

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ В ТУРКЕСТАНСКОМ КРАЕ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКА

Ташкенбаев П.И

доцент кафедры «Теория и история искусства»
Государственной академии хореографии Узбекистана,
кандидат искусствоведения.

Аннотация. В данной статье анализируется деятельность театрально-зрелищных трупп, приехавших из России и других европейских стран в Туркестанский край на гастроли и познакомивших местное население с образцами европейского танцевального искусства. Туркестанская пресса довольно подробно освещала гастроли творческих коллективов – в отзывах и рецензиях на спектакли давалась высокая оценка искусству танцовщиц, отмечалась их общая сценическая культура.

Ключевые слова: антреприза, дивертишмент, аттракцион, номер, гастроли, пантомима, цирк, кинематограф, репертуар, афиша.

Аннотация. Мазкур мақолада 19 асрнинг охири – 20 аср бошида Туркистон ўлкасига Россиядан ва бошқа европа мамлакатларидан гастрол сафарига келган ва маҳаллий аҳолини европа рақс санъати намуналари билан таништирган театр-томуша жамоаларининг ижодий фаолияти таҳлил этилган. Туркистон матбуоти бадиий жамоалар сафарларини кенг ёритган ва раққосалар маҳоратига юксак баҳо бериб, уларнинг саҳна маданиятига эътибор қаратган.

Ключевые слова: антреприза, дивертишмент, аттракцион, номер, гастрол сафари, пантомима, цирк, кинематограф, репертуар, афиша.

Annotation. This article analyzes the activities of theater and entertainment troupes that came from Russia and other European countries to the Turkestan region on tour and introduced the local population to examples of European dance art. The Turkestan press covered the tour of the creative groups in some detail - in the reviews and reviews of the performances, the art of the dancers was highly appreciated, their general stage culture was noted.

Key words: entreprise, divertissement, attraction, number, tour, pantomime, circus, cinematography, repertoire, poster.

С европейским танцевальным искусством во всём его жанровом разнообразии население Туркестанского края впервые познакомилось в 70 – 80-х годах XIX века. Вскоре после включения Туркестана в состав Российской империи, сюда начинают приезжать театральные, музыкальные и цирковые антрепризы и отдельные исполнители.

В частности, большой интерес у публики вызвали гастроли известных русских актеров - В.Ф.Комиссаржевской, Н.И.Собольщикова-Самарина, М.В.Дальского, М.М.Петипа, братьев Адельгейм, П.Н.Орленева, мастеров вокального искусства Л.Собинова, А.Неждановой, Ф.Шаляпина. Выдающиеся мастера сцены познакомили местную публику с лучшими образцами русской и западноевропейской классики, с наиболее выдающимися произведениями современности. Неотъемлемой составной частью репертуара творческих коллективов были танцевальные номера.

Следуя сложившейся в европейском театре традиции, после окончания драматического спектакля исполнялись дивертисты. Они состояли из народных песен, народных и современных сценических танцев, пантомимы, частушек, рассказов, интермедий, монологов в исполнении драматических актеров. Иными словами, дивертисты представляли собой своеобразные концертные отделения.

Если в первые годы концерты и спектакли приезжих трупп посещались коренным населением не очень активно, то уже в 90-х годах узбекская интеллигенция не только стала постоянным зрителем театрально-зрелищных постановок, но и высоко оценивала их роль в духовной жизни общества.

Этот перелом в отношении к европейскому сценическому искусству произошёл в 1890-х годах, когда выдающийся узбекский поэт и просветитель Фуркат впервые побывал на концертах и спектаклях. Под впечатлением от увиденного он опубликовал в газетах ряд статей и стихов, в которых обращал внимание на необходимость использования достижений европейского искусства в формировании новой, современной культуры узбекского народа. Так, после одного из балетных спектаклей он даёт высокую оценку исполнительскому искусству балерин: «Заиграла музыка, на сцену вышли девушки и начали танцевать, движения их были удивительно музыкальны и точно соответствовали заданному ритму»¹.

В последующие годы туркестанская пресса довольно подробно освещала гастроли творческих коллективов – в отзывах и рецензиях на спектакли давалась высокая оценка искусству танцовщиц, отмечалась их общая сценическая культура.

Наряду с русскими театральными антрепризами, в крупных городах Туркестанского края гастролировали татарские и азербайджанские театры, чьи спектакли шли на родном языке, близком по звучанию к узбекскому. Эти труппы показывали не только драматические и музыкально-драматические спектакли, но и концертные программы, в которых исполнялись народные песни и танцы.

Наряду с дивертишментами, в начале ХХ века получают широкое распространение «аттракционные номера», появление которых тесно связано с зарождением искусства кино. В 1910 году в Ташкенте состоялось открытие кинотеатра «Хива» - первого в Туркестанском крае. Вскоре кинотеатры - их в то время называли «синематографами» - появляются и в других городах. Начиная с 1911 года, в перерывах между киносеансами стали показываться танцевальные, музыкальные, вокальные и цирковые номера, со временем прочно обосновавшиеся на сценических подмостках кинотеатров.

«Аттракционные номера», оформленные, в основном, в «салонном» стиле, строились на синтезе цирковых и эстрадных жанров и отличались оригинальным художественным решением, трюковой насыщенностью, зрелищной эффектностью. Например, акробаты, жонглеры, эквилибристы органично сочетали разнообразные трюковые комбинации с танцевальными элементами, при этом средства цирковой выразительности не доминировали над хореографическим решением, а дополняли друг друга.

Танцевальные номера имелись и в репертуаре русских цирков, которые впервые приехали на гастроли в Туркестанский край в 1880-х годах. Танцевальной труппы, как таковой, в большинстве цирков, не было. Лишь в некоторых, наиболее крупных антрепризах имелись балетные ансамбли. В большинстве цирков в кордебалете танцевали сами артистки – воздушные гимнастки, наездницы, эквилибристки, акробатки.

По традиции, массовые танцевальные композиции исполнялись в прологе и эпилоге циркового представления, а также во время выхода на манеж ведущих артистов, чьи выступления занимали центральное место в программе. Выразительные средства танца широко использовались и в самих цирковых жанрах. При этом необходимо подчеркнуть, что исполнение танцевальных элементов значительно усложнялось тем, что артисты органично соединяли их с трюковой работой.

Если в театрах после спектакля исполнялись дивертишменты, то цирковые представления завершались пантомимами. Они представляли собой тематические сюжетные спектакли, решенные средствами цирковой и театральной выразительности. Наряду с мимическим действием в них вводились монологи и диалоги. В раскрытии темы спектакля значительная роль отводилась и танцевальным номерам – как сольным, так и массовым. Содержание пантомим основывалось, в основном, на исторических, мифологических, приключенческих либо сказочных сюжетах.

Пантомимы полностью занимали третье отделение цирковой программы. В них, как правило, участвовали все без исключения артисты. Помимо исполнения номеров, артисты должны были показать и своё актёрское

мастерство – владеть сценической речью, иметь хореографическую подготовку, обладать пластической выразительностью.

Одним из крупнейших в России цирков, посетивших Туркестанский край на рубеже веков, являлся цирк Вильгельма Сур. В Ташкенте он давал представления на протяжении почти четырёх месяцев, и за этот период его труппой было показаны пантомимы двадцати двух названий. В соответствии с содержанием спектаклей, изготавливались специальные декорации, приемлемые для условий манежа, шились сценические костюмы. Прежде всего, пантомимы поражали зрителей своей массовостью. Так, например, в финале «Китайского праздника» на манеж вышло, со слов очевидца, «более 80 человек участвующих и 12 лошадей: вся эта группа произвела сложные движения в полном и стройном порядке»².

Подлинным украшением программы были Ольга и Марта Сур – дочери владельца цирка. Сёстры были превосходными мастерами классических жанров конного цирка – наездничества и джигитовки. При описании их выступлений местная пресса неизменно использовала такие эпитеты, как «неподражаемые», «грациозные», «изящные». Кроме того, артистки играли на музыкальных инструментах и танцевали в пантомимах.

Особым мастерством отличалась Ольга Сур. Стоя на скачущей лошади, наездница принимала балетные позы, делала танцевальные па и воздушные пируэты, перепрыгивала через ленты и обручи. В те годы популярность артистки в России была столь велика, что предприниматели даже стали выпускать продукцию под её именем – коробки конфет «Ольга Сур», духи «Ольга Сур», пудру «Ольга Сур». Необыкновенное дарование наездницы вдохновило классика русской литературы А.И.Куприна написать о ней два рассказа – «Ольга Сур» и «Дурной каламбур». Немало поклонников её таланта было и среди ташкентской публики.

На рубеже веков одним из известных цирковых предпринимателей Туркестанского края был Ф.А.Юпатов. В его антрепризе работали русские и иностранные артисты, но нередко на арену цирка выходили и узбекские актёры – известные в народе масхабозы и кизикчи. В их импровизированных сценках комические и пародийные танцы являлись одним из основных средством художественно-образной выразительности.

Среди пантомим, шедших в цирке Юпатова, следует назвать «Русскую свадьбу», «Цыганский табор», «Праздник в Риме», «Ночь в Пекине» которые были насыщены музыкой, песнями и танцами. Например, в афише указывалось, что в пантомиме «Путешествие вокруг света» участвуют «все нации – русские, евреи, цыгане, французы, негры, испанцы, немцы, индейцы и другие. Каждая нация исполнит свой танец»³.

Дочь владельца цирка – Елена Юпатова – именовалась в афишах как «любимица повсеместной и ташкентской публики, грациозная гротеск-наездница и прима-балерина». Она участвовала в нескольких номерах с дрессированными лошадьми, танцевала и играла в пантомимах. «Как всегда, - делится впечатлениями очевидец, - любимица публики мадемуазель Юпатова грациозными танцами вызывала неоднократные одобрения публики и на целый ряд настойчивых требований отвечала любезной готовностью, приводя в восхищение своим исполнением танцев»⁴.

Наибольшей популярностью у местных зрителей пользовались исполняемые ею узбекские песни и танцы.

В 1913 году в Ташкенте открывается театр-цирк «Колизей», владельцем которого являлся местный предприниматель и меценат Г.М.Цинцадзе. В то время «Колизей», вмещавший около 1100 зрителей, был самым крупным театрально-зрелищным зданием во всем Туркестанском крае. В центре зрительного зала располагалась арена для цирковых представлений. С одной стороны к манежу примыкала сцена. В тех случаях, когда она использовалась для спектаклей и концертов, места для зрителей устанавливались и на арене. При «Колизее» работал ресторан с небольшой сценой для варьете.

Стремясь привлечь внимание театральных и цирковых предпринимателей к новому зданию, Г.М.Цинцадзе в 1913 году, незадолго до открытия театра, публикует подробный анонс в международном артистическом журнале «Орган», издававшемся в Варшаве. Давая техническую характеристику сооружению и указывая на его универсальный характер, он отмечал, что «всё здание и сцена вполне приспособлены для всякого рода зрелищ: оперы, оперетки, драмы, феерии, балета, цирка, кинематографа и т.п.»⁵

Именно на сцене «Колизея» в 1914 году театральной труппой под руководством Абдуллы Авлони была осуществлена постановка первого спектакля «Отцеубийца» основоположника национальной драматургии Махмудходжи Бехбуди, положившая начало зарождению узбекского профессионального театра.

В конце XIX века в Ташкенте, Самарканде, Коканде, Маргилане и других городах создаются любительские труппы, различные театральные, хореографические, музыкальные общества, которые устраивают творческие вечера и проводят большую работу по пропаганде достижений современного европейского искусства, в том числе и танцевального.

Таким образом, деятельность театральных, концертных и цирковых антреприз дала возможность населению Туркестанского края познакомиться с многообразием творческих поисков в развитии танцевального искусства на рубеже веков.

Литература:

1. Рахманов М.Р. Узбекский театр. Т: Изд-во им. Г.Гуляма, 1981. стр.253.
2. Газета «Окраина», г.Ташкент , 4 марта 1898 г.,
3. Газета «Туркестанские ведомости», г.Ташкент, 10 января 1910 г.
4. Газета «На рубеже», г.Ташкент, 30 марта 1910 г.
- 5.Журнал «Орган», г.Варшава, 1913 г., № 100.