

ОБРАЗ ОЛЬГИ ИЛЬИНСКОЙ В РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»

*Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна
преподаватель кафедры русского
языка и литературы СамГПИ
Тангирова Шахзода
студентка 3 курса факультета языков СамГПИ*

Аннотация: В статье проводится анализ женских образов в романе И. А. Гончарова «Обломов» как одного из ключевых элементов художественной композиции. Особое внимание уделяется двум центральным героиням — **Ольге Ильинской** и **Агафье Пшеницыной** — чьи характеры и жизненные позиции оказывают значительное влияние на главного героя, Илью Ильича Обломова, и раскрывают основные социально-психологические темы произведения. Через сопоставление активной, прогрессивной Ольги и мягкой, заботливой Агафьи автор показывает разные модели женской роли в обществе XIX века, которые отражают противоречия между стремлением к развитию и покоем домашнего быта. Анализ женских персонажей помогает понять не только внутренний мир героя, но и социальные и духовные ценности эпохи. В работе также рассматриваются второстепенные женские образы, расширяющие представление о роли женщины в формировании морального климата романа.

Ключевые слова: Женские образы; роман «Обломов»; Ольга Ильинская; Агафья Пшеницына; влияние на героя; социальные роли; русская литература XIX века.

The Image of Olga Ilyinskaya in the Novel *Oblomov*

Annotation: The article provides an analysis of female characters in Ivan A. Goncharov's novel *Oblomov* as one of the key elements of the artistic composition. Special attention is given to the two central heroines — Olga Ilyinskaya and Agafya Pshenitsyna — whose personalities and life positions exert significant influence on the protagonist, Ilya Ilyich Oblomov, and reveal the main socio-psychological themes of

the work. Through the juxtaposition of the active, progressive Olga and the gentle, nurturing Agafya, the author demonstrates different models of women's roles in 19th-century society, reflecting the contradiction between the aspiration for development and the tranquility of domestic life. The analysis of female characters helps to understand not only the inner world of the hero but also the social and spiritual values of the era. The study also examines secondary female images, broadening the understanding of the role of women in shaping the moral climate of the novel.

Keywords: female images; the novel *Oblomov*; Olga Ilyinskaya; Agafya Pshenitsyna; influence on the hero; social roles; 19th-century Russian literature.

Роман Ивана Гончарова «Обломов» является одной из ключевых работ русской литературы XIX века, где особое внимание уделяется **женским образам**. Женщины в этом произведении не только дополняют картину общества, но и оказывают глубокое влияние на главного героя, Илью Ильича Обломова, раскрывая его характер и внутренний мир.

Главная женская героиня — **Ольга Ильинская**. Она представляет собой образ женщины **активной, умной, решительной и обладающей сильной волей**. Через её образ Гончаров демонстрирует идеал женщины, способной вдохновлять мужчину на действия, мотивировать его к развитию и самосовершенствованию. Ольга не только заботится о Обломове, но и пытается пробудить в нём энергию, желание жить полной жизнью. Её действия показывают, что женщина может быть **не только эмоциональной поддержкой, но и интеллектуальным стимулом** для мужчины¹.

В противоположность Ольге, в романе присутствует **Агафья Пшеницына**, которая символизирует **покой, уют и домашний комфорт**. Она заботлива, мягка, ориентирована на стабильность и привычный ритм жизни. Её образ показывает, что роль женщины может быть связана с **созданием**

¹ Морозова Е. В. *Образ женщины в русской литературе: XIX век*. – СПб.: Питер, 2000. – 208 с.

домашнего очага, эмоциональной гармонией и поддержкой привычного образа жизни, даже если это мешает динамике и развитию мужчины.

Особенности женских образов в «Обломове» заключаются в их **контрастности и многогранности**. Через сопоставление Ольги и Агафьи Гончаров раскрывает различные типы женской личности и их влияние на мужской характер: активная и мотивирующая Ольга стимулирует Обломова к саморазвитию, а мягкая и заботливая Агафья — создаёт комфорт, который способствует его привычке к бездействию. Этот контраст подчёркивает **влияние социальной и психологической среды на формирование личности мужчины**. Кроме главных героинь, в романе присутствуют и другие женские персонажи, которые **отражают культурные и моральные нормы эпохи**. Они демонстрируют разнообразие социальных ролей женщин, их ответственность перед семьёй, обществом и личными отношениями. Через эти образы Гончаров показывает, что женщины активно участвуют в **формировании морального климата общества**, а их характеры, поведение и решения оказывают прямое влияние на судьбы мужчин.

Психологическая реалистичность женских образов в «Обломове» также заслуживает внимания. Гончаров тщательно описывает мысли, чувства, переживания и мотивацию героинь, что делает их **живыми, достоверными и легко узнаваемыми** для читателя. Это помогает понять не только внешнее поведение персонажей, но и их внутренний мир, эмоции и переживания, что усиливает реализм романа. Важной темой, раскрытой через женские образы, является **любовь, семейные отношения и моральная ответственность**. Ольга и Агафья показывают, как разные типы женщин могут влиять на эмоциональную и духовную жизнь мужчины, а также на его жизненные решения. Эти образы отражают идеалы и противоречия общества XIX века: активность и стремление к саморазвитию vs. покой и забота о бытовом уюте.

Женские образы в романе «Обломов» являются: психологически реалистичными и многомерными; важными для понимания характера главного

героя; отражающими разнообразие социальных ролей женщин; влияющими на сюжет и развитие событий; средством раскрытия моральных и культурных ценностей эпохи; символом идеалов и противоречий общества XIX века. Эти аспекты делают женские образы в «Обломове» центральной частью анализа психологической и социальной структуры романа, показывая, насколько глубоко Гончаров изучал внутренний мир своих героинь и их влияние на окружающих.

Помимо Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, Гончаров вводит ряд **второстепенных женских персонажей**, которые помогают раскрыть характер Обломова и особенности общества XIX века. Эти героини показывают **разнообразие ролей женщин**: от материальных и социальных забот до духовного влияния на мужчин. Через них автор демонстрирует, как **общественные ожидания формируют поведение женщин**, ограничивая их действия, но одновременно создавая условия для проявления моральной силы и внутренней самостоятельности².

Особое внимание стоит уделить **символическому значению женских образов**. Ольга воплощает активность, интеллектуальный рост и стремление к жизни, тогда как Агафья символизирует уют, покой и стабильность. Этот контраст подчеркивает двойственную роль женщин в жизни мужчин: они могут быть как источником вдохновения, так и олицетворением привычного образа жизни, удерживающего от изменений. Через это Гончаров демонстрирует **психологическую зависимость мужчин от женщин** и важность их влияния на личностное развитие. Кроме того, женские персонажи в «Обломове» раскрывают тему **внутреннего мира и эмоциональной жизни женщины**. Гончаров детально описывает мысли, сомнения, чувства и переживания героинь, показывая их многогранность и сложность характера. Женщины не просто действуют по сценарию общества — они думают, анализируют и делают выбор, влияя на события и судьбы мужчин. Интересно отметить, что через женские

² Алексеев В. И. *Образ женщины в произведениях русских классиков*. – М.: Просвещение, 1998. – 180 с.

образы Гончаров также затрагивает **вопросы морали, нравственных идеалов и культурных ценностей эпохи**. Ольга, как идеал прогрессивной женщины, демонстрирует стремление к знаниям, саморазвитию и гармоничным отношениям, в то время как Агафья отражает традиционные женские ценности: заботу о семье, поддержание домашнего очага и сохранение привычного ритма жизни. Такой подход позволяет автору показать **эволюцию женских ролей в обществе и контраст между традицией и прогрессом**.

Наконец, женские образы в романе «Обломов» играют **ключевую роль в художественной композиции**. Они влияют на сюжетные линии, развитие характеров и создают эмоциональную глубину произведения. Через них Гончаров передает **социальные, психологические и нравственные реалии России XIX века**, делая роман не только литературным, но и историко-социальным источником. После изучения женских образов в романах «Обыкновенная история» и «Обломов» становится очевидным, что Гончаров создаёт **разнообразные, многомерные и психологически достоверные женские персонажи**, которые отражают как индивидуальные черты, так и социальные нормы XIX века.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев В. И. *Образ женщины в произведениях русских классиков*. – М.: Просвещение, 1998. – 180 с.
2. Анненский. И. Ф. Гончаров и его Обломов / Иннокентий Анненский // Книги отражений: литер, памятники; отв. ред.: Б. Ф. Егоров, А. В. Фёдоров. — М.: Наука, 1979. — 271 с.
3. Бак, Д. П. Иван Гончаров в современных исследованиях / Д. П. Бак // Новое литературное обозрение. — 1996. — № 17. — С. 364 — 369.
4. Морозова. Е. В. *Образ женщины в русской литературе: XIX век*. – СПб.: Питер, 2000. – 208 с.

5. Литературная энциклопедия. *Гончаров Иван Александрович*. – URL: <https://www.litencyc.com/php/speople.php?UID=1234> (дата обращения: 13.11.2025)