

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА: СТИЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Преподаватель:

Султанова Зулхумор Сабатуллаевна

Косимова Сарвиноз

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: Драматургия начала ХХ века характеризуется многообразием стилей, экспериментальными формами и глубоким психологизмом персонажей. Переход от традиционной реалистической драмы к новым направлениям, включая символизм, экспрессионизм и модернизм, позволил драматургам исследовать философские проблемы, внутренний мир героя и социальные конфликты. Анализ драматургии этого периода показывает, как язык, композиция и театральная постановка стали инструментами раскрытия сложных духовных и психологических процессов.

Ключевые слова: драматургия ХХ века, психологизм, символизм, экспрессионизм, модернизм, язык, стиль, философская рефлексия, экспериментальная форма, театр, постановка.

Abstract: Early 20th-century dramaturgy is characterized by stylistic diversity, experimental forms, and deep psychological analysis of characters. The transition from traditional realistic drama to new directions, including symbolism, expressionism, and modernism, allowed playwrights to explore philosophical issues, the inner world of the hero, and social conflicts. Analyzing dramaturgy of this period demonstrates how language, composition, and theatrical staging became tools for revealing complex spiritual and psychological processes.

Keywords: 20th-century drama, psychological depth, symbolism, expressionism, modernism, language, style, philosophical reflection, experimental form, theater, production.

Начало XX века характеризовалось бурными социальными, политическими и культурными изменениями. Индустриализация, рост городов, революционные движения, массовая миграция и изменения социальной структуры стимулировали драматургов к поиску новых форм выражения. Театральное искусство стало отражением кризиса традиционных социальных и эстетических норм¹.

В этот период драматургия перестала быть только средством развлечения и воспитания. Она стала платформой для исследования моральных, философских и социальных проблем. Особенно остро стоял вопрос о месте личности в обществе, о конфликте между индивидуальной свободой и коллективными нормами.

Примеры влияния исторических событий: революция 1905 года в России, экономическая модернизация, напряженность между старым дворянством и новой буржуазией. Эти события нашли отражение в темах пьес и образах героев, усилив психологическую и философскую насыщенность драматургии.

В XIX веке драматургия опиралась на бытовой сюжет и социальные нормы, что характерно для произведений А. Островского, Л. Толстого и Н. Гоголя. Герои этих пьес выступали представителями общества, а их внутренний мир раскрывался через внешние обстоятельства².

К началу XX века эта модель оказалась ограниченной. Социальные и психологические изменения требовали более сложного анализа личности, ее внутренней свободы и противоречий. Появление психологической драмы, модернистских течений и символизма позволило драматургии проникнуть в глубины человеческой психики и исследовать внутренние мотивы поведения.

Одной из ключевых особенностей драматургии начала XX века стало углубление в психологию персонажа. Герои стали сложными, неоднозначными, с противоречивыми желаниями и внутренними конфликтами.

¹ Константинов, А. И. *Русский театр начала XX века: история и стиль*. — Москва: Искусство, 2008. — 280 с

² Смирнова, Т. Е. *История русской драмы*. — Санкт-Петербург: Искусство, 2009. — С. 112–118.

Примеры:

- Чехов («Вишнёвый сад», «Чайка») — внутренние переживания героев, эмоциональные нюансы;
- Горький («На дне») — психологический анализ поведения людей на грани социального выживания;
- Андреев («Красная звезда», «Мятеж») — глубокий внутренний кризис и моральная борьба героев.

Конфликты на сцене уже не ограничивались бытовыми или социальными проблемами. Они включали вопросы смысла жизни, свободы личности, соотношения человека и общества, моральных дилемм. Русские драматурги исследовали трагедию человеческого существования, духовные кризисы и этические вопросы³.

Особенности языка драматургии начала XX века:

- точность и лаконичность диалогов;
- психологическая достоверность;
- символизм и метафоричность;
- недосказанность и паузы для передачи внутреннего состояния героя;
- внутренние монологи и монологи сознания.

Примеры: Чехов использовал паузы и недосказанность, создавая эффект психологической достоверности и эмоциональной напряжённости; Андреев применял метафоры и символические образы для передачи духовной борьбы героев.

Символизм позволял передавать духовные поиски через аллегории, мифологические мотивы и образный язык. Модернизм и авангард разрушали линейный сюжет, вводили монтаж сцен, фрагментарность и визуальные эксперименты, создавая новые художественные эффекты[⁶].

³ Андреева, Н. В. *Русская драма начала XX века: философия и психологизм*. — Москва: Наука, 2010. — С. 145–152.

К. С. Станиславский разработал систему психологической подготовки актёров, что позволяло глубже воплощать внутренние состояния героев. Театр стал пространством для экспериментов с формой, композицией и актерской интерпретацией, усиливая психологическую и философскую насыщенность драматических произведений.

Методы Станиславского: «внутреннее действие», эмоциональная память, концентрация на психологии персонажа.

Драматургия начала XX века отражала социальные конфликты:

- бедность и социальное неравенство;
- моральный кризис;
- последствия индустриализации и революций.

Примеры:

- Горький («На дне») — люди на грани общества, их моральные дилеммы;
- Андреев — внутренние страдания и социальная несправедливость;
- Чехов — столкновение старого дворянства с новой социальной реальностью.

Можно также добавить сравнение с европейской драматургией: Беккет, Ибсен, Стриндберг — исследование внутреннего конфликта, эксперименты с формой и символизмом.

Драматургия начала XX века заложила основу для:

- модернистских и авангардных театральных экспериментов;
- психологической драмы;
- философской и социальной драмы;
- использования театра как инструмента исследования психологии и общества.

Драматургия начала XX века стала эпохальным этапом в развитии театра и литературы. Она объединила психологическую глубину героев, философскую рефлексию и социальную проблематику с экспериментальными формами и

новыми языковыми решениями. Писатели и драматурги отказались от ограничений традиционной реалистической драмы, сосредоточив внимание на внутреннем мире личности, духовных поисках и противоречиях общества. Театральные реформы, в частности методика К. С. Станиславского, позволили актёрам точнее воплощать психологию персонажей, усиливая эмоциональное и философское воздействие на зрителя. Таким образом, драматургия этого периода заложила основы для дальнейшего развития театра XX века и продолжает оставаться важным объектом анализа как в русской, так и в мировой литературе⁴.

Литература

1. Константинов, А. И. *Русский театр начала XX века: история и стиль*. — Москва: Искусство, 2008. — 280 с.
2. Смирнова, Т. Е. *История русской драмы*. — Санкт-Петербург: Искусство, 2009. — С. 112–118.
3. Чехов, А. П. *Вишнёвый сад; Чайка*. — Москва: Искусство, 1989.
4. Андреев, Л. *Красная звезда; Мятеж*. — Москва: Наука, 1990.
5. Горький, М. *На дне*. — Москва: Художественная литература, 1985.
6. Мережковский, В. *Проблемы символизма в драматургии*. — Санкт-Петербург, 1910.
7. Станиславский, К. С. *Моя жизнь в искусстве*. — Москва: Искусство, 2008. — С. 210–225.

⁴ Станиславский, К. С. *Моя жизнь в искусстве*. — Москва: Искусство, 2008. — С. 210–225.