

«РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА И ЗАПАДНЫЕ ВЛИЯНИЯ»

*Султонмуродова Фарангиз Акрамовна**ассистент кафедры русского языка и литературы СамГПИ**Асадова Ирода**студентка3 курса факультета языков СамГПИ*

Аннотация: Западные литературные традиции, философские концепции и художественные течения оказали заметное влияние на творчество русских писателей XIX века. Русские авторы, такие как Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Толстой и Чехов, знакомились с произведениями западноевропейской литературы, критически переосмысливали идеи романтизма, реализма и философии Просвещения, адаптируя их к русской культуре и национальным особенностям. Это влияние отражается в тематике, художественных образах и философских проблемах русской классической прозы. Русская литература не просто копировала западные образцы, но творчески перерабатывала их в уникальные художественные формы, сочетая европейские идеи с национальными художественными традициями.

Ключевые слова: западные традиции, влияние, романтизм, реализм, философия Просвещения, русская литература XIX века, Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Толстой, Чехов.

“Russian Writers of the 19th Century and Western Influences”

Annotation: *Western literary traditions, philosophical concepts, and artistic movements strongly influenced Russian writers of the 19th century. Russian authors such as Pushkin, Lermontov, Dostoevsky, Tolstoy, and Chekhov engaged with European Romanticism, Realism, Classicism, and Enlightenment ideas, adapting them to the Russian cultural context. This influence shaped both the thematic concerns and artistic methods of Russian classical prose, resulting in works that combined Western ideas with national traditions and contributed to the development of uniquely Russian literature.*

Keywords: *Western influence, Romanticism, Realism, Enlightenment, Russian literature of the 19th century, Pushkin, Lermontov, Dostoevsky, Tolstoy, Chekhov.*

Западные литературные традиции, философские концепции и художественные течения оказали мощное влияние на творчество русских писателей XIX века. Вдохновленные западными авторами, российские литераторы в своей работе использовали и адаптировали многие элементы европейских художественных течений, таких как **романтизм, реализм, классицизм** и **философия Просвещения**. Влияние западной литературы отразилось как на тематике произведений, так и на методах создания литературных образов и структур.

Александр Пушкин считается основоположником современной русской литературы, и его творчество невозможно представить без влияния западных традиций. Пушкин был тесно связан с европейской культурой, в частности с литературными течениями **романтизма** и **классицизма**, а также с философскими идеями эпохи Просвещения. Вдохновение он черпал у таких писателей, как **Шекспир, Байрон, Вольтер, Жан-Жак Руссо** и **Гёте**.

Для Пушкина было характерно сочетание народных тем с элементами европейской культурной традиции. Например, в поэме "**Руслан и Людмила**" он вдохновляется не только народным фольклором, но и античной мифологией, а также романтической эстетикой того времени. В "**Евгении Онегине**" Пушкин использует элементы реализма и романа, заимствованные из западной литературы, сочетая их с ярко выраженным национальным колоритом¹.

Однако Пушкина нельзя назвать просто подражателем западных авторов. Он умело адаптировал их влияние, встраивая его в уникальный русскоязычный контекст, создав произведения, которые стали фундаментом для развития русской литературы.

¹ Виноградов В.В. "Пушкин: Жизнь и творчество" 2018. – 245 с.

Михаил Лермонтов также не был исключением, и его творчество в значительной степени отразило западные литературные и философские влияния, особенно **романтизм** и работы **Джорджа Байрона**. Лермонтов, как и Байрон, писал о трагических и одиноких героях, которые сопротивляются обществу и сталкиваются с внутренним конфликтом. Основная тематика его произведений — это вопрос человеческой свободы, одиночества и трагического осознания собственного существования.

В поэме "**Демон**" Лермонтов разрабатывает байроновский мотив изгоя и внутреннего мучения. Демон, как и байроновский герой, оказывается изгнанным из общества и переживает чувство изоляции и трагизма. Лермонтов также использует философские идеи, характерные для западных романтиков, такие как концепция **внутреннего конфликта, разрушительной силы любви и непримиримости индивида с обществом**².

Лермонтов в своих произведениях часто воплощает образ героя, который находится на грани отчаяния и революционного поиска, что в свою очередь обогащает русскую литературу идеями западного романтизма.

Философия и психология **Фёдора Достоевского** были глубоко связаны с философскими течениями Европы, в частности с идеями **Шопенгауэра, Ницше**, а также с теориями **гегельянства**. Эти западные философские школы оказали влияние на многие его произведения, где Достоевский исследует природу человеческой свободы, моральной ответственности и страдания.

Особое внимание Достоевский уделял вопросам личной вины и моральной ответственности, что перекликается с идеями **Шопенгауэра** о бессмысленности и страданиях жизни, а также с ницшеанской концепцией о **сверхчеловеке**. Например, в романе "**Преступление и наказание**" главный герой **Родион Раскольников** переживает глубокий моральный конфликт, пытаясь оправдать

² Лермонтов, М. Ю. *Собрание сочинений в 4 томах*. — М.: Наука, 1971. — 1480 с.

своё преступление на основе философских теорий, что напрямую связано с идеями западных философов³.

"Братья Карамазовы" и **"Идиот"** также раскрывают важнейшие для европейской философии вопросы о добре и зле, духовности и свободе воли. Применение философских концепций Гегеля и Шопенгауэра позволило Достоевскому углубленно исследовать эти проблемы в контексте русской действительности.

Лев Толстой оказал огромное влияние на развитие мировой литературы, и его философские взгляды, в частности идеи о **моральной и духовной революции**, сильно перекликались с западными философскими и социальными течениями. Толстой был знаком с работами таких мыслителей, как **Шопенгауэр**, **Кант**, а также с философией **гуманизма** эпохи Просвещения.

В своих поздних произведениях, таких как **"Воскресение"**, Толстой затронул вопросы нравственного прогресса, борьбы с социальной несправедливостью, а также критику институционализированных религий и политических систем, что соответствует идеям западных просветителей. Эти идеи Толстой развивает, ставя под сомнение религиозные догмы и поднимая вопросы о личной ответственности каждого человека за свои поступки.

Влияние западной философии также прослеживается в его рассуждениях о моральной свободе и роли личности в обществе. Толстой в своей литературной практике адаптирует западные философские концепции, внедряя их в конкретную русскую культурную и социальную среду.

Антон Чехов — автор, чье творчество также тесно связано с западными литературными течениями, особенно с **реализмом**. Влияние **Гюстава Флобера**, **Генрика Ибсена** и других западных авторов было явным в его произведениях, где часто изображаются проблемы среднего класса, кризис личных ценностей и конфликты между личными амбициями и социальными ожиданиями.

³ Достоевский. Ф. М. Полное собрание сочинений в 30 томах. — М.: Правда, 1972. — 2100 с.

Чехов в своих пьесах и рассказах, таких как **"Вишневый сад"**, **"Чайка"** и **"Три сестры"**, использует элементы европейского реализма: внимание к повседневной жизни, реальному миру, психологизм, детализированные характеры персонажей и социальную критику. Чехов не просто изображает действительность, он акцентирует внимание на внутреннем мире человека, его неопределенности и бессилие перед обстоятельствами жизни.

Влияние западного театра и реализма позволило Чехову создать уникальные драматические формы и психологические образы, которые оставили значительный след в русской и мировой литературе.

Западные писатели и философы оказали неоценимое влияние на развитие русской литературы XIX века, не только в плане содержания, но и формы. Русские авторы, такие как Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Толстой и Чехов, адаптировали идеи, мотивы и стиль своих западных коллег, создавая при этом произведения, глубоко укорененные в русской культуре.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адамович. Л. Ю. **Западные влияния в русской литературе XVIII—XIX веков.** — М.: Наука, 1987. — 275 с.
2. Виноградов В.В. "Пушкин: Жизнь и творчество" 2018. — 245 с.
3. Достоевский. Ф. М. **Полное собрание сочинений в 30 томах.** — М.: Правда, 1972. — 2100 с.
4. Лермонтов, М. Ю. **Собрание сочинений в 4 томах.** — М.: Наука, 1971. — 1480 с.
5. Трубецкой. Н. С. **История русской философии.** — СПб.: Алетейя, 2003. — 215 с.
6. «Влияние Пушкина на развитие русской и мировой литературы: Эссе» — размещено на ресурсе [inter.pskovlib.ru: https://inter.pskovlib.ru/pushkin180/raznoe/362-vliyanie-a-s-pushkina-na-razvitie-russkoj-i-mirovoj-literatury-esse](https://inter.pskovlib.ru/pushkin180/raznoe/362-vliyanie-a-s-pushkina-na-razvitie-russkoj-i-mirovoj-literatury-esse)