одним из центральных мотивов чеховской эстетики является соединение искусства и жизни. Искусство, по Чехову, должно быть органичной частью человеческого существования, помогать человеку понимать самого себя, развивать моральные и духовные качества, а не служить лишь внешним украшением жизни. В рассказах, таких как «Ионыч» или «Скрипка Ротшильда», автор показывает, что истинное восприятие красоты способно пробуждать в человеке лучшие качества, возвращать внутреннюю гармонию и помогать преодолевать жизненные трудности.

Малая проза Чехова является не только эстетическим, но и нравственным опытом для читателя. Через свои произведения писатель показывает, что истинное искусство способно формировать личность, развивать внутреннюю гармонию и пробуждать моральные качества. Он



демонстрирует, что красота и талант неразрывно связаны с духовной ценностью, а поверхностное восприятие искусства может привести к эмоциональной пустоте и духовной ограниченности [4].

Особое место в чеховской прозе занимает изображение внутреннего мира героев и их взаимоотношений с искусством. Писатель показывает, что эстетическое восприятие связано с личной вовлечённостью, душевной искренностью и способностью к сопереживанию. Герои, которые подлинно ценят искусство, обретают духовное обогащение и возможность понять самих себя. В то же время Чехов показывает, что увлечение внешним блеском и формой без внутреннего содержания не способно облагородить человека, превращая искусство в красивую, но пустую декорацию.

Писатель раскрывает сложность человеческой души, показывает сочетание талантов и слабостей, учит видеть в искусстве не только форму, но и внутреннее содержание. Эстетические взгляды Чехова находят своё выражение в психологической точности, внимании к деталям и особой гармонии между жизнью и искусством, благодаря чему его произведения остаются актуальными и сегодня, продолжая формировать понимание и

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- т. Чехов А. П. *Собрание сочинений в 12 томах*. — М.: Художественная литература, 1960–1966. — Т. 5, С. 123–145, 210–225.
- й. Карпов В. В. *Эстетика и художественная культура А. П. Чехова*. — М.: Наука, 2001. — С. 45–78, 102–120.
- в. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. — СПб.: Искусство, 1990. — С. 67–89, 135–150.
4. Шаховская В. И. *Психологизм и моральные ценности в прозе А. П. Чехова*. — М.: Флинта, 2010. — С. 23–50, 77–95.
5. Гаккель М. А. *Русская литература конца XIX — начала XX века: традиции и новаторство*. — СПб.: Питер, 2015. — С. 88–110, 145–162.

с

о