

ПОЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XXI ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ И ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ)

Сайфуллаева Н. магистрантка 1 курса СамГУ

научный руководитель

Бобохонов М.Р., DSc, профессор СамГУ

Аннотация: В статье рассматриваются поэтические аспекты репрезентации женского голоса в русской литературе XXI века на материале произведений Людмила Улицкая и Гузель Яхина. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к проблемам гендерной идентичности, авторской субъектности и художественного осмысления женского опыта в современной гуманитарной науке. Женский голос анализируется как комплексная художественная категория, включающая нарративные стратегии, интонационную организацию текста, образную систему и специфику репрезентации исторической памяти.

В результате исследования установлено, что в прозе Улицкой женский голос характеризуется интеллектуальной рефлексивностью, философской глубиной и полифонической структурой повествования, тогда как в произведениях Яхиной он реализуется через динамику внутренней трансформации героини, эмоционально насыщенную образность и драматургическую напряжённость. Несмотря на различие художественных стратегий, обе авторские модели демонстрируют гуманистическую направленность и утверждают женскую субъектность как значимую ценностную доминанту современной литературы.

Ключевые слова: женский голос, гендерная поэтика, современная русская литература, нарратив, субъектность, художественная репрезентация, историческая память.

Abstract: The article examines the poetic aspects of the representation of the female voice in the Russian literature of the 21st century on the material of the works by Lyudmila Ulitskaya and Guzel Yakhina. The relevance of the study is due to the growing interest in the problems of gender identity, authorial subjectivity and artistic comprehension of the female experience in the modern humanities. The female voice is analyzed as a complex artistic category, including narrative strategies, intonation organization of the text, figurative system and the specifics of the representation of historical memory. The study found that in Ulitskaya's prose, the female voice is characterized by intellectual reflection, philosophical depth, and a polyphonic narrative structure, while in Yakhina's works, it is realized through the dynamics of the heroine's

internal transformation, emotionally charged imagery, and dramatic tension. Despite the differences in artistic strategies, both authorial models demonstrate

Современная литература переживает рост произведений, которые принято называть «женскими». Если раньше женщины скрывались за мужскими псевдонимами или были «литературными» рабами у писателей-мужчин. То сейчас все больше женщин пишут и открывают свое творчество для российской и зарубежной общественности.

Хочется сразу ответить на довольно интересный вопрос: «что считать женской литературой?». Самый подходящий ответ – это произведения, написанные писателем-женщиной без дополнительных уточнений «женский роман, написанный мужчиной». Здесь уместно сослаться на слова известного прозаика, критика и эссеиста Олега Дарка, который отмечает, что «мужчины уже сказали в литературе все, что можно, нам интересно мнение женщин». По мнению Элен Сиксу, «только литература, созданная самой женщиной, может поведать миру о подлинной женственности, изменяя тем самым мир и историю».

Поэтический аспект репрезентации предполагает анализ художественных средств, посредством которых формируется субъектная позиция героини. К ним относятся: внутренний монолог, фрагментарность повествования, символизация пространства, метафоризация телесного опыта, внимание к повседневности как значимому элементу бытия. Женский голос часто оказывается носителем памяти - семейной, культурной, национальной, - что усиливает его аксиологическую значимость.

В произведениях Людмилы Улицкой и Гузель Яхиной женский голос выступает ключевым элементом повествования, отражающим внутренний мир персонажей и социальный контекст их жизни. «Казус Кукоцкого» Улицкой и «Зулейха открывает глаза» Яхиной демонстрируют разные стратегии репрезентации женской субъективности, которые можно рассматривать как поэтические средства современного романа.

В произведениях Людмила Улицкая женский голос структурирует повествовательное пространство и формирует нравственный центр текста. Характерной особенностью поэтики Улицкой является полифоничность. Женский голос существует в диалоге с другими голосами, однако именно он часто задаёт нравственную перспективу повествования. Внутренний монолог героинь отличается аналитичностью и философской рефлексией. Женская субъектность раскрывается через способность к духовному выбору, состраданию, сохранению памяти.

За роман «Казус Кукоцкого» Людмила Улицкая получила премию «Русский Букер». Особенностью произведений писательницы является уделение большого

внимания идеям важности заботы о семье и любви к родине, в этом романе Людмила Улицкая не отступает от собственных литературных традиций и именно на их основе осуществляет творческий замысел произведений. Как сказал немецкий критик Б. Тесмер: «Улицкая скоро станет одним из современных писателей с традиционными чертами».

Многие писатели обращают внимание на тему любви в литературе. Жизнь без любви можно считать чем-то нездоровым, похожим больше на болезнь. Любовь может связывать людей в любом возрасте и при различных условиях, она приносит людям замечательные и незабываемые воспоминания.

Кукоцкий и Елена любят друг друга, так любовь между ними описывается в романе: «В запойные времена Елена иногда брала отпуск, и они с Павлом Кукоцким отправлялись на дачу. Не было у нее лучших дней в жизни, чем эти запойные каникулы, когда он отбрасывал от себя все свои многочисленные заботы и полностью принадлежал ей». Избавившись от реальной, бытовой жизни, Елена становилась больше похожа на юную девушку, жаждущую заботы своего возлюбленного. Действительно, оба они, и Елена, и Кукоцкий, нуждаются в любви.

Образ Павла Кукоцкого занимает главную роль в романе. Как большинство врачей, он представляет собой воплощение справедливости и уделяет много сил и времени своему делу. С детства у героя был большой интерес к устройству всего живого, он даже тайно пробирался в кабинет отца, чтобы рассматривать известную медицинскую энциклопедию. Без преувеличения сказать, что именно в эти моменты герой проводил самое ценное, радостное и незабываемое для себя время. Кукоцкий поступил в МГУ на медицинский факультет: «Учился Павел Кукоцкий с той же страстью, с какой игрок играет, пьяница пьет». Очевидно, что он глубоко любит своё дело, даже рассматривает изучение биологии как хобби, а не работу. Когда он начал заниматься медициной, у него наметился удивительный полезный дар - интуиция. Благодаря этому таланту он смог достигнуть совершенно новой ступени в медицинской области.

Роман «Казус Кукоцкого» Людмила Улицкая представляет собой сложную художественную систему, в которой женский голос становится одним из центральных структурообразующих элементов. Несмотря на то что формально повествование организовано вокруг фигуры врача Павла Кукоцкого, именно женские персонажи - Елена, Тома, Таня - формируют внутреннюю, ценностную и эмоциональную ткань текста. Поэтика женского голоса в романе раскрывается через нарративную организацию, символику пространства, мотив телесности и специфику интонации.

Одной из важнейших особенностей романа является полифоничность. Женский голос не изолирован, а существует в диалоге с мужским, однако именно

он задаёт нравственную перспективу повествования. Особое значение имеет внутренняя речь героини, которая позволяет читателю проникнуть в сферу их личных переживаний.

Улицкая использует приём внутреннего монолога и психологической детализации, благодаря чему женский голос приобретает глубину и интеллектуальную насыщенность. Внутренний мир Елены раскрывается не через внешние события, а через тонкую рефлексию, память, ассоциативные переходы. Таким образом, женская субъектность выражается прежде всего в способности к внутреннему осмыслению происходящего.

В романе Яхиной женский голос формируется через сочетание исторического контекста и внутренней субъективности героини. Главную героиню романа зовут Зулейха. «Пятнадцать» лет из «своих тридцати» она прожила в доме мужа - Муртазы и свекрови, прозванной «Упырихой». Она выступает как представительница татарского народа. Сорокапятилетний Муртаза привёл её в свой дом, когда Зулейхе было всего пятнадцать лет. В этом заключалась особенность их семьи. Среди татар ранние браки не были характерным явлением, и если подобное происходило, такая семья нередко подвергалась осуждению со стороны окружающих. Как правило, возраст вступления в брак у девушек составлял 19–22 года, а у мужчин -23–25 лет. «Убырлы карчык – Упыриха. Зулейха ее так про себя называет». В славянской мифологии упырь -это «заложный» покойник (то есть умерший насильственной смертью), который по ночам поднимается из могилы и причиняет вред людям, скоту и хозяйству. В татарских поверьях упырь, или «убыр», осмысливается иначе: это злое существо, существующее не отдельно, а как бы слитно с человеком или даже внутри него. Примечательно, что носителями такого начала, согласно поверьям, чаще оказываются женщины. «Упыриха» в данном контексте выступает как персонаж, имя которого напрямую отражает и раскрывает её сущность.

Важно и то, что у Яхиной - именно женский взгляд и женская судьба. В условиях, где смогли выжить немногие, Зулейха вынашивает и рождает сына - подкармливая его буквально собственной кровью. Зулейха в романе проходит длительный путь освобождения от оков прежней жизни, при этом меняется и её религиозное мировоззрение. Она почти полностью перестаёт молиться, что свидетельствует о постепенном ослаблении традиционных представлений и переосмыслении духовных ориентиров. Таким образом, роман «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхина во многом можно рассматривать как этнографический, поскольку в нём изображаются жизнь, быт и постепенная редукция специфики культуры поволжских татар в драматическую эпоху политики Коллективизация в СССР. При этом автор не только фиксирует

внешние изменения уклада, но и показывает глубокие внутренние трансформации личности героини, связанные с утратой прежней идентичности и формированием нового взгляда на мир. Роман также раскрывает столкновение традиционного уклада жизни с историческими потрясениями, что приводит к неизбежным изменениям в системе ценностей и культурных ориентиров.

Зулейха переживает драматические события: изгнание, депортацию, физические и духовные испытания, однако её восприятие мира всегда остаётся глубоко личным, эмоциональным и поэтически насыщенным.

Зулейха проходит путь от покорности и страха к осознанию собственной ценности и способности чувствовать, выбирать, любить. Именно поэтому её история выходит за рамки частной судьбы: она превращается в универсальный рассказ о пробуждении личности в нечеловеческих условиях. Любовь здесь - не слабость, а сила, которая помогает героине сохранить человеческое достоинство и найти смысл жизни даже в трагической реальности.

Женский голос Зулейхи проявляется через интенсивные внутренние переживания, которые часто выражаются в форме внутреннего монолога. В отличие от полифоничности Улицкой, здесь наблюдается центрированность на индивидуальной перспективе героини. Через её мысли и чувства раскрываются мотивы выживания, сопротивления, а также стремление к внутренней свободе и самоопределению.

Женский голос Зулейхи задаёт нравственную и ценностную линию повествования, демонстрируя способность к внутреннему выбору, состраданию к другим и сохранению человеческого достоинства в условиях трагедии. В отличие от Улицкой, здесь женская субъектность проявляется через коллективный опыт и социальный контекст, но при этом остаётся глубоко личной и эмоционально насыщенной.

В произведениях Людмилы Улицкой и Гузель Яхиной женский голос выполняет не только повествовательную, но и ценностно-нравственную функцию, раскрывая внутренний мир героинь, их моральные выборы и духовную устойчивость.

Заключение

Анализ поэтических аспектов репрезентации женского голоса в произведениях Улицкой и Яхиной показывает, что современная русская литература XXI века создаёт многомерный образ женской субъективности.

Улицкая раскрывает женский опыт через психологическую глубину и метафорическую тонкость, Яхина - через драматическое историческое повествование и лирическую экспрессию.

Таким образом, женский голос в современной русской прозе - это не только художественный приём, но и инструмент исследования социального и

культурного пространства, в котором разворачивается жизнь героинь.

Список использованной литературы:

1. Людмила Улицкая Л. *Казус Кукоцкого*. — Москва: Эксмо, 2019.
2. Гузель Яхина Г. *Зулейха открывает глаза*. — Москва: АСТ, 2015.
3. Дорошина И.Г. Особенности семейных отношений в татарских семьях // Международная научно-практическая конференция «Этногенез и ранняя история народов Евразии». С. 157-166.].
4. Олег Дарк О. О современной литературе // Литературная газета. — 2010.
5. Гендерная поэтика: Кирилина А. В. *Гендер: лингвистические аспекты*. — Москва: Институт социологии РАН, 1999.
6. Черняк М. А. *Современная русская литература*. — Москва: Высшая школа, 2010.
7. Наринская Анна. Женщина и остальные. О романе Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза». — «Коммерсантъ Weekend», 2015, № 20
8. Колядич Т. М. Русская проза рубежа XX-XXI веков // М.: Флинта: Наука. — 2011. — 472 с.