

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» КАК ОТРАЖЕНИЕ БЕДНОСТИ, КЛАССОВЫХ РАЗЛИЧИЙ И МОРАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Султонмуродова Фарангиз Акрамовна

ассистент кафедры русского языка и литературы СамГПИ

Зойирова Лайло

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: Роман **Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» (1866)** — одно из центральных произведений русской литературы XIX века, социально-психологический роман с ярко выраженным философским содержанием. В центре повествования — молодой студент **Родион Раскольников**, который, переживая материальные трудности и внутренний конфликт, убивает старуху-процентщицу, пытаясь оправдать свой поступок философской теорией о «праве сильного». После преступления герой переживает глубокую моральную и духовную ломку, осознаёт свою вину и в финале признаётся следствию. Роман исследует вопросы **вины, совести, наказания, духовного искупления и смысла жизни**, показывая, как преступление разрушает личность и ведёт к духовному перерождению через страдание и раскаяние.

Ключевые слова: Преступление и наказание, Достоевский, Родион Раскольников, психологический роман, моральный выбор, вина, совесть, наказание, искупление, философия, нравственность, социальная справедливость, Петербург XIX века, Соня Мармеладова, теория «исключительных людей».

“Crime and Punishment as a reflection of poverty, class differences, and moral responsibility.”

Annotation: *The novel **Crime and Punishment** (1866) by **Fyodor Mikhailovich Dostoevsky** is one of the central works of 19th-century Russian literature, a social-psychological novel with a clearly expressed philosophical content. At the*

center of the story is a young student, **Rodion Raskolnikov**, who, experiencing material hardship and an inner conflict, murders an old pawnbroker while trying to justify his action with a philosophical theory about the “right of the strong.” After the crime, the protagonist experiences a deep moral and spiritual breakdown, recognises his guilt, and in the end **confesses to the authorities**. The novel explores questions of **guilt, conscience, punishment, spiritual redemption, and the meaning of life**, showing how the crime destroys a personality and leads to spiritual rebirth through suffering and repentance.

Keywords: *Crime and Punishment, Dostoevsky, Rodion Raskolnikov, psychological novel, moral choice, guilt, conscience, punishment, redemption, philosophy, morality, social justice, 19th-century Petersburg, Sonya Marmeladova, theory of “extraordinary men”.*

Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» (1866) является одним из ключевых произведений русской литературы XIX века и ярким примером философской и психологической прозы. Главный герой романа, Родион Раскольников, сталкивается с нравственной дилеммой: он совершает убийство старухи-процентщицы, оправдывая свои действия теорией о «праве сильного»¹. Через его внутренние переживания Достоевский исследует вопросы вины, совести, наказания и духовного искупления.

Роман демонстрирует глубокий психологизм и моральное осмысление поступков человека. Достоевский показывает, как преступление разрушает личность и приводит к страданиям не только жертвы, но и самого преступника. Внутренний конфликт Раскольникова раскрывает сложные аспекты человеческой психики: гордость, чувство собственной исключительности, страх, стыд и потребность в любви и прощении.

Особое место в романе занимает тема социальной справедливости и взаимодействия личности с обществом. Автор показывает бедственное

¹ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2022. — 640 с.

положение бедных слоёв населения, их моральные и духовные проблемы, что усиливает драматизм повествования и подчёркивает необходимость нравственного выбора. Важным аспектом произведения является религиозно-философское измерение: через страдания и раскаяние героя Достоевский демонстрирует путь к духовному очищению и обретению истинного понимания жизни.

Родион Раскольников — главный герой романа *"Преступление и наказание"* (1866) — является ярким примером противоречивого персонажа в творчестве Достоевского². Он стремится к идеалу исключительного человека, который обладает правом переступить через моральные законы ради великой цели. Раскольников — это интеллектualan, который находится на грани между философскими идеями и реальной жизнью. В начале романа он размышляет о том, что человек, совершивший великое дело, может и должен нарушать моральные нормы. Он выстраивает концепцию "плохих" и "хороших" людей, считая себя представителем последних, который вправе убивать "паразита" — старуху-процентщицу, чтобы использовать её деньги на благие цели.

Однако после убийства Раскольников сталкивается с глубоким моральным кризисом. Он осознаёт, что его теория не выдерживает столкновения с реальностью, и начинает страдать от мучительных переживаний совести. В отличие от теоретической уверенности, он не может избавиться от чувства вины и страха, его внутреннее состояние стремительно ухудшается. В его душе происходит борьба между желанием оправдать себя и осознанием невозможности оправдания. Поглощённый своими мыслями о превосходстве "гениальных людей" над обычными, он всё же вынужден признать, что сам стал victim (жертвой) собственной теории.

Раскольников — это человек, разрывааемый противоречиями: с одной стороны, он желает быть исключительным, с другой — не может избежать

² Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2022. — 640 с.

чувства человеческой слабости и вины. Его борьба между идеей о праве на преступление и нравственным осуждением, которое он испытывает, превращается в основную линию романа, символизируя неразрешимость многих вопросов о свободе воли, нравственной ответственности и идеале человека.

Смердяков, один из ключевых персонажей романа *"Братья Карамазовы"* (1880), является ещё одним примером противоречивого героя, воплощающего философские идеи Достоевского о внутренней раздвоенности человека и его трагической судьбе. Смердяков — незаконнорождённый сын Фёдора Павловича Карамазова, служащий в доме отца. Он олицетворяет наиболее тёмные стороны человеческой души: цинизм, отсутствие моральных ориентиров, нигилизм и готовность к насилию.

Смердяков — это персонаж, который в своей противоречивости отражает философскую концепцию Достоевского о том, что отказ от Бога и морали ведёт к внутреннему разрушению человека. Он становится орудием разрушения, одновременно являясь жертвой собственной духовной пустоты.

Кроме Раскольникова и Смердякова, в произведениях Достоевского встречаются и другие персонажи, чья моральная и духовная противоречивость лежит в центре конфликта произведений:

- **Дмитрий Карамазов** из *"Братьев Карамазовых"* — это человек, раздираемый страстью, моральным смятением и стремлением к любви. Он способен на глубокие чувства, на искренность и жертвенность, но его страсти и пороки часто приводят к конфликтам и трагедиям. Дмитрий — персонаж, который живёт в постоянной борьбе с собой, и его духовный путь будет связан с поисками прощения и искупления. В одном из дневников Ф. М. Достоевского говорится, что самой дорогой частью Библии для писателя является книга Иова.³

- **Николай Ставрогин** из *"Бесов"* (1872) — ещё один пример философски сложного персонажа, чей внутренний мир наполнен отчаянием, высокомерием и

³ Достоевский: материалы и исследования. Т. 11. СПб., 2018.

самозабвением. Ставрогин одновременно привлекает и отталкивает, он способен на духовное величие, но также и на чудовищные поступки, такие как насилие и моральная деградация. Его трагедия — это его неспособность принять ответственность за свои действия и понять глубину своего падения.

- **Князь Мышкин** из *"Идиота"* (1869) — это один из самых ярких примеров героя, в котором противоречия между чистотой и наивностью, духовной непорочностью и неспособностью справиться с жестокостью мира проявляются особенно остро. Мышкин стремится к идеалам христианской любви и милосердия, но его наивность делает его уязвимым в жестоком мире, и он становится жертвой человеческих страстей и лицемерия.

Противоречивые персонажи Ф.М. Достоевского — это не просто литературные фигуры, но и философские олицетворения различных аспектов человеческой души. Раскольников, Смердяков, Дмитрий Карамазов, Ставрогин и другие герои проходят через самые сложные моральные и духовные конфликты, раскрывая перед читателем глубину внутренней борьбы человека, его стремление к истине и одновременно его склонность к греху.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2022. — 640 с.
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2022. — 640 с.
3. Достоевский. Ф. М. Бесы / Ф. М. Достоевский. — М.: Художественная литература, 1991. — 350 с.
4. Достоевский. Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — М.: Правда, 2003. — 372 с.
5. Достоевский: материалы и исследования. Т. 11. СПб., 2018.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 07.04.2025).