

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ И ИХ ФУНКЦИЯ В РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

**Собирова Рисолат Улугбековна**

*студентка 4 курса Самаркандского  
государственного педагогического института*

**Урунова Фируза Хайдаровна**

*преподаватель Самаркандского  
Государственного педагогического института*

**Аннотация** В статье рассматривается образ женщины и его художественная функция в русской литературе XIX века на материале произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого. Анализируются типологические особенности женских образов, их психологические и социальные аспекты, а также эволюция их художественной функции. Особое внимание уделяется гендерному и психологическому подходам к изучению художественного текста. Делается вывод о том, что женский образ в русской литературе XIX века выступает важным средством раскрытия авторской концепции личности и отражения культурных процессов эпохи.

**Ключевые слова:** женский образ, русская литература XIX века, художественная функция, гендерный анализ, психологизм, Пушкин, Тургенев, Толстой

**Annotatsiya** .Maqolada XIX asr rus adabiyotida ayol obrazi va uning badiiy funksiyasi A. S. Pushkin, I. S. Turgenev hamda L. N. Tolstoy asarlari misolida tahlil qilinadi. Ayol obrazlarining tipologik xususiyatlari, ularning psixologik va ijtimoiy jihatlari, shuningdek, badiiy funksiyasining evolyutsiyasi ko'rib chiqiladi. Tadqiqotda badiiy matnni o'rganishda gender va psixologik yondashuvlarga alohida e'tibor qaratilgan. Xulosa qilib aytganda, XIX asr rus adabiyotida ayol obrazi muallifning shaxs konsepsiyasini ochib berishda va davrning madaniy jarayonlarini aks ettirishda muhim vosita sifatida namoyon bo'ladi.

**Kalit so'zlar:** ayol obrazi, XIX asr rus adabiyoti, badiiy funktsiya, gender tahlili, psixologizm, Pushkin, Turgenev, Tolstoy

**Abstract** .The article examines the image of a woman and its artistic function in 19th-century Russian literature based on the works of A. S. Pushkin, I. S. Turgenev, and L. N. Tolstoy. The study analyzes the typological features of female characters, their psychological and social aspects, as well as the evolution of their artistic function. Special attention is given to gender and psychological approaches to the analysis of literary texts. It is concluded that the female image in 19th-century Russian literature serves as an important means of revealing the author's concept of personality and

reflecting the cultural processes of the era.

**Keywords** female image, 19th-century Russian literature, artistic function, gender analysis, psychologism, Pushkin, Turgenev, Tolstoy

Русская литература XIX века занимает особое место в мировой художественной культуре, поскольку именно в этот период формируются основные принципы реалистического изображения человека и общества. Литература данного времени характеризуется углублённым вниманием к внутреннему миру личности, её нравственным поискам, социальному положению и духовному развитию. Как отмечает В. Е. Хализев, реалистическая литература XIX века стремится к «всестороннему изображению человека в его индивидуальности и в системе общественных связей»[7.С.314]. В этой связи художественный образ становится ключевым инструментом познания действительности и выражения авторской концепции мира.

Особое значение в системе художественных образов приобретает образ женщины, который становится важнейшим средством выражения нравственных, социальных и философских идей эпохи. Женский образ в русской литературе XIX века выполняет не только эстетическую функцию, но и выступает носителем духовных ценностей, отражающих представления общества о любви, долге, верности, свободе личности и нравственной ответственности. В трудах Г. Д. Гачева подчёркивается, что система художественных образов в национальной литературе выражает «особый образ мира», присущий конкретной культуре [2.С.56]. В этом контексте женские персонажи становятся важным элементом культурного самосознания.

Женские образы в произведениях русских писателей выступают не только как элементы сюжетной структуры, но и как носители сложных духовных и нравственных смыслов. Через них раскрываются ключевые проблемы эпохи, включая противоречия между личным чувством и общественными нормами, между стремлением к свободе и необходимостью следовать традициям. Как отмечает Л. Я. Гинзбург, именно через изображение внутреннего мира персонажа русская литература достигает «особой психологической глубины и аналитической точности» [3.С.23].

Важную роль в осмыслении женского образа играет и историко-культурный контекст XIX века. Этот период характеризуется активным обсуждением так называемого «женского вопроса», связанного с проблемами образования, социальной роли и правового положения женщины. Н. Н. Скатов подчёркивает, что в эпоху реформ женский образ становится «полем идеологического спора», отражающим столкновение различных общественных взглядов [5.С.112]. В результате в литературе формируются различные типы женских образов, от

традиционного нравственного идеала до сложных и противоречивых характеров. Исследование художественной функции женского образа позволяет не только выявить особенности построения литературного произведения, но и глубже понять специфику культурных и социальных процессов XIX века. Анализ женских образов даёт возможность проследить эволюцию представлений о личности, роли женщины в обществе и характере её внутреннего мира, что делает данную тему актуальной и значимой как для литературоведения, так и для современной гуманитарной науки.

Художественный образ является одной из ключевых категорий литературоведения и представляет собой форму отражения действительности в художественном тексте. Он объединяет в себе как индивидуальные черты персонажа, так и обобщённые характеристики, позволяющие выразить авторское понимание человека и мира. По определению В. Е. Хализева, художественный образ - это «конкретно-чувственное воплощение жизненного материала, переработанного в соответствии с эстетическими принципами искусства» [ 7. С.310]. Таким образом, образ в литературе выполняет не только эстетическую, но и познавательную функцию, способствуя более глубокому осмыслению действительности.

В структуре художественного произведения образ выполняет ряд функций: эстетическую, познавательную, воспитательную и коммуникативную. Он не только организует сюжет и композицию текста, но и раскрывает авторскую концепцию личности, систему ценностей и мировоззрение эпохи. Б. В. Томашевский отмечал, что художественный образ является основным элементом поэтики, через который реализуется идейное содержание произведения [6.С.45]. В этом контексте особую значимость приобретает анализ отдельных типов образов, в частности женского образа.

Женский образ в русской литературе XIX века выступает как сложная художественная категория, отражающая не только индивидуальные черты персонажа, но и социальные, культурные и нравственные представления эпохи. В исследованиях Л. Я. Гинзбург подчёркивается, что в русской прозе XIX века происходит углубление психологизма, что связано с повышенным интересом к внутреннему миру человека [3.С.12]. Именно через женские образы писатели часто раскрывают наиболее тонкие и противоречивые стороны человеческой личности.

Важную роль в исследовании женского образа играет гендерный подход, сформировавшийся на стыке литературоведения, социологии и культурологии. Данный подход позволяет рассматривать художественный текст как пространство репрезентации социальных ролей и культурных моделей поведения. Понятие «гендер» обозначает не биологический пол, а социально

обусловленные представления о мужском и женском. Как отмечает И. С. Кон, гендерные роли формируются исторически и изменяются в зависимости от общественных условий[4. С.89]. Следовательно, художественная литература отражает не только индивидуальное видение автора, но и систему культурных норм и ожиданий, связанных с образом женщины.

Наряду с гендерным анализом важное значение имеет психологический подход, направленный на изучение внутреннего мира персонажа. Русская литература XIX века отличается особой глубиной психологического анализа, что позволяет рассматривать художественный текст как пространство исследования человеческой души. Л. С. Выготский подчёркивал, что художественное произведение воздействует на читателя через сложную систему эмоциональных и психологических переживаний[1.С.278]. В этом контексте женские образы становятся объектом глубокого анализа, поскольку через них наиболее ярко проявляются внутренние конфликты, переживания и нравственные поиски личности.

Сочетание гендерного и психологического подходов позволяет рассматривать женский образ как многомерную структуру, включающую в себя индивидуально-личностные, социальные и культурные аспекты. Такой комплексный подход обеспечивает более глубокое понимание художественного текста и позволяет выявить скрытые смыслы, связанные с изображением женской личности.

Женские образы в произведениях русских писателей XIX века занимают особое место в системе художественного мира и выступают не только как элементы сюжетной структуры, но и как важнейшие носители духовных, нравственных и культурных смыслов. Через женские характеры авторы раскрывают сложные процессы внутреннего развития личности, отражают социальные противоречия эпохи и формируют представление о нравственном идеале. Как отмечает Л. Я. Гинзбург, именно через художественное изображение внутреннего мира персонажа русская литература достигает «особой глубины психологического анализа», что особенно ярко проявляется в женских образах[3. С.15].

В произведениях А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого женские персонажи выполняют различные функции, отражающие особенности художественного метода каждого автора. У Пушкина женский образ часто выступает как воплощение нравственной гармонии и духовной чистоты, являясь своеобразным моральным ориентиром для других героев. В творчестве Тургенева женские образы приобретают более сложный характер, становясь участниками идеологических и социальных конфликтов эпохи. Писатель показывает разнообразие моделей женственности, от традиционной до «новой

женщины», стремящейся к самостоятельности и внутренней свободе. У Толстого же женский образ достигает наивысшей степени психологической глубины, превращаясь в средство философского осмысления человеческой судьбы и нравственного выбора.

Важно отметить, что женские образы в русской литературе XIX века тесно связаны с историко-культурным контекстом. Они отражают общественные представления о роли женщины, её месте в семье и обществе, а также противоречия между личными стремлениями и социальными нормами. По мнению Н. Н. Скатова, женский образ в литературе этого периода становится «центром нравственного и идеологического напряжения», через который раскрываются основные проблемы эпохи [5.С.118]. Таким образом, женские персонажи выступают не только как художественные образы, но и как выразители культурных и социальных изменений.

Кроме того, женские образы выполняют важную композиционную функцию, организуя сюжет и влияя на развитие других персонажей. Они часто становятся источником нравственного выбора, определяя поступки главных героев и направляя развитие конфликта. В этом смысле женский образ является не второстепенным элементом повествования, а его смысловым центром, вокруг которого строится художественная структура произведения.

Эволюция художественной функции женского образа в русской литературе XIX века представляет собой сложный и многоуровневый процесс, отражающий изменения в общественном сознании, эстетических принципах и представлениях о личности. В течение столетия происходит постепенный переход от традиционного, во многом идеализированного изображения женщины к созданию психологически сложных, внутренне противоречивых и социально обусловленных характеров.

В первой половине XIX века женский образ преимущественно выполняет нравственно-идеализирующую функцию. Героини в произведениях этого периода воплощают представления о духовной чистоте, моральной устойчивости и гармонии. Они становятся носителями нравственного идеала, выражая основные ценности общества - верность, скромность, самоотверженность. Как отмечают исследователи, в ранней русской прозе женский образ часто выступает как «моральный центр произведения», определяющий поведение других персонажей [7.С.322]. В частности, в творчестве А. С. Пушкина женские образы нередко являются воплощением нравственной нормы, через которую раскрывается авторское понимание человеческого достоинства. Однако уже в середине XIX века художественная функция женского образа начинает усложняться. Это связано с глубокими социальными преобразованиями, происходившими в российском обществе, а

также с развитием реалистической литературы. Женские персонажи перестают быть исключительно носителями нравственного идеала и становятся активными участниками общественных и идеологических процессов. В произведениях И. С. Тургенева женские образы отражают изменения в общественном сознании, связанные с обсуждением «женского вопроса», проблем образования, самостоятельности и роли женщины в обществе. По наблюдению Н. Н. Скатова, именно в этот период женский образ приобретает «характер идеологически значимого художественного типа» [ 5.С.119].

Во второй половине XIX века художественная функция женского образа достигает наибольшей сложности. В произведениях Л. Н. Толстого женские персонажи становятся центром глубокого психологического и философского анализа. Образ женщины используется не только для раскрытия нравственных ценностей, но и для исследования внутреннего мира личности, её противоречий и духовных кризисов. Толстой показывает, что судьба героини определяется не только внешними обстоятельствами, но и внутренними психологическими процессами. Как подчёркивает Л. Я. Гинзбург, русская литература этого периода достигает «высшей степени психологизма», позволяя раскрыть сложную динамику человеческой души [ 3.С.34 ]. Следует отметить, что в процессе эволюции изменяется не только содержание женского образа, но и его функции в структуре произведения. Если ранее он выполнял преимущественно нравственную и воспитательную функцию, то в более поздний период к ним добавляются психологическая, социальная и философская функции. Женский образ становится средством раскрытия общественных противоречий, анализа человеческих отношений и выражения авторской концепции личности. Он участвует в формировании конфликта, влияет на развитие сюжета и определяет идейное содержание произведения.

Таким образом, эволюция художественной функции женского образа в русской литературе XIX века отражает общее развитие литературного процесса - от идеализации к реалистическому и психологически углублённому изображению человека. Женский образ превращается в многомерное художественное явление, объединяющее в себе нравственные, социальные и философские аспекты. Это свидетельствует о возрастающей роли литературы как средства познания человека и общества.

Таким образом в ходе проведённого исследования было установлено, что образ женщины в русской литературе XIX века представляет собой многослойное художественное явление, обладающее значительной смысловой и функциональной нагрузкой. Женские образы выступают не только как элементы сюжетной организации текста, но и как важнейшие носители нравственных, психологических и философских идей эпохи. Через них писатели раскрывают

внутренний мир личности, её духовные поиски и противоречия, а также отражают особенности общественного устройства и культурных представлений своего времени.

Анализ произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого показал, что художественная функция женского образа претерпевает существенные изменения на протяжении XIX века. От идеализированного и гармоничного образа, воплощающего нравственные ценности, литература постепенно переходит к созданию сложных, внутренне противоречивых характеров, в которых сочетаются личные стремления и социальные ограничения. Это свидетельствует об углублении интереса писателей к внутреннему миру человека и о развитии психологического анализа в литературе.

Особое значение имеет тот факт, что женские образы становятся своеобразным отражением социальных и культурных трансформаций эпохи. Через судьбы героинь раскрываются проблемы «женского вопроса», изменения роли женщины в обществе, а также противоречия между личной свободой и общественными нормами. В этом контексте женский образ приобретает не только художественное, но и культурно-историческое значение. Исследование подтверждает, что образ женщины в русской литературе XIX века является важным средством художественного осмысления действительности. Он позволяет глубже понять особенности литературного процесса, специфику авторского мировоззрения и характер общественных изменений, происходивших в рассматриваемый период.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1968. — 576 с.
2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. — М.: Советский писатель, 1988. — 448 с.
3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Советский писатель, 1971. — 448 с.
4. Кон И. С. Психология личности. — М.: Политиздат, 1980. — 367 с.
5. Скатов Н. Н. Русская литература XIX века. — М.: Просвещение, 1988. — 368 с.
6. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. — М.: Аспект Пресс, 1996. — 334 с.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2004. — 405 с.