

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СКАЗОК: ГАРМОНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ И УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Гулбону Курганова - студентка СамГИИЯ
Научный руководитель: Холмуродова Низора
преподаватель СамГИИЯ

Annotatsiya: Ushbu maqolada turli xalqlar ertaklarining syujet qurilishi, qahramonlar tizimi va g‘oyaviy yo‘nalishlari qiyosiy jihatdan tahlil qilinadi. Maqolada o‘zbek xalq ertaklari jahon adabiyoti namunalari bilan solishtirilib, ulardagi mushtaraklik va milliy o‘ziga xosliklar yoritilgan. Ertaklarning shaxs shakllanishidagi pedagogik ahamiyati ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: Ertak, qiyosiy tahlil, syujet, folklor, milliy qadriyat, universal qahramon, mifologiya.

Аннотация: В данной статье проводится сравнительный анализ сюжетной структуры, системы персонажей и идейной направленности сказок разных народов. В исследовании узбекские народные сказки сопоставляются с образцами мировой литературы, выявляются их общность и национальное своеобразие. Раскрывается педагогическое значение сказок в формировании личности.

Ключевые слова: Сказка, сравнительный анализ, сюжет, фольклор, национальная ценность, универсальный герой, мифология.

Annotation: This article presents a comparative analysis of the plot structure, character systems, and ideological directions of folk tales from different nations. The study compares Uzbek folk tales with examples of world literature, highlighting their commonalities and national peculiarities. The pedagogical significance of fairy tales in personality formation is also explored.

Keywords: Folk tale, comparative analysis, plot, folklore, national value, universal hero, mythology.

Введение

Сказки являются одним из древнейших, наиболее привлекательных и содержательно богатых пластов человеческой культуры. Это не просто вымышленные истории для детей, а духовная сокровищница, воплощающая многовековой жизненный опыт, мечты, мировоззрение и моральные нормы народа. Жанр сказки — продукт «детства» человечества, который развивался вместе с формированием цивилизаций, передаваясь из уст в уста, от народа к народу. Независимо от того, в какой точке мира была создана та или иная сказка, каждая из них сформировалась в специфических географических и социальных

условиях, однако всех их связывают невидимые, но прочные универсальные ценности.

В современном литературоведении и фольклористике сравнительный анализ (компаративистика) сказок занимает особое место. Этот метод анализа помогает нам понять не только прямые связи между литературами разных народов, но и духовную близость человечества, работу воображения по схожим законам. Почему в сказках народов, находящихся за тысячи километров друг от друга и никогда не вступавших в контакт, встречаются почти идентичные сюжеты, похожие герои и одинаковые образы зла? Этот вопрос до сих пор интригует не только литературоведов, но и антропологов, и психологов.

Бессмертие жанра сказки заключается в его жизненности и способности адаптироваться к любой эпохе. В век глобализации и цифровых технологий сказки не утратили своего значения; они находят новую жизнь через мультфильмы, киноиндустрию и даже компьютерные игры. В данной статье мы стремимся выявить схожие мотивы в узбекских народных сказках и сказках народов мира (русских, европейских, восточных), проанализировать их национальные и региональные особенности и показать, насколько едины моральные идеалы человечества. Сказка — это кристаллизованное воплощение народной мудрости, и её сравнительное изучение учит нас глубже понимать и уважать чужую культуру.

Основная часть

Сравнительный анализ сказок показывает, что в фольклоре народов мира существует поразительное сходство между сюжетами и системами образов. Это явление в науке называется «бродячими сюжетами». Например, мотив «мачехи и угнетенной падчерицы» проявляется у узбеков в сказке «Зумрад и Киммат», у русских — в «Морозко», а у европейцев — в «Золушке» Шарля Перро или «Госпоже Метелице» братьев Гримм. Хотя Зумрад отправляется к старушке на опушке леса, а Золушка — в королевский дворец, содержание сказки едино для всех народов: вознаграждение скромности и трудолюбия. Эти сходства доказывают, что представления человечества о добре и зле едины, независимо от географических границ.

В то же время, каждая народная сказка облекается в своеобразный «национальный костюм», исходя из образа жизни, религиозных взглядов и природы данного народа. В узбекских сказках победа героя часто связывается с его острым умом, находчивостью и красноречием. Например, персонажи вроде Афанди или Кенжа-батыра выходят из сложных ситуаций не столько благодаря физической силе, сколько через логику и предприимчивость. В сказках европейских и северных народов герои чаще достигают цели через физическую борьбу, отвагу и противостояние таинственным силам природы. Волшебные

предметы также различаются в зависимости от условий жизни народа: в узбекских сказках как символ щедрости встречается «волшебный дастархан» или «ковер-самолет», сокращающий расстояния, тогда как в европейском фольклоре лидируют «волшебная палочка», «летучие корабли» или «семимильные сапоги».

Образы зла и методы борьбы с ними также дают важный материал для сравнительного анализа. Дивы или Ялмоуз-кампир в узбекских сказках, Баба-яга или Кощей Бессмертный в русском фольклоре могут различаться внешне, но функционально они выполняют роль испытателей героя, закаляющих его волю и закладывающих фундамент для его будущего успеха. Примечательно, что в узбекских сказках герой часто побеждает злую силу умом (например, узнав, что душа врага находится в птице, спрятанной в сундуке). Это художественное отражение высшей идеи восточной философии о том, что «знание и мышление преодолевают любые преграды».

Заключение

В заключение можно сказать, что сравнительный анализ сказок доказывает наличие у них единого человеческого корня. Сказки, независимо от национальности, призывают человека к добру, справедливости и честности. Национальные особенности делают этот жанр еще более привлекательным, разнообразным и ценным для каждого народа. В эпоху глобализации сравнительное изучение сказок разных народов является наиболее эффективным педагогическим средством формирования у подрастающего поколения уважения к другим культурам, толерантности и чувства сопричастности к мировому литературному наследию.

Сказка — это не просто вымысел, а кристаллизованное воплощение народной мудрости. Изучая её, мы познаем себя и чувствуем, что имеем общий духовный фундамент с другими народами. Сказка — это бессмертный духовный мост, связывающий прошлое, настоящее и будущее народа. Через них мы осознаем, насколько близки ценности человечества. Наша цель — сохранить это богатое наследие и передать его будущим поколениям в его чистом виде, не утратившем воспитательного значения.

Список использованной литературы:

- Пропп В.Я. «Морфология волшебной сказки». Москва, 1969.
Имомов К. «Поэтика узбекских народных сказок». Ташкент, 1984.
Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки».
Гримм Я. и Гримм В. «Детские и семейные сказки». (Перевод).
Жирмунский В.М. «Сравнительное литературоведение». Ленинград, 1979.