

РАЗГОВОРНЫЕ ЖАНРЫ НА ЭСТРАДНОЙ СЦЕНЕ

*Ташкенбаев Пулат Иркинович**доцент Государственной академии хореографии**Узбекистана, кандидат искусствоведения*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы зарождения и развития разговорного жанра в мировом эстрадном искусстве, специфики искусства конферанса. Разговорный жанр во всём своём многообразии является именно тем жанром, который определяет художественную специфику эстрадного искусства.

Ключевые слова: эстрада, жанр, мюзик-холл, варьете, кафе-шантан, кабаре, концерт, представление, импровизация, актёр.

Annotatsiya. Ushbu maqolada jahon estrada san'atida og'zaki so'z janrining kelib chiqishi va rivojlanishi, konferans san'atning o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Og'zaki so'z janri o'zining xilma-xilligi bilan estrada san'atining badiiy o'ziga xosligini belgilaydigan janrdir.

Kalit so'zlar: estrada, janr, music-holl, varyete, kafe-shantan, kabare, konsert, spektakl, improvizatsiya, aktyor.

Annpation. This article examines the origins and development of the spoken word genre in global variety art and the specifics of compere art. The spoken word genre, in all its diversity, is the genre that defines the artistic specificity of variety art.

Keywords: variety, genre, music hall, variety show, cafe chantant, cabaret, concert, performance, improvisation, actor.

Разговорный жанр во всём своём многообразии является именно тем жанром, который определяет художественную специфику эстрадного искусства. В чём же заключаются его особенности?

Разговорный жанр основывается на соединении литературного материала с актерским искусством. Многообразие разговорного жанра достаточно велико: это исполнение рассказа, лирического монолога, фельетона, интермедии, стихотворения, басни, эпиграммы, анекдота и т.д. Это может быть и целостный спектакль, сыгранный одним или несколькими исполнителями. При этом разговорный жанр имеет свои поджанры. Например, исполняемый рассказ может быть героико-романтическим, патриотическим, бытовым драматическим, бытовым юмористическим, лирико-поэтическим, публицистическим и т.д.

Эстрадный концерт, как правило, складывается из номеров разных жанров – музыкальных, вокальных, танцевальных, оригинальных и т.д. Объединить эти номера в целостную программу – в этом заключается основная задача

конферансье.

Конферансье (в переводе с французского – окладчик) — эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними. Искусство конферанса требует от исполнителя остроумия, таланта импровизации, умения разговаривать с аудиторией. Конферанс – один из ведущих жанров эстрадного искусства. Соответственно, конферансье – один из главных персонажей эстрадного концерта, занимающий в ней центральное место. [1, 37]

Именно конферансье с первого до последнего выхода своими злободневными шутками, остроумными репликами, веселыми интермедиями, монологами, репризами объединяет не связанные между собой разножанровые номера концерта в целостное представление. От конферансье в первую очередь зависит темп - ритм программы, определяющий весь ход концерта и в значительной степени влияющий на его успех.

Конферансье – полноправный хозяин концерта, доброжелательный, распорядительный, гостеприимный. Его девиз – всё для зрителя, всё для актера. Важнейший элемент конферанса – прямое общение с аудиторией, стремление с момента появления конферансье перед занавесом установить контакт со зрительным залом, войти в доверие к зрителю-партнеру.

Искусство импровизации – важнейший дар в творчестве конферансье. Он должен уметь откликаться на «злобу дня», то есть по ходу своего выступления вставлять в текст реплики о тех или иных событиях, фактах, явлениях, которые в данный момент представляют всеобщий интерес. Вместе с тем, для конферансье не чужда и местная тематика. Приехав с концертом в тот или иной город, «артист в своих выступлениях высмеивает в сатирической форме местные негативные явления». [4, 52]

Талант импровизации помогает конферансье выйти из любой затруднительной ситуации – например, заполнить затянувшуюся по той или иной причине паузу между номерами.

Конферансье не только встречает и провожает артиста, объявляя его выход, но и предоставляет зрителю исчерпывающую информацию о нем и его номере, особо подчеркивает его художественные достоинства.

В соединении с музыкой под эгидой разговорного жанра существует еще куплет, музыкальный фельетон, песня-речитатив и другие словесно-музыкальные номера, не требующие для их исполнения вокальных данных.

Сцены из драматических спектаклей, перенесенные на концертную эстраду, также могут быть отнесены к разговорному жанру. Конечно же, при трансформации отрывка из спектакля в театрально-концертный номер, он претерпевает некоторые изменения - отрывок исполняется без общения с

партнерами, без декораций, при минимуме реквизита. Однако смысловая сторона произведения всегда выступает на первый план.

Искусство концерта зародилось во Франции, где в начале XIX века получили развитие так называемые ярмарочные театры и балаганы. Рассчитанные на широкие народные массы, они обильно насыщали пьесы злободневными шутками и куплетами, которые вскоре приобрели самостоятельное значение и стали исполняться с эстрады.

Многочисленные кафе, расположенные, главным образом, в индустриальных и портовых городах Франции, начиная еще с середины 18 века, стали развлекать своих клиентов музыкой и песнями. Такие кафе получили название кафе-шантанов - песенных кафе (от французского слова «шансон» - песня). Посетителями таких кафе были рабочие, ремесленники, моряки, мелкие бизнесмены. В Париже пользовались известностью такие кафе-шантаны, как «Концерт Беранже», «Кабачок», «Мокко», «Кафе Муз» и т.д. «Интерьеры подобных кафе были довольно скромными, но во многих из них уже сооружались подмости для выступлений». [2, 49]

Начиная с 1850-х годов, мелкие кафе-шантаны стали постепенно вытесняться ресторанами - более масштабными зрелищными предприятиями, получившими название кафе-концертов (сокращенно их называли кафконсами). Здесь были улучшены условия для выступлений артистов и музыкантов, значительно увеличилась вместимость зала. В кафконсах звучала танцевальная музыка, играли оркестры, выступали певцы, куплетисты, танцоры, фокусники, жонглеры и другие исполнители.

Кафе-концерты постепенно превратились в место для досуга состоятельных слоев общества - банкиров, бизнесменов, торговцев и т.д. Появились такие заведения, как «Эльдорадо», «Альказар», «Амбассадор», впоследствии ставшие мюзик-холлами и варьете - соединением ресторана с первоклассной эстрадной программой.

В 1869 году в Париже открывается варьете «Фоли Бержер», а в 1889 году - всемирно знаменитое варьете «Мулен Руж». Программы, которые исполнялись на подмостках варьете, получили название ревю (в переводе с французского - панорама, обозрение). Успех варьете оказался велик и вскоре варьете появляются и в других странах - в Германии, Дании, Бельгии, России и т.д. [3, 110]

Во Франции появилась и новая форма эстрады, которая получила название кабаре (в переводе с французского - кабачок, трактир). Появление кабаре связано с именем французского артиста Родольфо Сали, который в 1881 году открыл в районе Монмартра в Париже небольшой артистический кабачок «Ша нуар» («Черный

кот») как «своеобразный литературно-художественный клуб». [1, 63]

Содержанием вечеров в «Ша нуар» были творческие выступления, полемика, дискуссии. Вскоре такие кабаре получают широкое распространение. Вначале это были кафе, которые посещали поэты, художники, музыканты, театральные актеры. Здесь поэты читали свои стихи, актеры разыгрывали сатирические сценки, написанные молодыми драматургами. Художники демонстрировали свои новые картины, которые тут же обсуждались, а иногда продавались с аукциона. Постепенно в таких кабаре стала появляться публика, которая приглашалась в качестве платных зрителей.

Едва ли не главную роль в кабаре играли конферансье. Искусство конферанса сформировалось во Франции в 70-80-е годы 19 века, когда большой успех имели литературные вечера. Собиравшаяся на них публика требовала яркости и занимательности в самой подаче литературных произведений. Выступавшие лекторы-конферансье, идя навстречу этим требованиям, включали в свои выступления веселые истории, шутки, разговоры с аудиторией.

Появившись в кабаре, конферансье объявляли публике выступавших исполнителей, разъясняли программу и занимали зрителей в паузах между номерами. Также затевали с посетителями диспуты, по большей части юмористического характера. Продавая с аукциона картины и скульптуры, они охотно прибегали к шуткам, нередко имевшим злободневный характер.

По примеру Франции, кабаре как театры малых форм появляются и в других странах. В процессе исторического развития кабаре по своей тематической и жанровой направленности стало подразделяться на «художественное, поэтическое, сатирическое и политическое». [3, 116]

Художественное кабаре является, по сути, клубом творческой интеллигенции, где репертуар формируется соответствующим образом. В центре внимания здесь находятся эстетические явления, пародируются стили, направления, конкретные художественные произведения. Художественное кабаре затрагивает и социальные вопросы современной жизни, но они как бы преломляются через призму интересов профессионального искусства.

Поэтическое кабаре - это одна из разновидностей художественного кабаре, своеобразный поэтический клуб. Здесь поэты читают свои стихи, беседуют с собравшейся публикой.

Сатирическое кабаре стремится в острой сатирической форме осветить негативные явления жизни, главным образом, морально-нравственные вопросы.

И, наконец, кабаре политическое являлось и является острым орудием в борьбе за социальную справедливость. Оно стремится осветить важнейшие проблемы международной жизни, такие, как терроризм, религиозный фундаментализм, наркомания и т.д.

В отличие от концертной эстрады, кабаре широко использует театральные компоненты, такие, как занавес, рампа, декоративное оформление сцены и зала.

Кабаре, мюзик-холлы, варьете как форма соединения ресторана с эстрадной программой действуют сегодня во многих странах. Их основу составляют выступления певцов и музыкантов, артистов разговорного жанра, танцевальные и цирковые номера.

В России первые профессиональные конферансье появились в 1910-х годах. В репертуаре узбекской эстрады разговорный жанр занимает особое место. Первые узбекские конферансье - Юсупджан кизик Шакарджанов, Миршахид Миракилов, Ходжисиддик Исламов, являвшиеся мастерами импровизации, широко использовали в своих выступлениях художественные приемы традиционного театра масхарабозов и кизикчи – народных комедиантов, а также аскиабозов - острословов. Во второй половине XX века их традиции продолжили Г.Таджи-Аглаев, М.Мусаева, Э.Кариякубова, А.Алиходжаев, В.Лапин, У.Сиддилов, С.Тагирова, Р.Исмагилов, Их репертуар в большинстве своем состоял из тематических произведений, созданных индивидуально для каждого исполнителя.

В эстрадных концертах с комедийными сценками и монологами, насыщенными искрометным юмором и импровизацией, выступали известные мастера театра и кино Хасан Юлдашев, Эргаш Каримов, Бахтияр Ихтияров, Хусан Шарипов. В наши дни их традиции успешно продолжает молодое поколение артистов разговорного жанра.

Таким образом, конферансье выступает выразителем мыслей и чувств публики, отвечая ее духовным запросам, как художественным содержанием конферанса, так и современной манерой сценического поведения.

Список использованной литературы:

- 1.Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. – М.: РАТИ, 2018.
- 2.Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1990.
- 3.Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Вагриус, 2007
- 4.Грин М. Публицист на эстраде. – М.: Эксмо, 2015.