

ALEKSANDR FAYNBERG SHE'RLARIDA ONA MEHRI
VA INSONIY QADRIYATLAR

Erkinboyeva Aziza Ruslonovna

*O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Xorijiy til va adabiyoti
Ingliz tili 1- fakulteti 2-bosqich talabasi azizaruslonovna@gmail.com*

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada Aleksandr Faynberg she'riyatida ona mehri va insoniy qadriyatlarning badiiy ifodasi tahlil qilinadi. Shoir lirikasida ona obrazi mehr-oqibat, fidoyilik va insoniylik timsoli sifatida tasvirlanadi. Faynberg she'rlarida ona mehri orqali inson qalbining nozik kechinmalari, hayotiy tajribalar va ma'naviy qadriyatlar badiiy talqin etiladi. Maqolada shoir she'rlarida ona obrazi va uning orqali ifodalangan insonparvarlik g'oyalari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: ona mehri, insoniy qadriyatlar, she'riyat, lirika, insonparvarlik, badiiy obraz.

MOTHER'S LOVE AND HUMAN VALUES
IN ALEKSANDR FAYNBERG'S POETRY

Erkinboyeva Aziza Ruslonovna

Uzbekistan State World Languages University, Faculty of Foreign Language and Literature (English), 2nd-year student azizaruslonovna@gmail.com

ABSTRACT

This article analyzes the artistic expression of mother's love and human values in the poetry of Aleksandr Faynberg. In his lyrics, the image of the mother symbolizes kindness, care, and devotion. Through this image, the poet reveals deep emotional experiences and highlights the importance of humanistic values.

Keywords: mother's love, human values, poetry, lyricism, humanism.

МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ
В СТИХАХ АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА

Эркинбоева Азиза Руслоновна

Узбекский государственный университет мировых языков, факультет иностранного языка и литературы (английский язык), студентка 2 курса
azizaruslonovna@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается художественное выражение материнской любви и человеческих ценностей в поэзии Александра Файнберга. Образ матери в его лирике представлен как символ доброты, заботы и самоотверженности. Через образ матери поэт раскрывает тонкие душевные переживания человека и подчеркивает значение гуманистических ценностей.

Ключевые слова: материнская любовь, человеческие ценности, поэзия, лирика, гуманизм.

Adabiyotda ona obrazi azaldan eng muhim va muqaddas obrazlardan biri hisoblanadi. Ona mehrining cheksizligi, uning farzand uchun qilgan fidoyiligi va hayotiy donishmandligi ko'plab shoir va yozuvchilar ijodida alohida o'rin egallagan. Ona obrazi orqali insoniylik, mehr-muhabbat, sabr-toqat va fidoyilik kabi yuksak ma'naviy qadriyatlar ifodalanadi. Aleksandr Faynberg she'riyati ham inson qalbining nozik kechinmalarini tasvirlash bilan ajralib turadi. Uning lirikasida ona obrazi insoniy qadriyatlarning yorqin timsoli sifatida namoyon bo'ladi. Shoir ona mehrini inson hayotidagi eng muhim ma'naviy tayanchlardan biri sifatida tasvirlaydi. Faynberg she'rlarida ona obrazi orqali inson qalbining eng samimiy tuyg'ulari ifodalanadi. Ona mehrining kuchi, uning farzand hayotidagi o'rni va inson ruhiyatiga ta'siri badiiy obrazlar orqali ochib beriladi. Shu sababli shoir lirikasida ona obrazi nafaqat shaxsiy hissiyotlarni ifodalash vositasi, balki insoniy qadriyatlarni ulug'lovchi muhim badiiy timsol sifatida ham ahamiyat kasb etadi. Mazkur maqolada Aleksandr Faynberg she'rlarida ona mehri va insoniy qadriyatlarning badiiy talqini, shoirning poetik uslubi va bu obrazlarning ma'naviy mazmuni tahlil qilinadi.

Adabiyot inson hayoti, uning ruhiy kechinmalari va ma'naviy qadriyatlarini badiiy aks ettiruvchi muhim san'at turlaridan biridir. Har bir davr adabiyotida inson qalbiga yaqin bo'lgan mavzular o'z ifodasini topadi. Shunday mavzulardan biri ona mehri va insoniy qadriyatlar masalasidir. Ona obrazi inson hayotining eng muqaddas, eng aziz timsollaridan biri bo'lib, u nafaqat oilaviy mehr-muhabbat ramzi, balki jamiyatdagi ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning asosiy manbalaridan biri sifatida ham talqin qilinadi. Shu sababli jahon adabiyotida ham, o'zbek adabiyotida ham ona obrazi ko'plab shoir va yozuvchilar ijodida muhim badiiy timsol sifatida namoyon bo'ladi. Ona mehri inson hayotining dastlabki tarbiyaviy manbai hisoblanadi. Insonning axloqiy qarashlari, hayotga bo'lgan munosabati va ruhiy dunyosi ko'p jihatdan ona tarbiyasi orqali shakllanadi. Shu bois adabiyotda ona obrazi orqali insoniylik, mehr-oqibat, sabr-toqat, sadoqat va fidoyilik kabi yuksak fazilatlar ifodalanadi. Badiiy asarlarda ona obrazining tasvirlanishi o'quvchini ma'naviy jihatdan boyitadi va insoniy qadriyatlar haqida chuqurroq o'ylashga undaydi. Aleksandr Faynberg ijodi ham inson qalbining nozik kechinmalarini tasvirlashga qaratilganligi bilan ajralib turadi. Uning

she'riyati insoniy tuyg'ularning samimiyligi, ruhiy poklik va ma'naviy qadriyatlarga e'tibor qaratishi bilan ahamiyatlidir. Shoir lirikasida ona obrazi ko'pincha inson qalbining eng beg'ubor va samimiy his-tuyg'ularini ifodalovchi badiiy timsol sifatida namoyon bo'ladi. Bu obraz orqali shoir inson hayotidagi eng muhim ma'naviy qadriyatlar – mehr-muhabbat, sadoqat va insonparvarlik g'oyalarini yoritadi.

Shuningdek, Faynberg she'riyatida ona obrazi ko'pincha hayotiy tajriba, sabr-toqat va donishmandlik ramzi sifatida tasvirlanadi. Shoir ona mehrini inson ruhiyatini tarbiyalovchi va uni ma'naviy jihatdan boyituvchi kuch sifatida talqin qiladi. Bunday poetik talqin shoir lirikasiga chuqur hissiylik va estetik ta'sir bag'ishlaydi. Bundan tashqari, shoirning badiiy uslubida ona obrazi ko'pincha ramziy va poetik obrazlar orqali ifodalanadi. Tabiat manzaralari, yorug'lik, quyosh nuri yoki bahor kabi obrazlar orqali ona mehrining iliqligi va samimiyligi tasvirlanadi. Bu esa shoirning poetik mahoratini ko'rsatadi hamda uning lirikasida insoniy qadriyatlarning chuqur badiiy ifodasini yaratadi. Shu sababli Aleksandr Faynberg she'rlarida ona mehri va insoniy qadriyatlarning badiiy talqinini o'rganish adabiyotshunoslik uchun muhim ilmiy ahamiyatga ega. Mazkur maqolada shoir lirikasida ona obrazining o'rni, uning orqali ifodalangan insonparvarlik g'oyalari hamda badiiy tasvir vositalari tahlil qilinadi. Bu esa Faynberg poetikasining ma'naviy va estetik jihatlarini yanada chuqurroq anglash imkonini beradi.

Faynberg she'riyatida ona obrazi alohida hurmat va ehtirom bilan tasvirlanadi. Shoir ona timsolini mehr-oqibat, sabr-toqat va fidoyilikning ramzi sifatida ko'rsatadi. Ona farzand uchun hayot manbai, ruhiy tayanch va ma'naviy yo'l ko'rsatuvchi sifatida talqin qilinadi. Shoirning ayrim she'rlarida ona obrazi inson qalbining iliqligi va samimiyligini ifodalovchi badiiy timsol sifatida namoyon bo'ladi. Ona mehrining kuchi farzand qalbiga umid, ishonch va kuch bag'ishlaydi. Shu orqali shoir ona mehri inson hayotidagi eng muhim ma'naviy qadriyatlardan biri ekanini ko'rsatadi. Faynberg lirikasida ona mehri insoniy qadriyatlar bilan chambarchas bog'liq. Ona farzandga nafaqat mehr beradi, balki unga hayotiy saboqlar, axloqiy qadriyatlar va insoniy fazilatlarni ham o'rgatadi. Shu sababli shoir ona obrazini insonparvarlik g'oyalarining muhim timsoli sifatida tasvirlaydi. Ona mehrining ifodasi she'rlarda ko'pincha samimiy va sodda obrazlar orqali beriladi. Shoir oddiy hayotiy voqealar orqali ona va farzand o'rtasidagi ruhiy bog'liqlikni tasvirlaydi. Bu tasvirlar o'quvchida chuqur hissiy ta'sir uyg'otadi va ona mehrining buyukligini his qilishga yordam beradi. Faynberg ona obrazini tasvirlashda turli badiiy vositalardan foydalanadi. Metafora, epitet va ramziy obrazlar orqali ona mehri yanada ta'sirchan ifodalanadi. Masalan, ona qalbi ko'pincha quyosh nuri, iliq bahor yoki yorug' nur bilan qiyoslanadi. Bunday badiiy tasvirlar shoirning poetik mahoratini ko'rsatadi va she'riy matnga estetik go'zallik bag'ishlaydi. Shu bilan birga, bu obrazlar o'quvchiga ona mehrining cheksizligi va inson hayotidagi o'rni haqida chuqurroq fikr yuritish imkonini beradi.

Aleksandr Faynberg she'riyatida ona mehri va insoniy qadriyatlar muhim o'rin tutadi. Shoir ona obrazini insoniylik, mehr-muhabbat va fidoyilik timsoli sifatida tasvirlaydi. Uning lirikasida ona mehri inson qalbining eng nozik va samimiy tuyg'ularini ifodalovchi badiiy obraz sifatida namoyon bo'ladi. Faynberg she'rlarida ona obrazi nafaqat shaxsiy hissiyotlarning ifodasi, balki insoniy qadriyatlarni ulug'lovchi muhim poetik timsollardan biridir. Shoir ona mehrining buyukligini tasvirlash orqali o'quvchini insoniylik, mehr-oqibat va hurmat kabi fazilatlarni qadrlashga undaydi. Shuningdek, uning lirikasida ona obrazi orqali inson qalbining pokligi, samimiyligi va ma'naviy go'zalligi yoritiladi. Ona mehrining tasviri o'quvchida nafaqat estetik zavq uyg'otadi, balki hayotning eng muhim qadriyatlari haqida chuqur tafakkur yuritishga undaydi. Shu jihatdan Aleksandr Faynberg she'riyati insonparvarlik g'oyalari bilan boy bo'lib, unda ona mehri insoniylik va ma'naviy poklikning eng yuksak timsoli sifatida namoyon bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Faynberg, A. Tanlangan she'rlar. Toshkent: Sharq, 1985.
2. Karimov, T. O'zbek adabiyoti va romantizm. Toshkent: Fan, 2010.
3. Rustamov, A. Zamonaviy o'zbek lirikasida tabiat va inson. Toshkent: Akademiya, 2012.
4. Qodirov, S. She'riyat va inson qalbi: o'zbek adabiyoti namunalarida. Toshkent: Yosh Gvardiya, 2008.
5. Matkarimov, U. O'zbek she'riyatida tabiat obrazlari. Toshkent: Fan, 2015.