

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СТАРШИХ КЛАССАХ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Термезский Государственный

Педагогический Институт

Магистрантка Абдулхамирова Севара Зокировна

Аннотация

В статье анализируются методические особенности изучения художественного текста в старших классах в контексте межкультурного образования. Рассматривается потенциал художественного текста как средства формирования межкультурной коммуникативной компетенции учащихся. Обосновывается необходимость комплексного подхода к анализу текста, включающего лингвистический, литературоведческий и культурологический аспекты. Особое внимание уделяется этапам анализа художественного произведения и роли учителя в организации диалога культур в образовательном процессе.

Ключевые слова: межкультурное образование, художественный текст, методика анализа текста, старшие классы, литературное образование, межкультурная коммуникация, интерпретация текста, диалог культур, формирование межкультурной компетенции, читательская компетенция, обучение литературе, культурологический подход.

Введение

В условиях глобализации и расширения межкультурных контактов особую значимость приобретает проблема формирования личности, способной к продуктивному взаимодействию с представителями различных культур. Современная система образования ориентирована не только на передачу знаний, но и на развитие межкультурной коммуникативной компетенции учащихся. В этом контексте художественный текст выступает важным педагогическим инструментом, способствующим осмыслиению культурного многообразия и формированию ценностных ориентиров обучающихся.

Анализ художественного текста в старших классах обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом, поскольку позволяет учащимся глубже понять национально-культурную специфику, отражённую в языке и художественных образах. Однако традиционные методики анализа текста зачастую не в полной мере учитывают межкультурный аспект произведения, что актуализирует необходимость разработки и применения соответствующих методических подходов.

Теоретические основы межкультурного анализа художественного текста

Художественный текст представляет собой сложное многоуровневое образование, в котором отражаются языковая картина мира автора, культурные ценности и историко-социальный контекст эпохи. В рамках межкультурного образования художественный текст рассматривается как носитель культурных смыслов и национально-специфических реалий.

Межкультурный подход к анализу художественного текста опирается на принцип диалога культур, предполагающий сопоставление различных культурных систем и осмысление их взаимодействия. Данный подход способствует развитию у учащихся толерантности, эмпатии и способности к критическому восприятию информации. Важным является выявление культурных кодов, символов, традиций и ценностей, представленных в тексте, а также их сопоставление с элементами родной культуры учащихся.

Методика анализа художественного текста в старших классах

Методика анализа художественного текста в контексте межкультурного образования реализуется поэтапно и предполагает активное включение учащихся в аналитическую и интерпретационную деятельность.

Предтекстовый этап

На данном этапе осуществляется подготовка учащихся к восприятию текста. Учитель знакомит обучающихся с личностью автора, историко-культурным контекстом произведения, национальными особенностями эпохи. Используются

методы проблемной беседы, работа с дополнительными источниками, обсуждение ключевых культурных понятий.

Текстовый этап

Основное внимание уделяется анализу содержания и художественной формы произведения. Рассматриваются образы персонажей, система мотивов, языковые средства выразительности. Особое значение имеет выявление культурно обусловленных реалий, национально-специфической лексики и символики. Эффективными являются приёмы комментированного чтения, сопоставительного анализа, групповой работы.

Послетекстовый этап

На данном этапе осуществляется интерпретация текста с позиций межкультурного взаимодействия. Учащиеся формулируют собственное отношение к проблематике произведения, сопоставляют изучаемый текст с произведениями родной литературы, участвуют в дискуссиях и выполняют творческие задания. Это способствует развитию критического мышления и формированию устойчивых межкультурных установок.

Роль учителя в организации межкультурного диалога

В процессе анализа художественного текста учитель выполняет функцию медиатора между культурами. Его задача заключается в создании образовательной среды, способствующей осознанному восприятию культурных различий и формированию уважительного отношения к иной культуре. Компетентное педагогическое сопровождение позволяет превратить урок литературы или языка в пространство межкультурного диалога.

Заключение

Таким образом, методика анализа художественного текста в старших классах в контексте межкультурного образования обладает значительным педагогическим потенциалом. Комплексный подход к изучению художественного произведения способствует формированию межкультурной коммуникативной компетенции, развитию толерантности и культурной рефлексии учащихся. Применение данной

методики повышает эффективность образовательного процесса и соответствует современным требованиям к подготовке личности в поликультурном обществе.

Список использованной литературы

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.

Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. – М.: Русский язык, 2005.

Сафонова В. В. Межкультурное образование: концепции и технологии. – М.: Просвещение, 2010.

Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2008.

Щерба Л. В. Опыты лингвистического анализа. – М.: Наука, 2004.