

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ И. А. КРЫЛОВА



Холикулова Юлдуз Шодиевна

Преподаватель кафедры русского языка
и литературы СамГПИ

Базарбоева Диана

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: Творчество Ивана Андреевича Крылова является важной вехой в истории русской литературы, объединяя драматургию, журналистику, сатиру и уникальный жанр басни. Его произведения отражают нравственные и социальные аспекты жизни общества, сочетают народную культуру с европейскими литературными традициями, а также демонстрируют мастерство аллегории, юмора и лаконичного художественного языка. Исследование творческого пути Крылова позволяет проследить влияние исторических и личных факторов на формирование его авторского стиля и оценить значимость его наследия для русской литературы и педагогики.

Ключевые слова: И.А. Крылов, басня, сатира, драматургия, журналистика, художественный стиль, аллегория, народная культура, нравственное воспитание.

«The general characteristics of i. A. Krylov's creative career»

Annotation: *The works of Ivan Andreyevich Krylov represent an important milestone in the history of Russian literature, combining dramaturgy, journalism, satire, and the unique genre of the fable. His writings reflect the moral and social aspects of society, merge folk culture with European literary traditions, and demonstrate mastery of allegory, humor, and concise artistic language. Studying Krylov's creative path allows us to trace the influence of historical and personal factors on the formation of his authorial style and to assess the significance of his legacy for Russian literature and pedagogy.*

Keywords: I. A. Krylov, fable, satire, dramaturgy, journalism, artistic style, allegory, folk culture, moral education.

Иван Андреевич Крылов занимает особое место в истории русской литературы. Его творчество стало важным этапом в развитии реализма, национальной литературной традиции и сатирического направления. Наиболее широкую известность Крылову принесли его басни, которые и сегодня остаются актуальными благодаря глубине содержания, яркой образности и меткому народному языку. Однако творческий путь писателя был многогранным и включал различные жанры и этапы художественного поиска.

Литературная деятельность Крылова началась в конце XVIII века. В ранний период он пробовал себя в разных жанрах: писал комедии, сатирические журнальные статьи, драматические произведения. В этот период Крылов находился под влиянием идей Просвещения и сатирической традиции русской и западноевропейской литературы. Его ранние пьесы («Проказники», «Сочинитель в прихожей») отличались острой социальной направленностью, критикой бюрократии, нравов дворянского общества и человеческих пороков¹.

Несмотря на художественную неровность ранних произведений, именно в них сформировались основные черты будущего творчества Крылова: внимание к социальным проблемам, интерес к характеру человека и склонность к сатирическому обобщению.

Решающим этапом в творческом пути Крылова стало обращение к жанру басни в начале XIX века. Именно в этом жанре его талант раскрылся наиболее полно. Крылов опирался на традиции античной басни (Эзоп), а также на опыт французского баснописца Жана де Лафонтена, однако сумел создать оригинальные произведения, глубоко укоренённые в русской действительности.

Решающим этапом в творческом пути Крылова стало обращение к жанру басни в начале XIX века. Именно в этом жанре его талант раскрылся наиболее полно. Крылов опирался на традиции античной басни (Эзоп), а также на опыт

¹ Крылов И. А. Полное собрание сочинений: в 3 т. — М.: Художественная литература, 1984.

французского баснописца Жана де Лафонтена, однако сумел создать оригинальные произведения, глубоко укоренённые в русской действительности².

Басни Крылова отличались народностью, живым разговорным языком, яркими образами и точной моральной направленностью. В аллегорической форме писатель изображал социальные конфликты, человеческие слабости, злоупотребления власти, глупость, лицемерие и корысть. Например:

- «Волк и Ягнёнок» — изображение несправедливости и произвола власти;
- «Квартет» — критика пустой теоретической болтовни без практических навыков;
- «Лебедь, Рак и Щука» — символ безсистемной совместной работы, конфликтов и отсутствия согласия;
- «Свинья под дубом» — аллегория невежества и бескультурности.

Основной тематикой басен Крылова является изображение общественных и нравственных пороков. Через образы животных и аллегорические ситуации автор раскрывает проблемы несправедливости, социального неравенства, злоупотребления властью и духовной ограниченности человека. Важной особенностью творчества Крылова является отсутствие прямой дидактики: мораль в его баснях часто выражена иронично, скрыта в сюжете или заключена в лаконичном афористичном выводе³.

Крыловские басни тесно связаны с реальной жизнью России начала XIX века, что делает их примерами критического реализма. Писатель не абстрагируется от действительности, а отражает её в художественно обобщённой форме.

Особое значение в творчестве Крылова имеет язык. Он широко использует разговорную речь, пословицы, поговорки, народные выражения, что придаёт его произведениям выразительность и национальный колорит. Многие строки из басен Крылова вошли в повседневную речь как крылатые выражения.

² Крылов И. А. Полное собрание сочинений: в 3 т. — М.: Художественная литература, 1984.

³ Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. — М.: Наука, 1990.

Стиль писателя отличается простотой, ясностью и точностью. За внешней лёгкостью повествования скрывается глубокий философский и социальный смысл. Именно это сочетание сделало басни Крылова доступными для широкой аудитории и обеспечило им долговечность.

Творчество И. А. Крылова оказало значительное влияние на развитие русской литературы и культуры в целом. Он утвердил басню как самостоятельный и значимый жанр, придал ей национальный характер и реалистическое содержание. Крылов стал связующим звеном между литературой классицизма и реализма, оказав влияние на последующих писателей и поэтов.

Произведения Крылова продолжают изучаться в школе и вузах, оставаясь актуальными благодаря универсальности поднимаемых проблем и художественному мастерству автора⁴.

Таким образом, творческий путь Ивана Андреевича Крылова представляет собой последовательное развитие от ранних сатирических опытов к зрелому басенному творчеству, ставшему вершиной его литературной деятельности. Его произведения отражают социальную реальность эпохи, национальные особенности русского характера и вечные нравственные ценности. Значение Крылова в истории русской литературы заключается не только в жанровом новаторстве, но и в глубоком гуманистическом содержании его творчества.

Литература

1. Крылов И. А. Полное собрание сочинений: в 3 т. — М.: Художественная литература, 1984.
2. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. — М.: Наука, 1990.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
4. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. — М.: Правда, 1986.
5. Жирмунский В. М. Теория литературы. — Л.: Наука, 1977.

⁴ История русской литературы XIX века / Под ред. Н. И. Пруцкова. — М.: Высшая школа, 2001

6. История русской литературы XIX века / Под ред. Н. И. Пруцкова. — М.: Высшая школа, 2001.