

ТВОРЧЕСТВО САБИРА АБДУЛЛЫ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ЛИРИКИ

Мукимова Гуландон Ахатовна

г.Бухара

Бухарский государственный университет

Muqimovagulandon0622@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается творческое наследие узбекского поэта Сабира Абдуллы (1905–1972), его роль в развитии национальной литературы, влияние на становление поэтической традиции XX века. Особое внимание уделяется его лирике, в которой отразились духовные поиски личности, гуманистические идеалы, любовь к Родине, философские размышления и художественные новаторства.

Ключевые слова: Сабир Абдулла, узбекская литература, поэзия XX века, лирика, гуманизм, патриотизм, художественные образы.

Введение

Литература XX века в Узбекистане пережила период динамичных изменений: от национального возрождения до социалистического переосмысления традиционных ценностей. Одним из ведущих поэтов этого времени был Сабир Абдулла – автор, сумевший объединить в своём творчестве глубину восточной классики и дух современности. Его лирика стала важным явлением в культурной жизни страны, оказав влияние на мировоззрение читателей и формирование литературного процесса в целом.

Биографические сведения

Сабир Абдулла родился в 1905 году в семье ремесленника. С ранних лет он проявлял интерес к поэзии и устному народному творчеству, впитывал традиции классической узбекской литературы, особенно творчество Навои и Фурката. В 1920-е годы начал активно писать, участвуя в литературной жизни Ташкента.

Учился в педагогическом техникуме, затем работал в сфере образования и журналистики. В 1930-е годы вошёл в круг молодых литераторов, поддерживавших новые идеи обновления общества. В годы Великой Отечественной войны писал патриотические стихи, которые поддерживали дух народа. В послевоенный период активно занимался литературной критикой, переводами и общественной деятельностью.

Скончался поэт в 1972 году, оставив богатое литературное наследие.

Основные этапы творчества

1. Начальный период (1920–1930-е годы).
 - Стихи о социальной справедливости, труде и свободе.

- Опора на фольклорные традиции и классическое наследие.
- 2. Военные годы (1941–1945).
 - Патриотическая лирика, призывы к мужеству и стойкости.
 - Творчество Абдуллы в этот период приобрело всенародное звучание.
- 3. Послевоенный период (1946–1970-е).
 - Глубокие философские раздумья о жизни и человеке.
 - Поэмы, посвящённые истории, культуре и героическому прошлому народа.
 - Переводы мировой классики, что способствовало развитию межкультурного диалога.

Особенности лирики Сабира Абдуллы

1. Гуманизм.

В центре его лирики – человек с его чувствами, мыслями, надеждами и стремлениями. Поэт верил в нравственное величие личности, её духовное возрождение и способность преодолевать трудности.

2. Патриотизм.

В стихах Сабира Абдуллы постоянно звучит любовь к родной земле, гордость за культурное наследие Узбекистана. Он воспевал природу, обычаи и национальную самобытность.

3. Философская направленность.

Поэт часто обращался к вечным вопросам: что есть жизнь, какова роль человека в истории, каковы истоки добра и зла.

4. Синтез традиции и новаторства.

Абдулла мастерски соединял классическую восточную поэтику (метафоры, символику, аллегории) с современными художественными формами.

5. Эмоциональная выразительность.

Лирика отличается особой мелодичностью, ритмической гармонией, образностью, что делает её доступной и близкой читателю.

Тематика поэзии

- Любовь и дружба. Поэт раскрывает высокие нравственные качества человека, его способность к искреннему чувству.
- Природа. В его стихах природа предстает как источник вдохновения, гармонии и духовного очищения.
- Труд. В произведениях воспевается созидательный труд, как путь к счастью и развитию общества.
- История и культура. Абдулла обращается к национальному прошлому, создавая образы героев и мыслителей.

• Вечные ценности. Тема добра, красоты, справедливости проходит через всё его творчество.

Переводы и культурная миссия

Сабир Абдулла был не только поэтом, но и выдающимся переводчиком. Благодаря его трудам узбекский читатель познакомился с произведениями А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского и других классиков русской литературы. Эти переводы способствовали расширению культурного кругозора, развитию литературного языка и укреплению связей между народами.

Значение творчества

Творческое наследие Сабира Абдуллы – это синтез национального и общечеловеческого. Его лирика, наполненная философской глубиной и любовью к жизни, остаётся актуальной и в XXI веке. Произведения поэта читаются не только как художественные тексты, но и как духовное наследие, формирующее личность.

Заключение

Сабир Абдулла занимает достойное место в панораме узбекской литературы XX века. Его творчество стало символом гуманизма, патриотизма и художественного поиска. Лирика поэта соединяет традиции и современность, национальное и универсальное, личное и общенародное. Благодаря глубине содержания и красоте формы, его произведения продолжают жить, воспитывая в новых поколениях любовь к Родине, уважение к культуре и стремление к духовному совершенствованию.

Список литературы и источников:

1. «Сабир Абдулла (1905-1972)» — статья / справка на портале **Ziyouz.uz**, включающая биографию, перечень основных произведений поэта-драматурга. Зиё уз+1
2. «Навои и Собир Абдулла» — статья Гулхаё Хайдаровой, в которой рассматриваются влияние газелей Алишера Навои на творчество Сабира Абдуллы, особенности талме, аллюзий в его поэзии. Тадқиқот
3. Энциклопедическая статья «Абдулла Сабир» (Большой энциклопедический словарь) — даёт обобщённую информацию о творческом пути, жанрах, произведениях Сабира Абдуллы. Gufo.me
4. Википедийная статья «Абдулла, Сабир» — справочный материал по биографии, наградам, основным жизненным этапам. Википедия
5. Тагоева, Ф. . (2024). ОРИЕНТАЦИЯ НА «МАССОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ» В РОМАНЕ-КАРЬЕРЕ В.ПЕЛЕВИНА «ПОКОЛЕНИЕ П». Наука и инновация, 2(38), 70–73. <https://in-academy.uz/index.php/si/article/view/41767>

6. Тагоева , Ф.Персонаж и духовный мир автора(2024). MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 125-127.<https://universalpublishings.com/index.php/mpttp/article/view/8127>
7. Мукимова Гуландом Ахатовна ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ ВЛИЯЮТ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ. YANGI O‘ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI. VOL. 2 NO. 2 (2025), ARTICLES Published 2025-01-21.
<https://phoenixpublication.net/index.php/TTVAL/article/view/1171>