

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ И ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Султонмурадова Фарангиз Акрамовна

ассистент кафедры русского языка и литературы СамГПИ

Ихтиёрова Ирода

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) — выдающийся русский поэт, прозаик и драматург эпохи романтизма, чье творчество оказало значительное влияние на развитие русской литературы XIX века. Родившись в дворянской семье и рано потеряв мать, он был воспитан бабушкой и с юности проявил выдающиеся литературные способности. Лермонтов сочетал в своих произведениях глубокие философские, гражданские и личные мотивы. Его творчество от лирических стихов до романа «Герой нашего времени» отражает внутренние конфликты личности, социальные проблемы общества и поиски смысла жизни. Поэт прославился после стихотворения «Смерть поэта», посвящённого памяти А. С. Пушкина, за которое был сослан на Кавказ. Несмотря на короткую жизнь, он создал значительное литературное наследие, включающее поэмы, лирику, драматические произведения и прозу, и считается одним из ключевых авторов русской литературы XIX века.

Ключевые слова: Михаил Юрьевич Лермонтов, русский поэт, романтизм, роман «Герой нашего времени», поэмы, лирика, «Смерть поэта», философская поэзия, социальная критика, внутренний конфликт, русский литературный XIX век.

“A brief biography and stages of the creative work of M. Y. Lermontov.”

Annotation: Mikhail Yuryevich Lermontov (1814–1841) was an outstanding Russian poet, prose writer, and playwright of the Romantic era whose work had a significant influence on the development of 19th-century Russian literature. He was born into a noble family but lost his mother early and was raised by his grandmother,

which shaped his emotional and creative development. Lermontov combined profound philosophical, civic, and personal themes in his works. His oeuvre—from lyrical poetry to the novel *A Hero of Our Time*—reflects the inner conflicts of the individual, social problems of society, and the search for the meaning of life. The poet became famous after his poem “*Death of the Poet*,” dedicated to the memory of Alexander Pushkin, for which he was exiled to the Caucasus. Despite his short life, he created a substantial literary legacy that includes poems, lyric works, dramatic pieces, and prose, and he is regarded as one of the key authors of 19th-century Russian literature.

Keywords: Mikhail Yuryevich Lermontov, Russian poet, Romanticism, the novel *A Hero of Our Time*, poems, lyrics, *The Death of the Poet*, philosophical poetry, social criticism, internal conflict, 19th-century Russian literature.

Михаил Юрьевич Лермонтов (15 октября 1814 – 27 июля 1841) — выдающийся русский поэт, прозаик и драматург, один из ключевых представителей русского романтизма XIX века. Он родился в Москве в дворянской семье. Его отец, Юрий Петрович Лермонтов, умер, когда Михаил был ещё ребёнком, поэтому воспитание мальчика было в основном под контролем бабушки по материнской линии — Марии Михайловны Арсеньевой, которая играла важную роль в его духовном и нравственном развитии¹.

С раннего возраста Лермонтов проявлял выдающиеся способности к литературе и изобразительному искусству. Первые стихотворения он начал писать ещё в детстве, и уже тогда проявлялся характерный для него глубокий психологизм, эмоциональная напряжённость и интерес к философским вопросам жизни, судьбы и личности. Эти темы станут основными в его будущих произведениях.

Образование Лермонтов получил сначала дома, а затем в Московском университете пансионе, где он изучал литературу, иностранные языки, историю и философию. В 1830 году он продолжил обучение в Петербургском

¹ Абрамович Г.Л. Трагедийная тема в творчестве Лермонтова / Г. Абрамович // Творчество М.Ю. Лермонтова. 150 лет со дня рождения (1814- 1964): сборник статей / под ред. У.Р. Фохта. – Москва, 2018. – С. 42 – 75

Московском пансионе для детей дворян, где получил более систематическое образование и познакомился с современными литературными течениями.

Личная жизнь Лермонтова была насыщена трагическими событиями. Потеря родителей, конфликтные отношения с родственниками и раннее чувство одиночества оказали значительное влияние на его мировоззрение и творчество. Уже в юности он начал активно заниматься литературной деятельностью, участвовать в литературных салонах, где встречался с видными писателями и критиками того времени.

Его ранние произведения включают лирические стихи, небольшие поэмы и прозу. В них проявляется характерный для Лермонтова романтический стиль, внимание к внутреннему миру человека и эмоциональная глубина. Раннее творчество поэта уже демонстрирует его уникальный голос в русской литературе, который впоследствии окажет большое влияние на развитие русской поэзии XIX века.

Важным событием в жизни Лермонтова стало знакомство с современными литературными и философскими идеями. Он активно читал произведения зарубежных и русских писателей, что способствовало формированию его уникального литературного стиля. Среди источников вдохновения были работы Гёте, Байрона, Пушкина и других классиков, которые оказали влияние на тематику и образность его поэзии.

Детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве ("Кавказ", 1830; "Синие горы Кавказа, приветствую вас!..", 1832)².

В 1827 семья переехала в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется в Московский университет благородного пансиона, где получает гуманитарное образование. Еще в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к

² Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова / И.И. Виноградов // М.Ю. Лермонтов: Личность и творчество М. Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей: антология / сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. – Санкт - Петербург, 2017. – С. 634 – 657.

литературе и поэтическому творчеству, четко определяется ориентация Лермонтова на творчество А.С. Пушкина, байроническую поэму.

Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова. В центре байронической поэмы - герой, изгой и бунтарь, который находится в войне с обществом, его социальными и нравственными нормами.

В 1828-1829 гг. он пишет поэмы "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата", "Последний сын вольности", "Измаил-Бей", "Демон".

После 1832 года Лермонтов обращается к балладе ("Тростник", 1832; "Желанье" - "Отворите мне темницу", 1832; "Русалка", 1832) и прозе.

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, где надеется продолжить образование в Петербургском университете. Однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет родных поступить на службу армейским офицером.

В сентябре 1834 года Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк. В этом же году выходит поэма "Хаджи Абрек" - первое выступление Лермонтов в печати (по преданию, рукопись была отнесена в журнал без ведома автора). Лермонтов отдает в цензуру первую редакцию драмы "Маскарад", работает над поэмами "Сашка", "Боярин Орша", начинает роман "Княгиня Лиговская".

Лермонтов рано столкнулся с критикой и противоречиями в обществе. Его произведение «Смерть поэта», написанное в 1837 году после трагической гибели А. С. Пушкина, вызвало широкий общественный резонанс. В этом стихотворении поэт проявил не только глубокую эмоциональную реакцию на смерть коллеги, но и смелую гражданскую позицию, осуждающую несправедливость общества³.

³ Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 4 т. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957 – 236 с.

Несмотря на короткую жизнь, Лермонтов успел создать значительное количество произведений: лирические стихотворения, поэмы, драматические произведения и прозу. Его творчество отличается психологической глубиной, драматизмом, философским осмыслением жизни и судьбы человека. Уже в юные годы поэт проявлял способность сочетать романтическую образность с критическим взглядом на общественные и моральные проблемы, что делает его фигуру одной из центральных в истории русской литературы XIX века.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамович Г.Л. Трагедийная тема в творчестве Лермонтова / Г. Абрамович // Творчество М.Ю. Лермонтова. 150 лет со дня рождения (1814- 1964): сборник статей / под ред. У.Р. Фохта. – Москва, 2018. – С. 42 – 75
2. Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова / В.Г. Белинский; послесл. и примеч. О.С. Смирновой. – Москва: Политиздат, 1958. – 87 с.
3. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова / И.И. Виноградов // М.Ю. Лермонтов: Личность и творчество М. Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей: антология / сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. – Санкт - Петербург, 2017. – С. 634 – 657.
4. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К.Н. Григорьян. – Ленинград: Наука, 2019. – 347 с.
5. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 4 т. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957 – 236 с.
6. «Творчество Лермонтова — История русской литературы XIX века» — URL: https://ozlib.com/1084681/literatura/tvorchestvo_lermontova