

Реализм в произведениях Н. В. Гоголя

Султонмуродова Фарангиз Акрамовна

ассистент кафедры русского языка

и литературы СамГПИ

Бобомуродова Муниса

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: Николай Васильевич Гоголь рассматривается как основоположник русского реализма, однако его реализм выходит за пределы простого отображения внешней действительности. В творчестве Гоголя реализм сочетается с элементами фантастики и сатиры, отражая не только социальные пороки общества, но и глубокое осмысление внутреннего мира человека и моральных проблем. Уже в ранних произведениях, таких как *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*, автор сочетает народные мотивы и сатирическую критику. В *«Петербургских повестях»* (*«Шинель»*, *«Нос»*) Гоголь развивает социальный реализм, обнажая бессмысленность бюрократической системы и трагедию «маленького человека». Творчество Гоголя оказало значительное влияние на развитие социального и психологического реализма в русской литературе.

Ключевые слова: Николай Васильевич Гоголь; русский реализм; социальный реализм; психологический реализм; *«Шинель»*; *«Нос»*; *«Мёртвые души»*; *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*; *«маленький человек»*.

Realism in the Works of N. V. Gogol

Annotation: Nikolai Vasilievich Gogol is regarded as a **founder of Russian realism**, but his realism goes beyond the mere depiction of external reality. In Gogol's work, realism combines elements of fantasy and satire to reflect not only the **social flaws of society** but also a deep understanding of the **inner world of individuals and moral issues**. In his early works such as *Evenings on a Farm Near Dikanka*, the author blends folk motifs with satirical critique. In the *Petersburg Tales* (such as *The*

Overcoat and *The Nose*), Gogol develops social realism by exposing the meaninglessness of bureaucratic systems and the tragedy of the “little man”. Gogol’s works had a significant influence on the development of social and psychological realism in Russian literature.

Keywords: Nikolai Vasilievich Gogol; Russian realism; social realism; psychological realism; *The Overcoat*; *The Nose*; *Dead Souls*; *Evenings on a Farm Near Dikanka*; “little man.”

Николай Васильевич Гоголь считается основоположником русского реализма, но его реализм не сводится к простому изображению действительности. Он развивает реализм, который фокусируется не только на внешней правде, но и на внутреннем мире человека, его душевных переживаниях и моральных проблемах.

С момента своего первого значительного произведения — «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832) — Гоголь начинает создавать миры, где реальность и фантазия переплетаются, а народные образы и фольклор соединяются с глубокими философскими размышлениями. Однако этот романтический период вскоре сменится более зрелым, социальным и критическим направлением в творчестве писателя.

Реализм в ранних произведениях Гоголя. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголь обращается к украинской народной жизни, описывая быт крестьянства и народные обычаи. Произведение полнится фольклорными мотивами, но в то же время оно несет в себе сатирическую направленность, высмеивая пороки общества. Несмотря на элементы фантастики, в этих рассказах уже ощущается определенная критика социальных норм и институтов.

Особое место среди ранних произведений занимает повесть «Ночь перед Рождеством» (1831), где Гоголь сталкивает с реальностью элементы фольклора и мифологии, показывая народные верования и обычаи в контексте реальной жизни. Эти произведения демонстрируют, как Гоголь начинает использовать

элементы народной фантазии для критики социальных и моральных вопросов своего времени.

Переход к социальному реализму. С переходом к более зрелым произведениям, таким как «Шинель», «Нос», Гоголь все сильнее начинает развивать социальный реализм, где он детально изображает общественные пороки, особенно в сфере бюрократии.

«Шинель» — одно из самых известных произведений Гоголя, в котором раскрывается тема одиночества человека в обществе. Главный герой, Акакий Акакиевич Башмачкин, является маленьким человеком, которого общество не замечает и которое презирает. Его трагическая судьба — это трагедия бессмысленности и ничтожности жизни человека в жестокой социальной системе. Гоголь создает мрачную картину российской бюрократии, где общественные нормы и формальности подавляют индивидуальность и чувства человека.

Реализм Гоголя в этом произведении можно трактовать как жесткую критику социальных механизмов, которые игнорируют человеческие потребности и чувства. Башмачкин, несмотря на свою искренность и трудолюбие, оказывается незначимым и заброшенным в системе, где ценится лишь внешний успех.

«Нос» — еще одно произведение, где Гоголь использует абсурд, чтобы высмеять абсурдность социальной системы. Сатирический элемент в произведении подчеркивает, насколько личность и ее достоинства часто не имеют значения в мире, где решает положение в обществе, а не внутренние качества человека. Главный герой, Ковалев, теряет свой нос, который становится не только предметом комедийной ситуации, но и символом утраты социального статуса и личной идентичности.

Эволюция Гоголя в «Мертвых душах». Переломным моментом в творчестве Гоголя стало создание романа «Мертвые души» (1842). Этот роман считается вершиной его художественного мастерства и ярким примером

социального реализма. В этом произведении Гоголь с особой силой поднимает вопросы человеческой души, моральной пустоты, бессмысленности существования.

Главный герой Чичиков — не герой в традиционном понимании, а скорее человек, олицетворяющий пороки общества: жадность, лицемерие, стремление к успеху любой ценой. Покупка мертвых душ, как бы абсурдная она ни была, служит метафорой того, как общество воспринимает людей как средство для достижения своих целей. Чичиков, манипулирующий мертвыми душами, является воплощением пустоты и бесчеловечности бюрократического мира.

Реализм Гоголя в «Мертвых душах» заключается в том, что он не только изображает общественные пороки, но и демонстрирует внутреннюю пустоту, духовное запустение общества. Местами его реализм выходит за пределы простого отображения действительности и становится философским размышлением о природе человека и общества.

Реализм Гоголя — это не только изображение общественной действительности, но и глубокое осмысление человеческой природы, с её пороками, слабостями и противоречиями. Произведения Гоголя оказывают влияние на последующих писателей, став основой для развития социального и психологического реализма в русской литературе.

Гоголь всегда был сосредоточен на человеке как на центральной фигуре в обществе. Он использовал элементы социальной сатиры, чтобы показать, как общественные нормы, идеалы и бюрократические структуры могут уничтожать индивидуальность человека. Например, в «Мертвых душах» он рисует не только картину бесчеловечности, присущую российской бюрократии, но и демонстрирует личную несостоятельность людей, которые начинают воспринимать других как объекты для манипуляций.

Гоголь в этом произведении также затронул идею «мертвых душ» в философском смысле. Эти души символизируют не только бездушных людей, но и всю систему, которая не ценит настоящую жизнь, душу и мораль. По сути,

герои Гоголя являются не просто персонажами, а живыми метафорами моральных пороков своего времени.

Другим важным аспектом является внимание Гоголя к теме **маленького человека**, чья жизнь пренебрегается и игнорируется в обществе. Это особенно видно в таких произведениях, как «Шинель» и «Нос», где простые люди сталкиваются с жестокой реальностью социальной иерархии и бюрократических структур.

Через образы таких персонажей, как Акакий Акакиевич в «Шинели», Гоголь показывает, как человек может быть поглощен системой и лишен своей человеческой сути. Акакий Акакиевич, несмотря на свою добросердечность и простоту, оказывается неспособным выжить в жестоком и бездушном обществе, где его нужды и достоинства не имеют значения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева Л. А. "Гоголь и его эпоха". — М.: Издательство "Наука", 1983. — 320 с.
2. Калинин С. В. "Гоголь и Чехов: Традиции и новаторство". — СПб.: Издательство "Петербургское время", 2003. — 210 с.
3. Лесков Н. С. "Творчество Н. В. Гоголя". — М.: Издательство "Русский путь", 2000. — 250 с.
4. Тимофеев В. С. "Гоголь и русская литература". — М.: Издательство "Наука", 1988. — 320 с.
5. Гоголь Н. В. — Сайт Н. В. Гоголя. Ссылка: <https://www.nikolai-gogol.ru>