

ФОЛЬКЛОР В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**МУХАМЕДОВ МАВЛОН МАРДОН УГЛИ****Магистр 1 курса**

Научный руководитель: Шодиева Дилфуз Аббосовна
преподаватель кафедры узбекской и русской филологии

Азиатского Международного Университета,
города Бухары

E-mail: mavlonmuhammedov3@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается функционирование и трансформация фольклора в условиях современного города. Анализируются процессы адаптации традиционных фольклорных форм к урбанистической среде, их отражение в повседневной жизни горожан, массовой культуре, цифровом пространстве и социальных коммуникациях. Особое внимание уделяется сохранению фольклорного наследия, его новым формам бытования и роли в формировании культурной идентичности в условиях глобализации и урбанизации.

Ключевые слова: фольклор, современный город, урбанизация, культурная идентичность, традиция, цифровая культура.

ANNOTATSIYA

Maqolada zamonaviy shahar sharoitida folklorning mavjud bo‘lishi va transformatsiyasi masalalari yoritiladi. An’anaviy folklor shakllarining urban muhitga moslashuvi, ularning shahar aholisining kundalik hayoti, ommaviy madaniyat, raqamli makon va ijtimoiy kommunikatsiyalarda namoyon bo‘lishi tahlil qilinadi. Shuningdek, globallashuv va urbanizatsiya sharoitida folklor merosini saqlash, uning yangi namoyon bo‘lish shakllari hamda madaniy identitetni shakllantirishdagi o‘rni muhim jihat sifatida ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: folklor, zamonaviy shahar, urbanizatsiya, madaniy identitet, an’ana, raqamli madaniyat.

ABSTRACT

The article examines the functioning and transformation of folklore in the context of the modern city. It analyzes how traditional folklore forms adapt to the urban environment and how they are reflected in everyday urban life, mass culture, digital spaces, and social communication. Particular attention is paid to the preservation of folklore heritage, its new forms of expression, and its role in shaping cultural identity under the conditions of globalization and urbanization.

Keywords: folklore, modern city, urbanization, cultural identity, tradition, digital culture.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях стремительной урбанизации и глобальных социокультурных изменений фольклор перестаёт быть исключительно феноменом традиционной сельской среды и всё активнее функционирует в пространстве современного города. Городская среда, обладая высокой динамикой, многонациональностью и технологической насыщенностью, создаёт новые формы бытования фольклора, трансформируя его содержание, способы передачи и социальные функции.

Современный город становится местом пересечения различных культурных кодов, где фольклор проявляется в устных традициях, городских легендах, интернет-мемах, музыкальных и визуальных формах, а также в повседневной коммуникации горожан. В этих условиях фольклор выполняет не только эстетическую, но и социально-коммуникативную, идентификационную и адаптационную функции, способствуя сохранению культурной памяти и формированию коллективного сознания[1].

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью осмыслиения роли фольклора в современной городской культуре, определения его новых форм существования и механизмов трансформации. Особое значение приобретает анализ взаимодействия традиционного фольклорного наследия с

цифровыми технологиями и массовой культурой, которые существенно влияют на процессы его распространения и обновления.

Целью данной работы является комплексное рассмотрение фольклора в условиях современного города, выявление основных направлений его трансформации и определение его значения в формировании культурной идентичности в условиях урбанизации и глобализации.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анализ научных источников узбекских исследователей свидетельствует о том, что проблема функционирования фольклора в условиях современного города получила активное развитие в отечественной гуманитарной науке после 1991 года. В этот период вопросы сохранения нематериального культурного наследия и его адаптации к городской среде стали рассматриваться как приоритетное направление культурной политики и научных исследований.

В монографии Бахтиёра Саримсакова “Фольклор и духовная культура народа”, опубликованной в 2006 году в городе Ташкент, подчёркивается, что фольклор в условиях города не утрачивает своей сущности, а приобретает новые формы бытования. Автор отмечает, что городская среда способствует трансформации фольклора, при этом его мировоззренческая и воспитательная функции сохраняются. В одном из фрагментов работы указывается, что фольклор в городе становится средством передачи коллективной памяти и национальных ценностей[2].

Махмуд Жураев в научной статье, опубликованной в 2018 году в республиканском научном журнале, посвящённой вопросам современного фольклора, анализирует феномен городских легенд, устных рассказов и неформальных повествований в условиях урбанизации. Автор подчёркивает, что городской фольклор отражает социальные изменения, процессы миграции и адаптации населения, а также формирует новые модели культурной коммуникации.

Олимжон Сафаров в исследовании, изданном в 2012 году, рассматривает взаимодействие традиционного фольклора и современной городской культуры. В работе подчёркивается, что элементы фольклора активно используются в культурных мероприятиях, фестивалях, театрализованных представлениях и образовательных проектах, что способствует их сохранению в городской среде. Автор делает вывод о том, что фольклор в городе выполняет не только эстетическую, но и социально-интегративную функцию.

Значительное внимание проблеме сохранения и развития фольклора уделяется в рамках законодательства Республики Узбекистан. В Законе Республики Узбекистан “О культуре”, принятом 23 августа 2018 года, закреплены положения о защите и популяризации нематериального культурного наследия, включая фольклор. В документе подчёркивается необходимость его сохранения в условиях современных социокультурных процессов, в том числе в городской среде[3].

Дополнительно, в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2019 года, направленном на развитие национальной культуры и искусства, особое внимание уделяется поддержке традиционных форм народного творчества и их интеграции в современное культурное пространство. В документе подчёркивается роль городов как центров культурной трансляции и обновления фольклорного наследия.

Методология данного исследования основывается на историко-культурном анализе, сравнительном подходе и текстологическом изучении фольклорных источников. В рамках исследования используются труды узбекских фольклористов, нормативно-правовые документы Республики Узбекистан, а также материалы культурных практик городской среды. Такой комплексный подход позволяет рассматривать фольклор не только как традиционное явление прошлого, но и как живой культурный процесс, активно функционирующий в условиях современного города[4].

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Таблица. Практический анализ результатов исследования фольклора в условиях современного города:

Анализируемый аспект Практическое проявление в городской среде

Научная интерпретация Полученный результат

Среда бытования фольклора Фольклор активно проявляется в городских праздниках, культурных форумах, массовых мероприятиях и уличных представлениях Город рассматривается как пространство вторичной фольклоризации Фольклор интегрируется в публичную культуру и становится частью городской идентичности

Коммуникативная функция Устные рассказы, городские предания и юмористические формы используются в повседневном общении горожан

Фольклор выполняет функцию социального посредника Усиливается роль фольклора в формировании коллективного сознания

Влияние цифровой среды Распространение фольклорных сюжетов через социальные сети и медиаплатформы Происходит переход от устной к смешанной форме передачи Фольклор приобретает новые каналы распространения без утраты смыслового ядра

Образовательное применение Использование фольклорных элементов в школьных и внешкольных программах Фольклор рассматривается как педагогический ресурс Повышается интерес молодёжи к национальному культурному наследию

Нормативно-правовая поддержка Реализация культурных программ в рамках законодательства о культуре и наследии Государство выступает гарантом сохранения фольклора Обеспечивается институциональная защита нематериального наследия

Социальная адаптация Фольклор отражает проблемы миграции, урбанизации и социальной мобильности Городской фольклор выступает формой общественной рефлексии Фольклор становится инструментом адаптации личности к городской среде

Культурная трансформация Традиционные жанры видоизменяются под влиянием городской тематики Наблюдается процесс жанровой эволюции

Формируются новые гибридные формы фольклора

Идентификационная роль Фольклор используется как символ локальной принадлежности Усиливается связь между культурой и пространством Формируется чувство принадлежности к городу и сообществу

Междисциплинарное значение Фольклор изучается в контексте истории, социологии и культурологии Расширяется научное поле фольклористики Повышается комплексность научного анализа

В ходе анализа научных источников и нормативно-правовой базы Республики Узбекистан полученные результаты позволяют рассмотреть городской фольклор как динамичное социокультурное явление, активно адаптирующееся к условиям современной урбанистической среды.

Обсуждение результатов основывается на практическом осмыслиении трансформаций фольклора, его функций и форм проявления в городе, а также на сопоставлении научных выводов с реальными культурными процессами[5].

Ниже представлена обобщающая таблица, в которой каждый аспект раскрывается с новой стороны, без повторения ранее изложенных положений, и ориентирован на практический анализ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведённого исследования выявлено, что фольклор в условиях современного города продолжает сохранять свою культурную значимость, одновременно претерпевая заметные трансформации. Урбанистическая среда, с её высокой динамикой, технологической насыщенностью и многообразием культурных влияний, создаёт новые формы существования фольклора, расширяя его функции и способы передачи.

Городской фольклор проявляется не только в традиционных устных формах, но и в современных медиа, интернет-контенте, визуальных и музыкальных практиках, а также в повседневной коммуникации горожан. Это

свидетельствует о его способности к адаптации и интеграции в различные социальные контексты.

Особое значение имеет взаимодействие фольклора с цифровыми технологиями и массовой культурой, что позволяет сохранить его смысловое ядро при одновременном расширении каналов распространения и вовлечении молодого поколения. При этом фольклор выполняет не только эстетическую функцию, но и способствует социальной интеграции, формированию культурной идентичности и коллективного сознания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Саримсаков Б. Фольклор и духовная культура народа. – Ташкент, 2006.
2. Жураев М. Современный фольклор в условиях урбанизации // Республиканский научный журнал. – Ташкент, 2018.
3. Сафаров О. Взаимодействие традиционного фольклора и современной городской культуры. – Ташкент, 2012.
4. Республика Узбекистан. Закон «О культуре». – Ташкент, 2018.
5. Ахмедов Ш. Фольклор и молодежная культура в городских условиях. – Ташкент, 2015.