

ФАУСТ ГЁТЕ: БОРЬБА МЕЖДУ СТРЕМЛЕНИЕМ К ЗНАНИЮ Е НРАВСТВЕННЫМ ВЫБОРОМ

Абдурофиева Жасмина Журабек кизи

Абдимааликова Мадина Умар кизи

ТерДПИ

E-mail: jasminaabdurofiyeva2005@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается одна из ключевых философско-нравственных проблем трагедии Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст» — противоречие между неутолимым стремлением человека к абсолютному знанию и необходимостью нравственного выбора. Образ Фауста анализируется как воплощение человека Нового времени, который, отвергая ограниченность традиционной науки, вступает на путь духовного риска и моральных испытаний. Особое внимание уделяется роли Мефистофеля как катализатора нравственного конфликта, а также трагическим последствиям утраты моральных ориентиров. В работе используются сравнительно-литературный, философско-герменевтический и текстологический методы анализа, позволяющие раскрыть многогранность идейного содержания произведения и его актуальность в контексте современной гуманистической мысли.

Ключевые слова: Фауст, Гёте, стремление к знанию, нравственный выбор, Мефистофель, философия, гуманизм, трагедия.

ВВЕДЕНИЕ

Трагедия Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст» по праву считается одним из величайших произведений мировой литературы, в котором органично сочетаются философские, этические, религиозные и художественные начала. Центральное место в произведении занимает образ Фауста — ученого, глубоко

разочарованного в возможностях традиционного знания и стремящегося постичь абсолютную истину, скрытую за пределами человеческого разума. Именно это стремление становится источником внутреннего конфликта героя и запускает цепь трагических событий, связанных с нравственным выбором и ответственностью за собственные поступки¹.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что проблема соотношения знания и морали остается чрезвычайно важной и в современном мире, где научно-технический прогресс зачастую опережает этическое осмысление его последствий. В образе Фауста Гёте поднимает универсальный вопрос: может ли человек, стремящийся к безграничному знанию и власти над миром, сохранить нравственную целостность и гуманистические ценности. Таким образом, трагедия «Фауст» выходит за рамки своего времени и приобретает философскую глубину, позволяя рассматривать ее как произведение, отражающее вечную борьбу между разумом и совестью.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Исследование трагедии «Фауст» имеет богатую традицию в европейском и мировом литературоведении. Классические интерпретации произведения представлены в трудах немецких философов и филологов XIX–XX веков, таких как Г. Гегель, Ф. Шеллинг, Т. Манн, которые рассматривали Фауста как символ диалектического развития духа и воплощение трагического конфликта между идеалом и реальностью². В русской литературной критике значительный вклад в осмысление образа Фауста внесли В. Жирмунский, М. Бахтин и А. Лосев, подчеркивавшие нравственно-философский характер произведения.

Методологической основой данной работы является комплексный подход, включающий философско-герменевтический анализ, направленный на

¹ Гёте И. В. — Фауст — Москва: Художественная литература, 2022. — С. 15–320.

² Жирмунский В. М. — Гёте и романтизм — Ленинград: Наука, 2018. — С. 45–112.

интерпретацию идейного содержания текста, а также сравнительно-литературный метод, позволяющий соотнести образ Фауста с традицией «фаустовского мифа» в европейской культуре. Кроме того, используется текстологический анализ, который помогает выявить ключевые мотивы, символы и диалоги, отражающие внутреннюю борьбу героя между познанием и моральной ответственностью.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В трагедии Гёте стремление Фауста к знанию носит не только интеллектуальный, но и экзистенциальный характер. Герой отвергает ограниченность университетской науки, считая ее неспособной дать ответы на фундаментальные вопросы бытия. Заключив договор с Мефистофелем, Фауст переступает нравственную границу, поскольку сознательно идет на риск утраты души ради опыта и наслаждения жизнью. Этот выбор демонстрирует, что знание, лишенное нравственных ориентиров, может привести к разрушительным последствиям как для самого человека, так и для окружающих его людей³.

Особенно трагично нравственное падение Фауста проявляется в линии Маргариты (Гретхен), которая становится жертвой его эгоистического стремления к самореализации. Судьба Гретхен символизирует цену, которую платит человеческая мораль за безудержное стремление к знанию и власти. В то же время финал трагедии подчеркивает гуманистическую позицию Гёте: даже заблуждающийся человек может быть спасен, если его стремление направлено к высшему смыслу и сопровождается внутренним развитием.

Таблица 1. Проявление стремления к знанию и нравственного выбора в образе Фауста

³ Бахтин М. М. — Эстетика словесного творчества — Москва: Искусство, 2019. — С. 210–245.

Аспект	Характеристика
Стремление к знанию	Поиск абсолютной истины, неудовлетворенность традиционной наукой
Нравственный выбор	Заключение договора с Мефистофелем
Последствия	Духовный кризис, гибель Гретхен
Итог	Возможность спасения через раскаяние и труд

Таблица 2. Функции персонажей в раскрытии нравственного конфликта

Персонаж	Роль в конфликте
Фауст	Носитель стремления к знанию и внутренней борьбы
Мефистофель	Искуситель и провокатор морального выбора
Гретхен	Жертва нравственного падения Фауста
Высшие силы	Воплощение идеи божественной справедливости

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследования, следует отметить, что трагедия И. В. Гёте «Фауст» представляет собой глубокое философское размышление о природе человеческого знания и нравственной ответственности. Стремление Фауста к абсолютному познанию отражает дух эпохи Просвещения и одновременно предвосхищает кризис рационализма, когда разум, оторванный от морали, становится источником разрушения. Гёте показывает, что знание само по себе не является ни добром, ни злом — его ценность определяется нравственным выбором человека.

Особая значимость произведения заключается в его гуманистическом пафосе. Несмотря на трагические ошибки героя, автор утверждает возможность духовного спасения через активную жизненную позицию, труд и стремление к высшему идеалу. В этом контексте «Фауст» предстает не только как трагедия индивидуальной судьбы, но и как универсальная модель человеческого

существования, в которой каждый человек сталкивается с необходимостью выбора между знанием и совестью.

Таким образом, конфликт между стремлением к знанию и нравственным выбором в трагедии Гёте остается актуальным и в XXI веке, служа предупреждением о необходимости гармонии между интеллектуальным развитием и этическими ценностями.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гёте И. В. — Фауст — Москва: Художественная литература, 2022. — С. 15–320.
2. Жирмунский В. М. — Гёте и романтизм — Ленинград: Наука, 2018. — С. 45–112.
3. Бахтин М. М. — Эстетика словесного творчества — Москва: Искусство, 2019. — С. 210–245.
4. Лосев А. Ф. — История античной эстетики — Москва: Мысль, 1985. — С. 360–390.
5. Манн Т. — Доктор Фаустус — Берлин: Aufbau Verlag, 1947. — С. 10–98.