



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С. А. ЕСЕНИНА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ШКОЛЫ

*Абдувахобова Мохинур*

*студентка 2 курса Самаркандинского*

*государственного педагогического института*

*Урунова Фируза Хайдаровна*

*преподаватель Самаркандинского*

*государственного педагогического института*

**Аннотация:** В статье рассматриваются методические подходы к изучению жизни и творчества Сергея Александровича Есенина в среднем звене школы. Особое внимание уделяется возрастным особенностям учащихся 6–7 классов, роли эмоционально-образного восприятия, межпредметным связям и использованию современных обр азовательных технологий при изучении поэзии поэта.

**Ключевые слова:** FEATURES OF TEACHING THE LIFE AND WORK OF S. A. ESENIN IN THE SECONDARY SCHOOL (6–7TH GRADE)

**Abstract:** The article discusses methodological approaches to studying the life and work of Sergei Aleksandrovich Esenin in the secondary school. Special attention is paid to the age characteristics of students in grades 6–7, the role of emotional and imaginative perception, interdisciplinary connections, and the use of modern educational technologies in studying the poet's poetry.

### Xulosa

Maqlada maktabning o'rta bo'g'inida Sergey Aleksandrovich Yesenin hayoti va ijodini o'rganishga uslubiy yondashuvlar muhokama qilinadi. 6-7-sinf o'quvchilarining yosh xususiyatlariga, hissiy-majoziy idrokning roliga, fanlararo aloqalarga va shoir she'riyatini o'rganishda zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan foydalanishga alohida e'tibor qaratilmoqda.



**Преподавание творчества Сергея Есенина в старших классах (7–6 классы) включает изучение биографии поэта, анализ основных тем и мотивов его лирики, развитие умения анализировать поэтические тексты.** Изучение творчества С. А. Есенина является важной частью школьного курса литературы. В этот возрастной период ученики проявляют эмоциональную восприимчивость, интерес к ярким образам, природным мотивам и биографическим фактам. Поэзия Есенина позволяет развивать эстетический вкус, формировать навыки художественного восприятия и расширять культурный кругозор школьников. Сергей Александрович Есенин является одной из ключевых фигур русской литературы XX века. Его творчество отличается ярко выраженной эмоциональностью, музыкальностью и образностью, что делает произведения поэта особенно близкими и понятными подросткам. Однако работа с поэтическим текстом требует учета возрастных особенностей учащихся, грамотного отбора произведений и методических приемов.

Я. А. Коменский выдвинул и обосновал принцип природообразности — обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам развития. Коменский писал: «Всё подлежащее усвоению должно быть распределено сообразно ступеням возраста так, чтобы предлагалось для изучения только то, что доступно восприятию в каждом возрасте». Успех воспитания и обучения зависит, прежде всего, от знания воспитателями (педагогами, родителями) закономерностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные особенности каждого ребёнка. Для правильного управления процессами развития ребенка педагоги уже в далёком прошлом классифицировали периоды человеческой жизни.

Учащиеся среднего звена (11–13 лет) находятся на этапе формирования абстрактного мышления, однако их восприятие мира остаётся преимущественно эмоциональным и образным. Для подростков характерна



повышенная эмоциональность: лёгкая возбудимость, вспыльчивость и частая смена настроений. Их чувства противоречивы — например, они могут горячо защищать товарища, даже понимая, что тот заслуживает осуждения. В этом возрасте дети особенно стремятся к дружбе, любви и поиску близкого человека. Эмоциональные переживания усиливаются под влиянием гормональных изменений: подростки хотят быть любимыми, не отличаться от других, ощущать принятие. Отсюда возникают типичные для них мысли: «никто меня не любит», «никому я не нужен». Лирика С.Есенина оказывается близкой подросткам: в его стихах они находят отражение собственных переживаний, учатся понимать, что такое любовь, дружба, чувство одиночества, а также любовь к Родине. Через поэзию Есенина ребёнок может осознать глубину этих понятий и найти своё место в мире.

Говоря о методах преподавания, важно учитывать, что учащиеся среднего звена лучше воспринимают материал, если он связан с жизненными примерами. Подросткам интереснее, когда учитель делится личным опытом или рассказывает реальные истории, чем просто пересказывает текст или читает лекцию. Формат беседы, основанной на жизненных ситуациях, вызывает больший интерес и лучше запоминается. Дети легче усваивают конкретные примеры: даже если они забывают теорию или правило, жизненные ситуации, приведённые учителем, остаются в их памяти надолго.

**Методы обучения.** Например, подросткам свойственна избирательность внимания: они откликаются на захватывающие уроки, но быстрая переключаемость внимания не позволяет сосредоточиться надолго на одном и том же аспекте. Преодолеть эту проблему помогает создание проблемных и нестандартных ситуаций на уроках.

Использовать активные формы обучения. Например, включение учащихся в поисковую деятельность. Учитывать интересы и сильные стороны ученика. Если ученик увлечён творчеством, ему подойдут задания, связанные с дизайном или написанием текстов. Чередовать темы или виды учебной



деятельности. Полезно сочетать теорию и практику, переходить к несвязанным темам того же или смежного предмета. Важно: выбор методов и приёмов обучения — задача не для родителей, а для учителей. Важен контекст: технические возможности школы, опыт педагога, уровень подготовки учеников, их возраст, цели и задачи урока, специфика предмета.

Важность яркого и эмоционального материала. Лирика Есенина хорошо воспринимается благодаря музыкальности, доступным образом природы, понятным переживаниям.

««Песнь о собаке»;

«Топи да болота...»;

«Мелколесье. Степь и дали...»;

«Разбуди меня завтра рано...»;

«Спит ковыль. Равнина дорогая...»;

Необходимость опоры на жизненный опыт подростков.

Темы родины, дома, дружбы, одиночества, красоты мира — откликаются в эмоциональной сфере детей: «Край ты мой заброшенный...»;

«Низкий дом с голубыми ставнями...»;

«Я покинул родимый дом...»;

«Мой путь»;

«В этом мире я только прохожий...» (сестре Шуре);

Стремление к активности и творческому самовыражению. На уроках важны интерактивные методы: чтение вслух, работа с иллюстрациями, мини-проекты. Развитие эстетического вкуса. Есенинская поэзия способствует формированию художественного восприятия, умению видеть красоту языка. Метафоричность. Есенин использовал яркие и неожиданные метафоры, которые придавали его стихам особую выразительность. Например, в стихотворении «Песнь о собаке» есть метафора: «Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег». В произведениях С. А. Есенина мы встречаем богатство сравнений, которые придают его поэзии особую образность и



эмоциональную силу. Поэт часто создавал развёрнутые сравнения, особенно в описаниях природы родного края. В любовной лирике такие сравнения нередко занимают целую строфу, помогая передать глубину чувств и внутренние переживания лирического героя.

Особое место в творчестве Есенина занимает олицетворение природы. Для него природа была не просто фоном, а живым существом, тесно связанным с человеком. Поэт трепетно относился ко всему живому, наделял деревья, поля и реки человеческими чертами, превращая их в участников духовного мира. Ярким примером является стихотворение «Клён ты мой опавший», где вся композиция построена на олицетворении и развёрнутом сравнении. Природа в стихах Есенина — это не только живописные картины русских полей, лесов и рек. Она становится зеркалом души поэта, отражающим его мысли, чувства и настроения. В его строках ожидают деревья, облака, снег и дождь, превращаясь в символы человеческих переживаний. Благодаря этому учащиеся, при грамотном объяснении учителя, способны почувствовать красоту даже в самых простых явлениях — восходе и закате солнца, шуме дождя, белизне снега или ясном солнечном дне.

Такое восприятие формирует у школьников эстетический вкус, учит видеть прекрасное в повседневной жизни и получать от него внутреннее наслаждение. Именно в этом заключается важная задача педагога: помочь ученику ощутить художественную ценность произведения, научить его эмоционально откликаться на поэзию. Стихи Есенина обладают особой силой воздействия. Они способны пробудить интерес к литературе, вызвать желание размышлять о чувствах, дружбе, любви и родине. Каждый ученик должен иметь возможность пережить эту красоту, почувствовать её сердцем и научиться получать эстетическое удовольствие от поэзии. Именно поэтому творчество Есенина занимает столь значимое место в школьной программе и играет важную роль в духовном развитии подростков.



Г. Ф. Устинов в воспоминаниях «О Сергее Есенине» писал, что поэт был не только последним поэтом деревни, но и последним эстетом ушедшей эпохи.

Борис Евсеев считал, что стихи Есенина — это обращение к новым, неожиданным контекстам Руси-России. По мнению прозаика, Есенин выразил глубинную суть национальной жизни.

В педагогике существует множество методов преподавания, и каждый учитель выбирает свой путь, опираясь на личный опыт, мировоззрение и эстетический вкус. Однако при этом важно учитывать особенности самих учащихся, их возраст, уровень восприятия и интересы. На уроках литературы можно использовать разнообразные формы работы, которые делают обучение более живым и увлекательным. Это могут быть инсценировки отдельных эпизодов произведений, подготовка презентаций, просмотр и обсуждение видеоматериалов, создание иллюстраций к стихам или рассказам. Например, изображение поэта или главного героя на доске помогает визуализировать материал и делает его ближе для школьников. Не менее важно, чтобы урок начинался с привлечения внимания учеников к личности самого учителя. Если педагог вызывает симпатию и уважение, то учащиеся будут более заинтересованы в изучении предмета. Литература особенно располагает к творческим формам занятий: можно организовывать литературные вечера, конкурсы чтецов, музыкальные и танцевальные номера, посвящённые произведениям, а также обсуждать стихи в форме живой беседы.

Примеры игр: 1. «Узнай стихотворение по строке»

Учитель читает одну строку, два слова или образ из стихотворения Есенина.

Задача учащихся — назвать стихотворение.

Пример:

- «Сыплет черёмуха снегом...»
- «Берёза!»

Можно делить класс на команды и вести счёт.



## 2. «Поэтический пазл»

Учитель раздаёт карточки с отдельными строками или строфами.

Нужно собрать стихотворение в правильном порядке.

Можно собрать: «Нивы сжаты...», «Берёза», «Отговорила роща золотая...»

## 3. «Продолжи образ»

Учитель начинает образы из стихотворений Есенина, а ученики заканчивают.

Пример:

— Белая берёза...

— ...под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.

Или наоборот: учитель говорит вторую строку, ученики — первую.

## 4. «Музыкальный Есенин»

Учитель включает разные музыкальные фрагменты (спокойная лирика, народная песня, русская гармоника).

Задача:

какая музыка больше подходит к какому стихотворению Есенина? И почему?

Ученики объясняют связь: ритм, настроение, образы стихотворения, эмоции

Это развивает ассоциативное мышление.

## 5. «Есенинские метафоры»

Учащимся даются карточки с образами поэта: «золотая роща», «синий сумрак»

«белая берёза», «ласковый шёпот листьев»

Икс-игра: к каждому надо придумать своё мини-четверостишие или своё сравнение.

## 6. «Суд над образом»



Учитель выбирает героя или образ (например «Русь», «ряженые деревни», «берёза»).

Команды обсуждают: почему он важен для Есенина? что он символизирует?

что чувствует автор, когда использует этот образ?

Это превращается в интересную дискуссию.

Такие методы способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, формированию эстетического вкуса и пробуждают интерес к литературе как к искусству. Важно, чтобы каждый урок становился для школьников не только источником знаний, но и событием, которое оставляет яркий след в их памяти и побуждает к самостоятельному творчеству.

Подводя итоги, хочется отметить, что в статье были рассмотрены различные методы и приёмы обучения, особенности школьников, изменения их характера, восприятия и памяти. Исходя из этого, учитель выбирает такие методы и игровые приёмы, которые делают тему интересной и доступной для детей. Кроме того, педагоги стараются связывать новую тему с предыдущей, сравнивать их, что помогает учащимся учиться анализировать, находить различия и понимать основной смысл каждой темы. Для этого придумываются разнообразные развлекательные игры, связанные с изучаемым материалом.

Как говорят: какие специи добавишь в еду — такой вкус и получится. Если использовать разные специи, блюдо становится вкуснее. Точно так же и со школьниками: если мы даём знания, применяя разные методы, информация лучше запоминается и усваивается.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Алефиренко Н. Ф. Психолингвистические аспекты восприятия художественного текста // Вопросы психолингвистики. — 2014. — №1. — С. 12–22.



Залесский Б. А. Эмоциональная выразительность поэтического текста как психолингвистическая категория // Филологические науки. — 2016. — №5. — С. 45–53.

Караулов Ю. Н. Лингвистическая личность в процессе восприятия художественного произведения // Вестник РАН. — 2002. — №3. — С. 32–40.

Николина Н. Н. Особенности восприятия образов русской классической поэзии учащимися подросткового возраста // Русская словесность. — 2019. — №4. — С. 18–25.

Селиванова Е. А. Психолингвистические механизмы понимания метафоры в художественном тексте // Когнитивные исследования языка. — 2013. — №16. — С. 102–110.

Леонтьев А. А. Восприятие художественной речи: психолингвистический подход // Вопросы психологии. — 1998. — №6. — С. 89–97.

Чудинов А. П. Образ мира в поэтическом языке: когнитивно-поэтический анализ // Политическая лингвистика. — 2011. — №3. — С. 120–128.

Гончарова Л. П. Методика анализа лирического текста на уроках литературы: психолингвистический аспект // Литература в школе. — 2017. — №2. — С. 34–40.

Рубинштейн С. Л. Психология художественного восприятия // Психологический журнал. — 2003. — №4. — С. 7–18.

Эйгер Г. В. Функции художественного образа в эмоциональном опыте подростков // Психология обучения. — 2015. — №9. — С. 55–63.