

ОСОБЕННОСТИ НОВОКРЕСТЬЯНСКОЙ ЛИРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ С.ЕСЕНИНА

Студентка СамГПИ: Ярашбоева Саодат

Улутбековна

Научный руководитель: Бендер Регина

Сухробовна

Аннотация. В статье рассматриваются особенности новокрестьянской лирики в творчестве С.А. Есенина как представителя уникального литературного направления 1910-х годов. Новокрестьянская поэзия представлена творчеством С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова и других авторов, вышедших из народной среды. В лирике Есенина ярко проявляются ключевые черты этого направления: глубокая связь с народной традицией, философское осмысление деревенской жизни и природы, гордость за национальную культуру. Художественное своеобразие есенинской лирики определяется синтезом народной поэтики и новой символистской образности. Поэт создаёт неповторимый образ родной природы, где человек и мир существуют в гармоничном единстве. Природа в его стихах не просто фон, а живой организм, частью которого является сам лирический герой.

Ключевые слова: лирика, культура, поэзия, течения, природа в поэзии, поэтическое новаторство.

Abstract. This article examines the characteristics of new peasant poetry in the works of S.A. Yesenin, a representative of a unique literary movement of the 1910s. New peasant poetry is represented by the works of S. Yesenin, N. Klyuev, S. Klychkov, and other authors who emerged from the folk scene. Yesenin's lyrics vividly display the key features of this movement: a profound connection with folk tradition, a philosophical understanding of village life and nature, and pride in national culture. The artistic originality of Yesenin's poetry is defined by a synthesis of folk poetics and new symbolist imagery. The poet creates a unique image of his native

nature, where man and the world exist in harmonious unity. Nature in his poems is not just a backdrop, but a living organism, of which the lyrical hero is a part.

Key words : lyricism, culture, poetry, trends, nature in poetry, poetic innovation.

«Моя лирика жива одной большой любовью,
любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве»¹

С.Есенина

Новокрестьянская поэзия — самобытное явление в русской литературе XX века. Поэтическое течение 1910-х гг., представленное группой поэтов, вышедших из народной (как правило, крестьянской) среды². Основные мотивы их творчества – жизнь деревни, русского крестьянина; природа. В этой своеобразной ветви отечественной поэзии нашел отражение земледельческий крестьянский мир с его уникальной культурой, философией и судьбой, с его противоречиями и слабостями, неиспользованными возможностями. Новокрестьянская поэзия уходит корнями в глубину национального бытия, отражая как творческую память, самобытность русского народа, так и попытки реализоваться в новых исторических условиях. В литературной ситуации первой трети XX века группа новокрестьянских поэтов не представляла собой организованного, специально оформленного литературного течения с единой теоретической платформой, творческой программой, как это имело место в случае с символизмом, футуризмом, акмеизмом, имажинизмом и другими литературными группами.

Основные черты новокрестьянской поэзии:

- Любовь к "малой Родине";
- Следование вековым народным обычаям и нравственным традициям;

¹ С. А. Есенина, опубликованных в учебнике: Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русская литература. 11 класс. Базовый уровень. — М.: Просвещение, 2021. — С. 497.

² Михайлов А. И. Новокрестьянские поэты // История русской литературы: В 4 т. / АН СССР.

- Использование религиозной символики, христианских мотивов, языческих верований;
- Обращение к фольклорным сюжетам и образам, введение в поэтический обиход народных песен и частушек;
- Отрицание "порочной" городской культуры, сопротивление культу машин и железа.

Лирический субъект ранней лирики новокрестьянских поэтов нередко выступает в образе пастуха, с которым почти все они отождествляют себя. «Я пастух, мои палаты — Межи зыбистых полей»,³ — говорит Есенин («Пастух»); Клычкову его «песни» представляются стадом овец, которых пасет поэт-пастух «в тумане раннем у реки» («Я все пою — ведь я певец...»). Есенин так объясняет эту тягу поэтов к символическому образу пастуха: «В древности никто не располагал временем так свободно, как пастухи. Они были первые мыслители и поэты, о чем свидетельствуют показания Библии и апокрифы <...> Вся языческая вера в переселение душ, музыка, песня и тонкая, как кружево, философия жизни на земле есть плод прозрачных пастушеских дум».

В 1915 году Есенин переехал из Москвы в Петроград, где познакомился с Александром Блоком и другими уже известными поэтами. Именно там он увлекся «новокрестьянской поэзией». Поэтам этого направления была свойственна глубокая любовь к малой Родине (обычно — родному селу), обращение к христианским мотивам, фольклорным сюжетам и образам, следование вековым народным традициям, а также противопоставление городской «порочной» культуры нравственно чистой деревенской. Тема любви к родной природе, внимание к народному быту и национальному характеру определили стиль и направление поэзии нового времени, а раздумья о смысле человеческого бытия посредством образов народной жизни сделались в этой лирике ведущими. Поэт не

³ Есенин С. Ключи Марии, с.10-11

просто описывает природу, а становится её частью. Он наделяет природу способностью чувствовать и думать, передаёт тонкие переходные состояния, полутона, едва заметные движения цвета и звука. В отличие от крестьянских поэтов XIX века, Есенин не просто описывает деревенскую жизнь, а гордится многовековой национальной культурой, воспекает исконные ценности русского народа.

Есенин мастерски соединял различные жанровые формы, создавая уникальные произведения. Его творчество характеризуется:

- Свободным смешением жанров
- Взаимопроникновением фольклорных и литературных форм
- Созданием оригинальных жанровых модификаций
- Сохранением при этом индивидуального авторского стиля⁴

Таким образом, новокрестьянская лирика Есенина характеризуется глубоким проникновением в народную культуру, любовью к родной земле и природе, философским осмыслением жизни. Его творчество стало новым этапом в развитии русской поэзии, соединив в себе традиции прошлого и новаторские поиски современности. Есенина заключается в органичном синтезе народной традиции и новаторских поисков XX века. Поэт создал самобытный художественный мир, в котором органично соединились фольклорные мотивы и современное мироощущение.

Список использованной литературы

1. Базанов В.Г. О Сергее Есенине (заметки) // Русская литература. 1974. № 4. С. 19-35.
2. Воронова О.Е. Русский символизм и новокрестьянская поэзия. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 298 с.

⁴ <https://pedagogcentr.ru/publication/5/39/3574>

3. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука, 1999.
4. Михайлов А.И. Новокрестьянские поэты // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983. С. 667-688.
5. Наумов Е.И. Сергей Есенин: Путь и судьба. — М.: Просвещение, 1997. — 256 с.
6. <https://slova.org.ru/serebryanyj-vek/novokrestiyanskaya-poeziya/>