

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КУНДУЗ МИРКАРИМОВОЙ

Абдиева Гулишод,
заслуженная артистка Узбекистана,
доцент Государственной академии
хореографии Узбекистана

Аннотация: В статье рассматривается творческая деятельность Народной артистки Узбекистана Кундуз Миркаримовой. Продолжая традиции своих наставников, сохраняя и обогащая многовековые традиции национального танца, она создала новые художественные произведения, ставшие достоянием узбекского хореографического искусства.

Ключевые слова: культура, искусство, ансамбль, композиция, танец, театр, музыка, сцена, образ, традиция.

Annotatsiya. Maqolada O'zbekiston xalq artisti Qunduz Mirkarimovaning ijodiy faoliyati haqida so'z boradi. Ustozlar an'analarini davom ettirib, milliy raqs san'atining ko'p asrlik an'analarini saqlab va boyitib, taniqli raqqosa va baletmeyster o'zbek xoreografiya san'atining merosiga aylangan yangi badiy asarlar yaratdi.

Kalit so'zlar: madaniyat, san'at, ansambl, kompozitsiya, raqs, teatr, musiqa, sahna, obraz, an'ana.

Annotation: This article examines the creative work of People's Artist of Uzbekistan Kunduz Mirkarimova. Continuing the traditions of her mentors, preserving and enriching the centuries-old traditions of national dance, she created new works that have become part of the heritage of Uzbek choreography.

Keywords: culture, art, ensemble, composition, dance, theater, music, stage, image, tradition.

В истории становления и развития узбекского национального хореографического искусства, в формировании профессиональной школы узбекского танца яркий след оставила творческая деятельность его ведущих

мастеров – балетмейстеров и хореографов, танцоров и танцовщиц, педагогов и наставников, руководителей профессиональных и самодеятельных ансамблей. Благодаря их творческим исканиям и достижениям, их плодотворной деятельности, их бережному отношению к многовековым национальным традициям и преемственности в танцевальном искусстве, узбекское танцевальное искусство за годы независимости Республики Узбекистан стало полноправным участником мирового хореографического сообщества.

Об этом свидетельствует забота и внимание нашего государства о развитии всех сфер художественного творчества, в том числе национального танцевального искусства, о создании необходимых условий для плодотворной творческо-постановочной деятельности театров, профессиональных и самодеятельных ансамблей. Об этом свидетельствуют также успешные гастроли ведущих танцевальных коллективов и отдельных исполнителей нашей республики во многих зарубежных странах, участие талантливых молодых исполнителей в престижных международных фестивалях и конкурсах.

В истории хореографического искусства Узбекистана второй половины XX века – начала XXI века яркий след оставила Народная артистка Узбекистана Кундуз Миркаримова. Продолжая и творчески обогащая традиции своих выдающихся предшественников и наставников – Уста Алима Камилова, Тамары Ханум, Мукаррам Тургунбаевой - Кундуз Миркаримова внесла собственный вклад в развитие узбекского танцевального искусства. Танцевальные номера и хореографические композиции, поставленные на театральной и концертной сцене, стали заметным событием в истории узбекского театрального и танцевального искусства Узбекистана. [1, с.159]

Кундуз Миркаримова родилась 8 марта 1925 в Ташкенте. Основы хореографии она постигала в Балетной школе под руководством Тамары Ханум. В 1951 году закончила Московское хореографическое училище при Большом театре (ныне — Московская государственная академия хореографии).

С восемнадцати лет юная артистка танцевала на сцене Янгиюльского театра музыкальной драмы и комедии, а с 1946 года — в Узбекском театре музыкальной драмы и комедии имени Муками. В последующие годы её творческая деятельность была связана с Государственным театром оперы и балета имени Алишера Навои и Государственной филармонией Узбекистана.

Создание Государственного ансамбля танца «Бахор» определило новый этап в творческой биографии Кундуз Миркаримовой. В 1957 – 1967 годах она танцовщица и педагог-репетитор, в 1979—1988 годах — художественный руководитель Государственного ансамбля «Бахор» имени Мукаррам Тургунбаевой.

Яркому и самобытному искусству Кундуз Миркаримовой аплодировали поклонники танца во многих странах мира, где она гастролировала в составе ансамбля «Бахор». Это Франция, Япония, Австрия, Индия, Судан, Ливия, Египет, Марокко, Алжир, Тунис, Пакистан, Сингапур, Малайзия, Саудовская Аравия, Афганистан, Венгрия, Испания и другие страны. [4, с.110]

В репертуаре Кундуз Миркаримовой было множество танцевальных номеров, таких, как «Гайратли киз», «Катта уйин», «Хоразмча ракс», «Уйгурча ракс», «Рохат», «Жонон», «Най навоси», «Бахор тонги», «Танавор», «Занг уйини», «Помирча ракс», «Дилдор», «Гулрух», «Гулноз», «Пилла» («Вышивальщица»), «Ларзон». Как балетмейстер, она осуществила постановку ярких, запоминающихся хореографических композиций – композиции: «Хотира», «Она калби», групповых танцев: «Мустазод», «Занг», «Узбекистон кизлари», «Навруз», «Доира ракси», «Узбек миниатюриси», «Хамса», «Пахта». Это были своеобразные спектакли, где художественный образ воплощался выразительными средствами и приёмами узбекского национального танца в сочетании с пластикой классического танца. В её творческих поисках и свершениях обретало всё более четкие и выпуклые очертания современного узбекского сценического танца. Продолжая традиции своих наставников, сохраняя и приумножая многовековые национальные танцевальные традиции,

сочетая их с элементами классического танца, Кундуз Миркаримова способствовала поднятию хореографического искусства на качественно новый уровень. [2, с.74]

Буквально на всех этапах жизни и творчества Кундуз Миркаримовой её натуру отличало особое и главное свойство. Свойство это – заинтересованность и могучая устремленность души. Устремлённость к постижению знаковых, родниковых основ культуры родной земли и народа. Устремлённость к пониманию и освоению мировой хореографии, которая, срастаясь с пластами исконных народных традиций, расцветает многоцветно и празднично. Устремлённость к тому, чтобы этим мастерством и умением овладели многие поколения танцовщиц – потому что без талантливых мастеров танца ни одному хореографу мира не реализовать даже самый ослепительно яркий замысел. Устремлённость к тому, чтобы успеть воплотить в жизни как можно больше задуманных планов, не допуская остановок, апатий, творческого застоя. Потому и в искусстве, и в жизни Кундуз Миркаримова была неизменно целеустремлена, стремительна, творчески одержима, предельно собрана.

Кундуз Миркаримова дала путёвку в жизнь не одному десятку выпускников Узбекского хореографического училища и Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии, которые ежегодно пополняли творческий состав ведущих профессиональных танцевальных ансамблей и музыкально-драматических театров.

В сплетении творчества и плодотворного общения с обширным кругом коллег, в постоянных поисках, в энергетической устремленности – вся жизнь Кундуз Миркаримовой, полная творческих поисков, обретений и открытий. Сегодня её ученики выступают на сцене и преподают в танцевальных классах не только в Ташкенте, но и во многих странах мира, бережно сохраняя и продолжая в своём творчестве заложенные мастером традиции.

Она была страстно влюблена в танец и хотела, чтобы танец так же любили все остальные. Без сомнения, можно заключить – значение творческого наследия

Кундуз Миркаримовой для развития узбекского хореографического искусства было велико. Благодаря её неиссякаемой творческой энергии, зритель познакомился с шедеврами узбекского национального танца.

Кундуз Миркаримова ушла из жизни 11 июня 2019 года. Однако её безудержная фантазия, её любовь к танцу, ее прекрасные творения живут и развиваются в танцевальном искусстве современного Узбекистана, Дело, которому она посвятила свою жизнь, продолжают сегодня её ученики и последователи, которые берегут и продолжают традиции, заложенные мастером. Память о выдающейся танцовщице, балетмейстере и педагоге Кундуз Миркаримовой навсегда сохранится в истории узбекского искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. – Ташкент: 2001.
2. Авдеева Л.А. Танец Мукаррам Тургунбаевой. – Ташкент: Изд-во им.Г.Гуляма, 1960.
3. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. В 3-х томах. Том 1. – Ташкент : Санъат, 2013.
4. Насибулина Л.И. История узбекского хореографического искусства. – Ташкент: Навруз, 2019.