

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФУТУРИЗМА

**Мунаввар Исмаиловна Якубова****Ассистент кафедры русского языка и литературы****Самаркандского государственного****педагогического института, г.Самарканд, Узбекистан.*****munavvar95yakubova@mail.com******+998906572457******Раббимова Наргиза Озоджоновна******Студентка Самаркандского Государственного******педагогического института******@nargizarabbimova2527@gmail.com******Тел: + 998 50 579 25 27***

**Аннотация.** В данной работе рассматриваются теоретические основы футуризма как одного из наиболее радикальных художественных направлений начала XX века. Анализируются исторические предпосылки возникновения футуризма, его философские и эстетические принципы, а также ключевые идеи, отражённые в манифестах футуристов. Особое внимание уделяется отрицанию традиционных форм искусства, культу скорости, техники и урбанизма, а также стремлению к обновлению художественного языка. В работе также затрагиваются особенности развития футуризма в различных национальных культурах и его влияние на литературу, живопись и другие виды искусства. Полученные выводы позволяют глубже понять роль футуризма в формировании модернистского мировоззрения и его значение в истории мировой культуры.

**Ключевые слова:** *футуризм, авангард, художественное направление, эстетика футуризма, манифест, модернизм, художественный эксперимент.*

Футуризм как художественно-эстетическое направление возник в начале XX века в условиях глубоких социальных, политических и культурных изменений. Быстрый рост индустриализации, развитие техники, урбанизация и научный прогресс обусловили формирование нового типа мышления, ориентированного на будущее и отвергающего традиционные ценности прошлого. Теоретической основой футуризма стало стремление к радикальному обновлению искусства, что наиболее ярко проявилось в манифестах итальянских и русских футуристов.

Ключевым теоретическим положением футуризма является отрицание культурного и художественного наследия предыдущих эпох. Футуристы выступали против академизма, классических канонов и эстетических норм, считая их препятствием для развития искусства. В знаменитом «Манифесте футуризма» Ф. Т. Маринетти провозглашалась необходимость разрушения музеев, библиотек и традиционной морали как символов застоя и прошлого. Отрицание традиции стало основой футуристического мировоззрения [5].

Важное место в теории футуризма занимает культ скорости, движения и техники. Машина, город и динамика современной жизни рассматривались футуристами как главные источники художественного вдохновения, поскольку именно они наиболее ярко отражали дух новой эпохи. Индустриальные пейзажи, шум фабрик, движение транспорта и стремительный ритм мегаполиса символизировали разрыв с прошлым и торжество технического прогресса. В художественных произведениях футуристов эти образы передавались через ощущение скорости, напряжения и непрерывного движения, что позволяло показать человека в постоянно меняющемся, энергичном мире будущего.

Футуристы стремились передать ритм и напряжённость нового времени, используя фрагментарность, резкие образы и экспериментальные формы, которые разрушали привычную целостность художественного текста. Подобные приёмы позволяли отразить хаотичность и многослойность современной реальности, а также усилить эмоциональное воздействие произведения на

читателя или зрителя. В результате искусство футуризма приобретало динамичный, порой провокационный характер, соответствующий идеалам движения, скорости и постоянного обновления [2].

Эти идеи нашли отражение не только в литературе, но и в живописи, скульптуре и архитектуре, где футуристы стремились передать динамику движения, ритм современной жизни и дух технического прогресса. В живописи это проявлялось через использование ярких, контрастных цветов и разрывные композиции, в скульптуре — через смелые формы и асимметрию, а в архитектуре — через авангардные конструктивные решения, подчеркивающие скорость, функциональность и модернистскую эстетику.

Особое значение в теоретических основах футуризма имеет языковой эксперимент. В литературе футуристы активно разрушали традиционный синтаксис, отказывались от пунктуации и вводили новые слова, неологизмы и звукоподражания. Теория «заумного языка», разработанная русскими футуристами, предполагала освобождение слова от логического значения и обращение к его звуковой и эмоциональной природе. В рамках данной концепции слово рассматривалось не как носитель конкретного смысла, а как самостоятельная художественная единица, способная воздействовать на восприятие через ритм, интонацию и фонетическую выразительность. Такой подход расширял границы поэтического языка и открывал новые возможности для художественного эксперимента. Такой подход был направлен на расширение выразительных возможностей художественного языка [3].

Футуризм также опирался на философские идеи ницшеанства, в частности на концепцию сверхчеловека и культ силы, воли и энергии. Человек будущего в понимании футуристов — это активная, свободная личность, способная преобразовывать мир и преодолевать границы привычного мышления. Данные идеи усиливали пафос бунта и новаторства, характерный для футуристической эстетики, создавая атмосферу радикального разрушения старых норм и традиций.

Футуристы провозглашали свободу художника, непримиримость к консервативным канонам и активное стремление к обновлению искусства. Такой подход формировал особую драматичность и энергетику произведений, делая их отражением стремительного, динамичного и противоречивого духа новой эпохи [4,41].

Теоретические основы футуризма формируются на пересечении социально-исторических факторов, философских концепций и художественных экспериментов. Каждое из этих направлений вносило свой вклад в формирование уникальной эстетики и идеологии футуризма. Ниже приведена наглядная таблица, демонстрирующая ключевые элементы и их взаимосвязь:

<b>Компонент</b>	<b>Основные характеристики</b>	<b>Влияние на футуризм</b>
<b>Социально-исторические факторы</b>	Индустриализация, урбанизация, научно-технический прогресс, война	Формирование образов города, машины, скорости и динамики современной жизни
<b>Философские концепции</b>	Ницшеанство, идея сверхчеловека, культ силы и воли, радикальный бунт против традиций	Опора на новаторство, разрушение старых канонов, пафос индивидуализма и преобразования мира
<b>Художественные эксперименты</b>	Фрагментарность, резкие образы, звукоподражания, заумный язык, разрушение синтаксиса	Создание нового художественного языка, передача ритма и эмоциональной напряжённости,



	эксперимент с формой и содержанием
--	------------------------------------

Футуризм является результатом интеграции различных факторов: исторических, философских и художественных. Эта интеграция позволила создать уникальное направление, ориентированное на обновление искусства и отражение духа современности.

Отрицание традиций, культ будущего, техники и скорости, а также радикальное обновление художественного языка определили уникальное место футуризма в системе авангардных направлений, сделав его важным катализатором модернистских изменений в искусстве. Эти принципы оказали значительное влияние на дальнейшее развитие мировой культуры, стимулируя эксперименты в литературе, живописи, театре и архитектуре, а также формируя новые подходы к восприятию времени, движения и человеческой активности в художественных произведениях [5,120].

### Список литературы

1. Бочкарёв В. А. *Футуризм как художественное направление*. — М.: Наука, 2015. — С. 12–35.
2. Маринетти Ф. Т. *Манифест футуризма*. — СПб.: Академический проект, 2010. — С. 5–18.
3. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. — М.: Искусство, 1998. — С. 87–102.
4. Пахмусс Т. А. *Русский футуризм: теория и практика*. — М.: Языки славянской культуры, 2003. — С 69.
5. Иванов В. В. *История модернизма в европейской литературе*. — М.: Высшая школа, 2007. — С 145.