

ПОНЯТИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ НАУКЕ

Холикулова Юлдуз Шодиева
преподаватель кафедры русского
языка и литературы СамГПИ
Эргашибоева Санобар
студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: В литературоведении биография писателя рассматривается как значимый научно-аналитический инструмент, на основе которого исследуются взаимосвязи между жизнью автора, его творческим методом и произведениями. Биография включает не только факты и даты, но и интерпретации, отражающие влияние исторического, социального и культурного контекста на формирование личности и художественного стиля. Особое внимание уделяется научной биографии как форме исследования, направленной на выявление причинно-следственных связей между жизненным опытом писателя и содержанием его творчества. Такой подход помогает глубже понять психологические мотивы, творческую эволюцию и истоки художественных решений автора, что делает биографический метод важной частью литературоведческого анализа.

Ключевые слова: Биография писателя, литературное творчество, биографический метод, научная биография, личность автора, жизненный контекст, историко-социальный анализ, творческий путь, психологические мотивы.

The concept of a writer's biography in literary studies

Annotation: In literary studies, a writer's biography is regarded as a significant scientific-analytical tool through which the relationships between the author's life, their creative method, and their works are investigated. A biography includes not only facts and dates but also interpretations that reflect the influence of the historical, social, and cultural context on the formation of the author's personality and artistic style.

Special attention is given to the scientific biography as a form of research aimed at identifying causal connections between the writer's life experiences and the content of their creative output. This approach helps to gain a deeper understanding of the psychological motives, creative evolution, and origins of the author's artistic decisions, making the biographical method an important part of literary analysis.

Keywords: Biography of a writer literary creativity biographical method scientific biography author's personality life context historical-social analysis creative path psychological motives.

В литературоведении **биография писателя** — это комплекс фактов и сведений о жизни и деятельности автора, которые рассматриваются как **основа для понимания его творчества и художественного метода**. Термин «биография» происходит от древнегреческих слов *bios* («жизнь») и *graphō* («пишу»), что буквально означает «описание жизни» человека, его жизненного пути и деятельности¹. Биография отражает не только последовательность жизненных событий, но и связь личности автора с историческим, социальным и культурным контекстом его времени.

В литературоведческой науке биография рассматривается **не просто как набор фактов, дат и событий, а как научный источник, который помогает понять причины и условия формирования творческой личности**. Эта задача выходит за пределы простого перечисления фактов: исследователь стремится показать, каким образом жизненный опыт автора влияет на содержание, идею и художественный стиль произведений.

В литературоведении биография писателя рассматривается не только как фактическая последовательность жизненных событий, но как комплекс научных данных и аналитических интерпретаций, позволяющий установить глубинные взаимосвязи между личностью автора и его художественными текстами. Биография служит основой для изучения творческого пути писателя, его

¹ Бахтин М.М.: К философским основам гуманитарных наук. // М.М.Бахтин. Автор« и, герой: к философским основам гуманитарных наук. — СПб.: Азбука, 2000.

психологических и интеллектуальных мотивов, а также оценивается в контексте социальных и культурных условий, в которых формировалось его творчество.

Научная биография — это особая форма литературоведческого исследования, основанная на критическом анализе источников, документальных данных и достоверной хронологии жизни автора. В отличие от популярной или художественной биографии, научная биография ориентирована на выяснение причинно-следственных связей между жизненными обстоятельствами, мировоззрением автора и основными идеями его произведений². Такое понимание позволяет исключить субъективные интерпретации и создавать объективные выводы, основанные на доказательной базе и литературоведческой методологии.

Историческое развитие биографического метода в литературоведении демонстрирует важность и сложность этого подхода. Он сформировался ещё в XIX веке, когда французский критик Шарль Огюстен Сент-Бёв впервые предложил глубокий анализ личности писателя как ключевого фактора для интерпретации его творчества. По мнению Сент-Бёва, именно через биографические данные можно понять мотивы и художественные особенности произведения, поскольку жизнь автора отражается в его художественном мире.

Литературоведческий подход к биографии включает рассмотрение следующих аспектов:

Личностный аспект — изучение индивидуального жизненного пути писателя, его характера, убеждений, ценностей и опыта. Это позволяет лучше понять, какие внутренние мотивы могли побудить автора к созданию тех или иных художественных образов или тематик.

Историко-культурный контекст — анализ социальных, политических и культурных обстоятельств, в которых жил писатель, поскольку эти факторы нередко отражаются в художественных произведениях. Биография писателя

² Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — 450 с.

помогает соотнести его творчество с эпохой, литературным направлением и общей культурной ситуацией.

Взаимосвязь жизни и творчества — биография в литературоведении рассматривается как ключ к пониманию творческой эволюции автора, его художественных исканий и изменения творческого метода. В рамках биографического анализа изучаются источники вдохновения, характер проблем, которыми автор занимался на протяжении всей творческой деятельности.

Особое место в литературоведческих исследованиях занимает **биографический метод**, который рассматривает художественный текст через призму личности и жизненного опыта писателя. В этом подходе биография становится не вспомогательным материалом, а **одним из центральных аналитических инструментов**: знание биографии помогает объяснить, почему автор выбрал именно такие темы, образы и художественные средства в своем творчестве.

Биография также служит **основой для периодизации творчества**, когда творческий путь автора делится на этапы, связанные с различными жизненными обстоятельствами — периодами обучения, службой, путешествиями, личными переживаниями и др. Такое деление помогает показать эволюцию художественного мышления и стиля писателя.

В литературоведческой науке **биография писателя** — это не просто **фактический материал**, а **научно-аналитический инструмент**, позволяющий глубже и полнее интерпретировать творчество автора, выявить связи между условиями жизни, личностью писателя и его художественными произведениями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алфёров А. и Грузинский А. Сборник вопросов по истории литературы (Курс средней школы). — Изд. 8. — М.: Сотрудник школ, 1911.-86 с.
2. Анастасьев А. Оспаривая Островского. // Вопросы литературы. — 1980.- №9.-С. 217-225.

3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — 450 с.
4. Бахтин М.М.: К философским основам гуманитарных наук. // М.М.Бахтин. Автор «и, герой: к философским основам гуманитарных наук. — СПб.: Азбука, 2000.
5. «Значение биографического метода и его особенности» — статья о биографическом методе в литературоведении и его использовании при анализе творчества писателя. [tadqiqot.uz](https://www.tadqiqot.uz/index.php/language/article/view/8048)
<https://www.tadqiqot.uz/index.php/language/article/view/8048> [tadqiqot.uz](https://www.tadqiqot.uz)