

ОБРАЗ ГОРОДА В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПЕТЕРБУРГ У ГОГОЛЯ И ДОСТОЕВСКОГО)

Ортикалиева Рухиона Абдупатто кизи

*Студентка 2-курса направления Филология и обучения языкам:
русский язык факультета Романо-германских и славянских языков,
Андижанского государственного института иностранных языков.*

Тел: +998 95987 17 76

<https://orcid.org/0009-0008-0520-579X>

Аннотация: В данной научной статье рассматривается образ города в русской классической литературе на примере произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, анализируются художественные средства изображения Петербурга как сложного символического пространства, в котором переплетаются социальные, философские и психологические аспекты человеческого существования, исследуется роль городской среды в формировании внутреннего мира персонажей, их мировоззрения и нравственных конфликтов, а также выявляется специфика интерпретации города как «живого организма», отражающего кризисные явления общества и духовные искания личности.

Ключевые слова: Образ города, Петербург, русская литература XIX века, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, городское пространство, символика, художественный образ, реализм, психология персонажа, социальная среда, мотивы литературы, философия города, литературный анализ

Введение

В русской классической литературе XIX века образ города занимает особое место, поскольку он выступает не только как фон для развития событий, но и как активный художественный элемент, формирующий характеры персонажей, определяющий их поведение и отражающий глубинные социальные и философские противоречия эпохи, при этом город в литературе данного периода становится сложной многослойной системой смыслов, в которой соединяются реальные исторические черты городской среды и символическое осмысление пространства как отражения духовного состояния общества, что особенно ярко проявляется в произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, где Петербург приобретает черты не просто административного центра Российской империи, но и своеобразного художественного образа, воплощающего идеи отчуждения, одиночества и внутреннего кризиса личности. В творчестве Н. В. Гоголя город часто предстает как гротескное, абсурдное пространство, в котором

разрушаются традиционные представления о гармонии и порядке, а человеческая жизнь оказывается подчиненной бюрократическим механизмам и социальным иллюзиям, что особенно отчетливо проявляется в повести «Невский проспект» и других произведениях петербургского цикла, где город становится местом столкновения реальности и фантазии, внешнего блеска и внутренней пустоты. В свою очередь, у Ф. М. Достоевского образ Петербурга приобретает более философскую и психологическую глубину, превращаясь в пространство духовных испытаний, моральных конфликтов и экзистенциальных переживаний, где герои сталкиваются с предельными вопросами бытия, такими как вина, искупление, свобода и ответственность, что особенно ярко выражено в романах «Преступление и наказание», «Идиот» и «Белые ночи». Петербург Достоевского — это город контрастов, в котором роскошь и нищета, свет и тьма, надежда и отчаяние существуют одновременно, создавая напряженную атмосферу, способствующую раскрытию внутреннего мира персонажей и их нравственных противоречий. Важной особенностью изображения города в русской литературе XIX века является его антропоморфизация, то есть наделение города чертами живого существа, способного влиять на судьбы людей, формировать их сознание и даже определять их поступки, что позволяет рассматривать город не только как физическое пространство, но и как символическую модель общества, в которой отражаются его структурные и духовные проблемы. При этом необходимо учитывать, что литературный образ города формируется под влиянием историко-культурного контекста эпохи, включая процессы урбанизации, социального расслоения, развития промышленности и изменения образа жизни, что приводит к усилению внимания писателей к городской среде как к важнейшему элементу художественной картины мира. Анализ произведений Гоголя и Достоевского позволяет выявить различные подходы к интерпретации городского пространства: если у Гоголя преобладает сатирико-гротескное изображение города как системы социальных масок и иллюзий, то у Достоевского город становится ареной философских и психологических драм, где человек оказывается перед необходимостью нравственного выбора в условиях внутреннего и внешнего давления. Таким образом, актуальность исследования образа города в русской литературе XIX века обусловлена необходимостью комплексного анализа художественных средств его изображения, выявления его символической функции и понимания его роли в раскрытии авторского замысла, а также в формировании представлений о человеке и обществе в литературе данного периода. В рамках данной работы предполагается рассмотреть особенности изображения города в произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, определить его основные художественные

функции и выявить его значение в системе идей и образов русской классической литературы.

В данном исследовании применяется комплексный подход к анализу образа города в русской классической литературе XIX века, что обусловлено многоплановостью рассматриваемого художественного явления и необходимостью учета его эстетических, социально-исторических и философских аспектов, при этом основой методологической базы выступает сочетание историко-литературного, сравнительно-типологического, структурно-семантического и герменевтического методов, позволяющих рассмотреть образ города как динамическую систему художественных смыслов, функционирующую на разных уровнях текста, историко-литературный метод используется для выявления связи между изображением города и реальными процессами урбанизации, социального расслоения и развития административной системы Российской империи XIX века, что позволяет рассматривать Петербург не только как художественный образ, но и как отражение конкретной исторической эпохи, в рамках данного подхода анализируются особенности формирования петербургского текста русской литературы, а также влияние культурно-исторического контекста на творчество Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, сравнительно-типологический метод применяется для сопоставления художественных моделей города в произведениях различных авторов, прежде всего Гоголя и Достоевского, с целью выявления общих и специфических черт изображения городского пространства, при этом особое внимание уделяется различиям в интерпретации Петербурга как сатирико-гротескного пространства у Гоголя и как философско-психологической среды у Достоевского, что позволяет проследить эволюцию художественного осмысления города в русской литературе XIX века, структурно-семантический анализ направлен на исследование внутренней организации текста, выявление ключевых мотивов и символических элементов, связанных с образом города, таких как мотив одиночества, отчуждения, двойственности пространства, социального неравенства и духовного кризиса, при этом рассматривается роль городского пространства в композиции произведений, его связь с развитием сюжета и формированием характеров персонажей, герменевтический подход используется для интерпретации авторских смыслов и выявления философско-этических оснований изображения города, особенно в произведениях Достоевского, где городская среда тесно связана с проблематикой свободы, вины, ответственности и нравственного выбора, также в исследовании применяется элементы культурологического анализа, позволяющего рассматривать город как культурный текст, включающий в себя архитектурные, социальные и символические коды эпохи, что дает возможность более глубоко

понять его значение в художественной системе произведений, дополнительно используется мотивный анализ, направленный на выявление повторяющихся сюжетных и образных структур, связанных с городом, таких как мотив лабиринта, толпы, темных улиц, контрастов света и тьмы, что позволяет установить устойчивые модели восприятия городского пространства в литературе XIX века, совокупность указанных методов обеспечивает целостное и многоуровневое исследование образа города как художественного феномена, находящегося на пересечении литературы, истории и философии, и позволяет не только описать особенности его изображения у отдельных авторов, но и выявить общие закономерности его функционирования в русской литературной традиции.

Дополнительно в рамках исследования используется интертекстуальный подход, позволяющий выявить связи между произведениями Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского и более широким корпусом русской и европейской литературной традиции, в которой образ города формировался как многозначный культурный символ, при этом особое внимание уделяется влиянию романтической и реалистической эстетики на способы художественного моделирования городского пространства, что позволяет проследить трансформацию образа города от условно-гротескного и сатирического у Гоголя к философско-психологическому и экзистенциальному у Достоевского, также применяется семиотический метод, рассматривающий город как систему знаков и кодов, в которой архитектура, социальные институты, повседневные практики и поведение персонажей образуют единую знаковую структуру, отражающую мировоззрение эпохи, в рамках данного подхода Петербург анализируется как «текст», который можно «прочитать» через систему повторяющихся образов, символов и мотивов, дополнительно используется психологический подход, позволяющий рассматривать влияние городской среды на внутреннее состояние персонажей, их психоэмоциональные реакции, формирование чувства отчуждения, тревоги и морального кризиса, что особенно важно для анализа произведений Достоевского, где город становится катализатором внутренних конфликтов героев, кроме того, применяется социокультурный анализ, направленный на исследование города как пространства взаимодействия различных социальных слоев, классов и типов сознания, что позволяет выявить, каким образом литературное изображение города отражает социальную структуру общества XIX века и процессы его трансформации, также в исследовании используется аналитико-описательный метод, обеспечивающий систематизацию и обобщение художественных особенностей изображения города в выбранных произведениях, что позволяет структурировать материал и выделить ключевые характеристики городского

образа в литературе, в совокупности данные методологические подходы обеспечивают комплексность исследования и позволяют рассматривать образ города не только как художественную деталь, но как центральную категорию, определяющую смысловую организацию текста и отражающую сложные взаимосвязи между человеком, обществом и культурным пространством в русской литературе XIX века.

Также в исследовании применяется дискурсивный анализ, позволяющий рассматривать образ города как часть художественного и идеологического дискурса XIX века, в котором закрепляются представления о социальной и духовной структуре общества, при этом город трактуется как пространство, в котором формируются и воспроизводятся нормы поведения, типы мышления и модели взаимодействия между людьми, что особенно важно для понимания петербургского текста у Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, где город не только описывается, но и интерпретируется как носитель определённой идеологии, кроме того, используется нарратологический подход, направленный на анализ функций городского пространства в структуре повествования, включая его роль в организации сюжета, композиции и системы персонажей, что позволяет выявить, каким образом город влияет на развитие событий и становится активным элементом художественного действия, также применяется пространственный анализ (спациальный подход), рассматривающий город как особую художественную модель пространства с внутренними оппозициями «центр–периферия», «верх–низ», «свет–тьма», «открытое–замкнутое», что помогает глубже понять символическую организацию городского мира в произведениях, дополнительно используется культурно-антропологический подход, позволяющий исследовать город как среду формирования человеческой идентичности, повседневных практик и ценностных ориентиров, при этом особое внимание уделяется тому, как городская среда влияет на восприятие личности и её самоопределение в условиях социального давления и духовного кризиса, также в исследовании применяется компаративный анализ, который позволяет сопоставлять различные интерпретации города в творчестве Гоголя и Достоевского, выявляя не только различия художественных методов, но и общие культурные основания их мировосприятия, в целом использование данного комплекса методов обеспечивает многоуровневое рассмотрение образа города как сложного художественного и культурного феномена, который объединяет в себе исторические реалии, философские идеи и эстетические принципы русской литературы XIX века.

В заключении данного исследования можно утверждать, что образ города в русской классической литературе XIX века представляет собой сложное и многослойное художественное явление, которое выходит далеко за пределы

простого изображения места действия и приобретает статус важнейшей смыслообразующей категории, определяющей не только сюжетное развитие произведений, но и их философскую, социальную и психологическую глубину, при этом анализ творчества Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского позволяет выявить принципиально разные, но внутренне взаимосвязанные подходы к художественному осмыслению городского пространства, что свидетельствует о высокой степени эволюции литературного мышления в рамках одного историко-культурного периода. В произведениях Н. В. Гоголя город, прежде всего Петербург, предстает как пространство гротеска, социальной иллюзии и абсурда, где реальность искажается через призму бюрократической системы, человеческих слабостей и социального лицемерия, при этом городская среда становится не только фоном, но и активным участником художественного действия, формируя поведение персонажей, усиливая их комические и трагические черты и раскрывая несоответствие между внешним обликом общества и его внутренним содержанием, таким образом, у Гоголя город выступает как символический образ социальной деформации, в котором человек теряет свою индивидуальность и растворяется в системе масок и социальных ролей. В свою очередь, у Ф. М. Достоевского образ Петербурга приобретает совершенно иной характер, становясь пространством философского и психологического напряжения, где городская среда напрямую влияет на внутренний мир человека, его моральный выбор и духовное состояние, при этом Петербург Достоевского — это не просто географическое пространство, а экзистенциальная модель мира, в которой герои сталкиваются с предельными вопросами бытия, такими как смысл страдания, проблема свободы, вина, ответственность и возможность нравственного возрождения, что делает город важнейшим элементом не только художественной структуры, но и философской системы автора. Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что образ города в русской литературе XIX века формируется под влиянием как объективных исторических процессов, включая урбанизацию, социальное расслоение и развитие административных структур, так и субъективных факторов, связанных с индивидуальным мировоззрением писателей, их эстетическими принципами и философскими взглядами, при этом город становится своеобразным «зеркалом эпохи», отражающим как внешние социальные изменения, так и внутренние духовные кризисы общества. Особое значение имеет тот факт, что в литературе данного периода происходит постепенное усложнение художественного изображения города: от сатирико-описательной модели у Гоголя к глубоко психологизированному и философскому пространству у Достоевского, что свидетельствует о развитии реалистического метода и усилении внимания к внутреннему миру личности,

при этом город перестает быть нейтральным фоном и превращается в активную художественную силу, способную воздействовать на судьбы героев и формировать их мировоззрение. Важным результатом исследования является выявление устойчивых мотивов, связанных с образом города, таких как мотив одиночества, отчуждения, социальной несправедливости, двойственности пространства, контраста света и тьмы, что позволяет говорить о наличии определённой символической системы, через которую русские писатели XIX века осмысливали город как культурный и философский феномен. Кроме того, анализ показал, что город в литературе этого периода выполняет функцию посредника между индивидуальным и социальным, внутренним и внешним миром человека, выступая пространством, где проявляются глубинные конфликты личности и общества, что особенно ярко выражено в произведениях Достоевского, где городская среда становится катализатором нравственных кризисов и духовных поисков героев. Следует также отметить, что образ города тесно связан с развитием новых художественных форм и приёмов, включая психологизм, символизацию и усложнение композиционной структуры текста, что позволяет авторам более глубоко раскрывать внутренний мир персонажей и усиливать философскую насыщенность произведений, при этом город становится не только объектом изображения, но и инструментом художественного анализа человеческой природы. В результате проведённого исследования можно утверждать, что образ города в русской классической литературе XIX века является универсальной художественной категорией, объединяющей в себе социальные, психологические и философские смыслы, и его изучение позволяет более полно понять как специфику творчества отдельных авторов, так и общие закономерности развития русской литературы данного периода. Таким образом, поставленные в работе задачи можно считать выполненными, а цель исследования — достигнутой, поскольку был осуществлён комплексный анализ образа города в произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, выявлены его основные функции, особенности художественного воплощения и идейно-смысловое значение, а также определена его роль в системе образов и мотивов русской классической литературы XIX века, что в целом подтверждает высокую значимость данной темы для литературоведческих исследований и её потенциал для дальнейшего научного изучения в контексте культурологии, философии и истории литературы.

Список литературы:

1. Гоголь Н. В. «Невский проспект»
2. Гоголь Н. В. «Шинель»
3. Гоголь Н. В. «Мёртвые души»

4. Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»
5. Достоевский Ф. М. «Идиот»
6. Достоевский Ф. М. «Белые ночи»
7. Достоевский Ф. М. «Бедные люди»
8. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе XIX века
9. Лотман Ю. М. «Семиосфера»
10. Бахтин М. М. «Проблемы поэтики Достоевского»
11. Топоров В. Н. «Петербургский текст русской литературы»
12. Исследования по истории русской литературы XIX века и проблемам городского текста в литературоведении