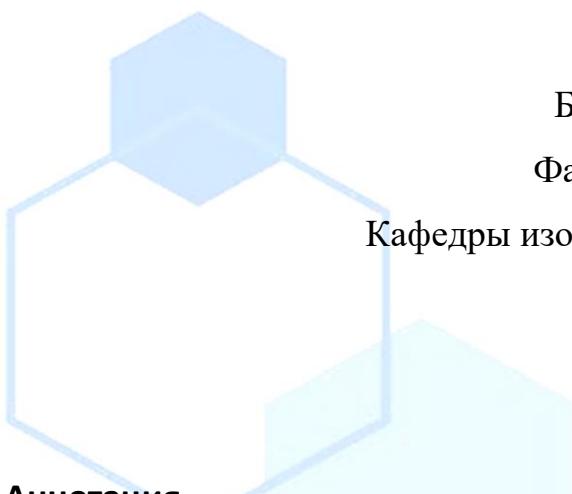


## ЖАНР ПОРТРЕТА И ИСТОРИЯ ЕГО РАЗВИТИЯ.

**Аннотация**

В данной статье рассматривается жанр портreta один из основных жанров изобразительного искусства, целью которого является изображение конкретного человека, его внешности, внутреннего мира и социального статуса. История портreta уходит корнями в древний мир (Египет, Рим, Греция), где первые образцы были в основном скульптурными и связаны с погребальными обрядами.

**Ключевые слова:** цель, сходство, творчество, искусство, жанр, эмоция

Творческим результатом изобразительной деятельности является создание художественного произведения, специфическое отражение объективной реальности в особой форме художественных образов. В данной деятельности выделяются три важных компонента знания, эмоциональная сфера и умения, что составляет основу мастерства, постепенно преобразующего в творческую манеру через индивидуальное освоение изобразительной техники. При этом выделяется организованный логический процесс, развивающийся специфически через освоение определённого инструментария. Художественная образность важная проблема изобразительной деятельности, объединяющая форму и содержание через целостность всех компонентов. В основе вышеназванной деятельности выделены эмоционально - образные компоненты внутреннего мира личности художника.

Их развитие активизирует интеллектуальные компоненты, что в свою очередь проявляется в организации изобразительной деятельности. Портрет (фр. portrait, от старофранц. portraître - «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна - от лат. persona - «личность; особа») - изображение или описание какого - либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами.

Портрет в литературе - одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идеальное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

В изобразительном искусстве портрет - самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет - это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идеально художественная интерпретация.

Портрет это один из жанров изобразительного искусства, центром которого является человек. Появился он несколько тысяч лет назад в античном искусстве, где чрезвычайно ценилась красота человеческого лица и тела. Подавляющее большинство художников разных эпох обращались к этому жанру: мы можем найти портреты в живописи Леонардо да Винчи, Тициана, А.Дюрера, Э.Дега, П.Пикассо, и конечно же, у русских художников. Величайшими представителями жанра портрета в России стали В. Боровиковский, В.Перов, И.Крамской, П.Брюллов, В.Серов, М.Врубель, И.Репин и др. **Портреты бывают разными в зависимости от назначения, характера изображения и от эпохи.**



**Парадный.** Торжественное изображение важной персоны: царственных особ, знать, аристократия.

Знаки отличия, парадная форма и прочие элементы, относящиеся к высокому сословному классу, обычно также присутствуют на портрете.

**Камерный.** Более свободное и непринуждённое изображение на нейтральном фоне, обычно поясное, погрудное или подплечное. Задача портретиста в нём показать не сколько внешнее сходство с моделью, сколько его внутренний мир, моральные качества и

чувства. Парадные портреты подразделяются на коронационные, тронные, придворные, военные. Отдельный жанр портрета миниатюра. Изготавливается на круглой или овальной основе.

Виды жанров портreta: **Костюмированный.** Модель переодевается в маскарадный, бальный или охотничий костюм, преображается в литературного, исторического или театрального персонажа.

**Исторический.** Жанр исторического портreta представляет собой изображение человека в историческом антураже. Иногда в толковании термина «исторический» случаются разнотечения – в некоторых источниках данный вид портreta подразумевает собой изображение известной личности, написанное современниками.

**Ретроспективный.** Портрет человека, написанный после его смерти. Может называться историческим из-за разницы в применении терминологии.

**Религиозный.** На нём реально живший человек изображён рядом с Мадонной или на алтарной створке. В таком антураже писались портреты религиозных благотворителей.

**Групповой.** Особенностью жанра «групповой портрет» является изображение двух и более людей. **Семейный.** На нём герои являются родственниками.

**Парный.** В отличие от парной картины, это две отдельные картины, дополняющие друг друга. Как правило, на них изображают супружов.

**Портрет-картина.** Модель вписана в пейзаж, жанровую или сюжетную картину. Окружающая среда представляет собой не просто «подложку», а является неотъемлемой частью всей композиции.

**Портрет-прогулка.** Подраздел предыдущего жанра. Описываемая личность прогуливается на фоне природы.

**Портрет-тип.** Представляет собой собирательный образ. Крестьянин, военнослужащий, купец – в портрете отображаются характерные черты того или иного сословия.

**Автопортрет.** Изображение художником самого себя. Часто в каком-либо образе. Само же изображение стало более цветным, и контрастным. Рококо внёс свою лепту посредством теплоты, интимности, камерности изображения. Художники романтизма старались внести одухотворённость в образ модели. В конце XVIII века художники снова обратились в реализм, а позднее в эпоху развития импрессионизма, портретисты, как и пейзажники, устремились к изображению настроения и чувств зачастую в ущерб реалистичности.

## ЛЕТЕРАТУРЫ

- Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. European science, (3 (59)), 53-56.

2. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. European science, (2 (58)), 38-40.
3. Азимова, М. Б., & Ибадуллаева, Ш. И. (2017). XIX аср охири-XX аср бошларида Бухоро ахоли турар жойлариинтерьер безаги (Файзулла Хўжаев уймузейи мисолида). Евразийский научный журнал, (2), 379-383.
4. Ибадуллаева, Ш. И., & Амонова, Р. Ж. К. (2022). Коммуникативные Основы Художественной Культуры. Miasto Przyszlosci, 28, 169-173.