



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.С. ПУШКИНА

*Райимова Севинч Ташкенбой кизи**Студентка Самаркандского Государственного**педагогического института**raimova595@gmail.com Тел: +998939270918*

Аннотация: В статье анализируется политическая лирика Александра Сергеевича Пушкина периода его пребывания в Петербурге (1820–1830-е годы). Особое внимание уделяется темам свободы, общественной справедливости, критики самодержавия и личной гражданской позиции поэта. Рассматриваются ключевые произведения, созданные в этот период, и их историко-литературный контекст. Показано, что политическая лирика Пушкина петербургского периода не только отражает его личные убеждения, но и становится важным этапом формирования русского общественного сознания в начале XIX века.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, политическая лирика, Петербургский период, самодержавие, общественные идеалы, ссылка, «Деревня», «К Чаадаеву», «Вольность».

Петербургский период жизни Пушкина охватывает годы после окончания Лицея и ссылки в южные губернии (1820–1826). Этот этап творчества характеризуется усилением общественно-политической направленности произведений. Лирика Пушкина становится выражением его гражданской позиции, осмыслением судьбы страны и роли личности в истории.

Цель статьи — выявить особенности политической лирики Пушкина петербургского периода, рассмотреть её тематику, языковые и художественные особенности, а также связь с историческими событиями и личной судьбой поэта. Петербургский период для Пушкина был временем творческого расцвета и одновременно личного напряжения. Поэт ощущал



ограничения цензуры, напряжение в отношениях с властями и последствия своего политического участия. Ссылка и участие в декабристских настроениях усилили интерес Пушкина к общественным проблемам и формировали его политическую позицию. Политическая лирика этого периода отражает следующие основные мотивы:

Свобода личности и государства — Пушкин критиковал тиранию, отстаивал право человека на свободу мысли и слова.

Социальная справедливость — поэт выражает сочувствие к угнетённым и крестьянству («Деревня»).

Общественная ответственность поэта — Пушкин считал, что литература и личность писателя должны быть ориентированы на нравственное пробуждение общества.

Примером гражданской лирики является стихотворение «К Чаадаеву», в котором Пушкин выражает надежду на пробуждение национального духа и стремление к свободе. В этом произведении ярко проявляется вера поэта в силу разума, нравственного достоинства и ответственности личности перед обществом. Стихотворение обращено к другу и одновременно ко всему поколению, призывая к духовному и общественному пробуждению.

Через эмоциональные образы, сильные метафоры и прямые обращения Пушкин создаёт атмосферу надежды и внутреннего порыва к свободе, показывая, что личная позиция человека и его моральная зрелость могут влиять на судьбу страны. «К Чаадаеву» становится символом гражданской лирики петербургского периода — объединяя личные переживания поэта с исторической и политической реальностью России начала XIX века [1].

Политическая лирика Пушкина сочетает традиции романтизма с реалистическим восприятием действительности. Он использует прямую речь, призывы к действию, образы символических фигур («вождь», «народ», «страна»). Особое место занимают сатирические и эпистолярные формы, позволяющие обойти цензурные ограничения и выразить критику общества и власти [2].



Петербургский период совпадает с усилением цензуры после восстания декабристов (1825). Восстание, вызванное стремлением части дворянской молодёжи к политическим реформам и ограничению самодержавия, стало серьёзным потрясением для царской власти. В ответ на него правительство инициировало ужесточение контроля над всеми сферами общественной жизни, в том числе над печатью, театром, литературой и образованием. Цензура стала инструментом не только для предотвращения политической нестабильности, но и для регулирования культурного и интеллектуального пространства, формируя определённые рамки допустимых тем и идей.

В литературе и искусстве этого периода усилившийся контроль проявлялся в обязательном предварительном согласовании текстов с цензорами, запрете публикации произведений с критикой власти или религиозной системы, а также в ограничении свободы выражения общественно значимых идей. Авторы, стремившиеся к художественной и социальной правде, сталкивались с необходимостью обходить запреты, прибегая к аллегориям, метафорам и скрытым символам. Петербургский культурный центр стал одновременно местом активного творческого поиска и ареной строгого контроля, что накладывало отпечаток на все литературные жанры, включая малую прозу, драматургию и публицистику [3].

Петербургский период после восстания декабристов стал временем сложного взаимодействия государственной власти и культуры. Усиление цензуры создало ограничительные рамки, которые стимулировали поиск новых художественных форм, скрытых смыслов и глубокой психологической правды. Литературная жизнь города, несмотря на ограничения, оставалась насыщенной и активной, и многие произведения, созданные в это время, демонстрируют тонкое мастерство авторов, умение сочетать эстетическую ценность с нравственным и социальным смыслом. Именно в этом контексте Петербургский период занимает важное место в истории русской литературы XIX века, отражая сложные отношения между творческой свободой, политическим давлением и культурным развитием общества.



Через образы народной судьбы, страдания угнетённых и духовного поиска личности Пушкин демонстрировал важность нравственного пробуждения и гражданской ответственности. Его произведения того периода стали не только литературным наследием, но и культурным отражением общественного настроения, показывая противоречия между свободой и самодержавием, идеалом и реальностью. Политическая лирика петербургского периода является ярким примером того, как литература может сочетать художественную выразительность с активной гражданской позицией, оставаясь актуальной и по сей день [4].

Значение политической лирики Пушкина петербургского периода формирует представление о поэте как о мыслящем, активном гражданине. Она служит историческим источником для изучения настроений и идеалов русского общества начала XIX века.

Политическая лирика А. С. Пушкина петербургского периода является значимым этапом его творчества. Она отражает личные переживания поэта, его отношение к судьбе страны, идеалам свободы и справедливости. Петербургский период показал Пушкина как поэта-гражданина, активно участвующего в литературной и общественной жизни, что оказало глубокое влияние на развитие русской литературы и формирование национального самосознания [5].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1990.
2. Венгеров А. А. История жизни и творчества А. С. Пушкина. — СПб.: Тип. В. Головина, 1880.
3. Лотман Ю. М. Пушкин и русская культура. — Таллин: Эллерт, 1994.
4. Гроссман Л. П. А. С. Пушкин и общественно-политическая проблематика его творчества. — М.: Наука, 1962.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Пушкина. — М.: Наука, 1970.