

ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ.

Азимов Санжар Самадович,

профессор кафедры «Изобразительное и прикладное искусство», доктор философии педагогических наук (PhD)

Хабибова Мафтуна Хамидовна

асистент кафедры «Изобразительное и прикладное искусство»,

Аннотация: *В данной статье рассматривается тема организации и управления технологиями самостоятельной учебной деятельности студентов. Организация самостоятельного обучения должна быть неотъемлемой частью творческой подготовки студентов. Важно обеспечить, чтобы будущие специалисты были всесторонне развитыми, знающими, независимыми мыслителями и любознательными личностями, а также использовать в образовательном процессе новые педагогические и информационные технологии, которые побуждают их к самосовершенствованию. В процессе обучения современные педагогические технологии открыли широкие возможности для формирования у учащихся желания и потребности в самостоятельном обучении.*

Ключевые слова: *Рисунок, натура, творчество, изобразительное искусство, учитель, студент, цвет, этюд, композиция.*

Единственный способ формирования самостоятельной учебной деятельности учащихся – это организация и управление их самостоятельной учебной деятельностью. Организация самостоятельного обучения в процессе творческой подготовки учащихся должна осуществляться непрерывно и органично. На наш взгляд, достижение высокого результата в этом направлении

базируется на создании интереса (мотивации) у студентов к закреплению усвоенного учебного материала в учебном процессе, особенно на лекциях и практических творческих занятиях, расширению емкости учебной информации на основе чтения самостоятельно из учебников и дополнительной литературы. Важно добиться того, чтобы будущие специалисты стали полностью зрелыми, образованными, независимыми мыслителями, любознательными кадрами, использовать в образовательном процессе новые педагогические и информационные технологии, ориентирующие их на работу над собой. Современные педагогические технологии обладают широкими возможностями в формировании у студентов желания и потребности в самостоятельном обучении в ходе образовательного процесса.

Существование столь разных определений педагогической технологии свидетельствует о многогранности этого понятия. По этой причине к нему можно подходить с педагогической, психологической, дидактической, организационной, экономической, социальной, экологической и других точек зрения. Итак, в процессе педагогической технологии учитель демонстрирует все свои умения и знания, и он, и ученик активно участвуют на всех этапах урока и в короткие сроки достигают намеченной цели.

Создание технологии самостоятельного обучения предполагает решение ряда конкретных задач. Среди них выделяется проблема постановки цели регулярного образования. Если образование служит обеспечению общего развития будущих специалистов, то целью самостоятельного образования является профессиональное становление и совершенствование профессиональных навыков.

Ориентация учащихся на самостоятельную учебную деятельность на занятиях рисованием карандашом осуществляется в следующей последовательности:

1. На практических занятиях по рисованию карандашом учащиеся направляются на самостоятельную учебную деятельность путем выполнения заданий по кратковременной самостоятельной теме.

2. Организация их самостоятельной работы считалась основным фактором направления учащихся на самостоятельное обучение на уроках рисования. При организации самостоятельной работы обращают внимание на следующее:

3. Предполагалось, что самостоятельные работы, предоставляемые будущим художникам-педагогам, будут структурированы в соответствии с программой высшего образования и будут закреплять и углублять знания и навыки, полученные при рисовании карандашом.

4. Самостоятельные рабочие задания выбираются по способностям учащихся, привлекая их внимание и интерес.

5. Прежде чем дать самостоятельную работу, преподаватель дает пошаговые методические указания по ее выполнению.

6. Обеспечивается, чтобы преподаватель видел результаты самостоятельной работы учащихся, исправлял их ошибки, максимально их оценивал, поощрял учащихся, выполнивших работу в срок.

Некоторые из этих методов использовались на уроках рисования карандашом. Среди них целесообразно использовать демонстративные, логические методы обучения в форме лекций, самостоятельной работы, проблемные методы при практическом обучении наукам, научные, индуктивные и дедуктивные методы при самостоятельном обучении студентов.

В технологии управления обучением, прежде всего, цель занятия должна быть четкой, профориентационной, а также с помощью какого инструмента и в какой последовательности эта цель может быть достигнута. Деятельность учителя рассматривалась как организатор процесса усвоения учебного материала, придавалось значение активности ученика. Для этого преподаватель использовал различные методы обучения и возможности в описании содержания материала.

Для методов, используемых в каждом обучении, педагогическая система имеет свои особенности. Основным видом обучения, при котором педагог управляет формированием понятий и даже действий, являются практические занятия и другие методы обучения, способ проведения которых зависит от педагогического опыта и мастерства. Непрерывное изучение этого процесса определяется овладением профессией педагога путем приобретения комплекса педагогических технологий и их оптимальных форм.

В ходе обучения определялось, какой метод новой педагогической технологии подходит и удобен, и какое оборудование необходимо для освещения темы. Составлена карта перехода предметов науки с тем или иным стилем новой педагогической технологии, сочетанием стилей. Мы использовали следующие нетрадиционные активизирующие методы обучения:

Практическое творческое занятие. Теоретические знания, правила и выводы, описанные в теме, были использованы для того, чтобы получить умение применять цветовую схему и композицию цветового эскиза в процессе решения задач.

Самостоятельная работа - когда группа (блок) определенных тем закончена, она заключается в организации их в единую систему с целью их закрепления, формирования у учащихся умений выполнять самостоятельную практическую работу, заниматься деятельностью, работать с учебниками, альбомами художников, сборниками произведений. Например, внештатной работой может быть «Натюрморт, показывающий профессию». Преподаватель заранее готовит тему самостоятельной работы, индивидуальный вариант для каждого ученика. Каждому студенту выдается лист с условиями задания и задачами.

Успех обучения в высшей школе зависит от умения студентов правильно выполнять самостоятельную работу.

В процессе педагогического образования мы использовали следующие методы активизации самостоятельной учебной деятельности учащихся, которые дали хорошие результаты:

- работать с текстом лекции и учебником, поощрять усердное чтение материалов по теме;
- понять суть повторения эскизов творческих композиций, показанных на лекции и показанных преподавателем на практических занятиях (проверка показанных эскизов-зарисовок);
- организация интересных дидактических игр, рекомендация интересных тем с учетом особенностей темы, раскрытой в каждой самостоятельной работе.

Существуют различные направления технологий, направленные на обновление содержания традиционного образования и кардинальное изменение организации образовательного процесса, некоторые из которых перечислены ниже:

Еще одним методом, направляющим будущих студентов-художников к самостоятельному мышлению, является исследовательский метод, который предполагает, что преподаватель в ходе учебного процесса ставит проблемные теоретические и практические исследовательские вопросы. Этот метод используется для самостоятельного применения эффективных практических и исследовательских методов обучения на высшем этапе обучения. При этом студенты выполняют практическую работу по сбору фактов и их теоретическому анализу, систематизации и обобщению.

Студенты выполняют научно-исследовательское задание – полноту учебной деятельности – под руководством преподавателя или самостоятельно. От сбора данных до их анализа предусмотрено самостоятельное внедрение новых знаний на практике. Этот метод можно увидеть в учебном процессе при решении задач, поставленных перед учеником в часах, отведенных на предмет «рисование карандашом». Метод исследования используется только тогда, когда

уровень развития учащихся способен отвечать самостоятельной исследовательской работе.

При использовании исследовательского метода в обучении рисованию вопросы и задания задаются в конце урока, после того как большинство учащихся решили задачу. Это метод, предназначенный для студентов, глубоко изучающих предметы, и считается методом самоконтроля и проверки при решении задач.

Студентам, чья успеваемость относительно слаба, назначаются задания на их уровне знаний. Задания распределяются согласно индивидуальным возможностям каждого ученика. Метод исследования можно использовать не только при изучении новой темы, но и на этапе ее закрепления и анализа. Только учитель должен правильно определить методы, которые можно использовать, правильно определить содержание учебного материала, который необходимо закрепить.

Результаты нашего исследования показали, что в процессе преподавания предмета «Рисунок» обучение студентов важности регулярного обучения, поощрение их к расширению научного потенциала учебной информации на основе самостоятельного обучения, направление их на самостоятельное обучение в целом дает хорошие результаты. Задания, выполненные по темам, рассмотренным на лекциях, закрепляются на практических занятиях. В результате поэтапного выполнения картинок с использованием элементов самостоятельного обучения знания учащихся были прочными и были достигнуты высокие результаты.

Литература :

1.Азимов С. С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21- 2 (99). – С. 105-108.

2.Азимов С. С. Перспективы использования компьютерной технологии в изобразительном искусстве. Связь черчения и изобразительного искусства //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 574-580.

3.Абдуллаев С. С. Роль средневековой литературы востока в создании сюжетов миниатюры средней азии //Inter education & global study. – 2023. – №. 2. – С. 100-108.