

ЧУВСТВО, ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ЛИРИКЕ АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА

УЗБЕКИСТАН ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ
СТУДЕНТКА ВТОРОГО ФАКУЛЬТЕТА
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ОДИЛОВА ЧАРОСХОН

АННОТАЦИЯ: В данной статье анализируются идеино-художественные особенности лирики одного из ярких представителей современной узбекской поэзии Александра Файнберга. В центре исследования находятся вопросы эстетики чувства, философских направлений и психологии лирического героя в его стихах. В качестве материала рассматриваются стихотворения из сборника “Встреча”, в которых раскрываются внутренний мир человека, его эмоциональные переживания и гармония поэтических образов. В статье с использованием методов современной литературоведческой науки освещаются эстетические и философские уровни лирики Файнберга.

Ключевые слова: Александр Файнберг, лирический герой, эстетика чувства, философская лирика, поэтический образ, современная поэзия.

ANNOTATION: This article provides an analysis of the ideological and artistic characteristics of the poetry of Alexander Fainberg, one of the prominent representatives of contemporary Uzbek literature. The study focuses on the aesthetics of emotion, philosophical directions, and the psychology of the lyrical hero in his poems. Primarily, poems from the collection “Uchrashuv” (“Encounter”) are analyzed, revealing the harmony of human inner world, emotional experiences, and poetic imagery. Using modern literary studies methods, the article highlights the aesthetic and philosophical layers of Fainberg’s poetry.

Keywords: Alexander Fainberg, lyrical hero, aesthetics of emotion, philosophical lyric, poetic imagery, contemporary poetry.

ANNOTATSIYA: Ushbu maqolada zamonaviy o‘zbek she’riyatining yirik namoyandalaridan biri Aleksandr Faynberg lirkasining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqot markazida shoir she’rlarida tuyg‘u estetiyasi, falsafiy yo‘nalishlar hamda lirkik qahramon psixologiyasi masalalari turadi. Asosan “Uchrashuv” to‘plamidagi she’rlar tahlil qilinib, ularda inson ruhiyati, ichki kechinmalar va poetik obrazlar uyg‘unligi ochib beriladi. Maqolada zamonaviy adabiyotshunoslik metodlari asosida Faynberg lirkasining estetik va falsafiy qatlamlari yoritiladi.

Kalit so‘zlar: Aleksandr Faynberg, lirkik qahramon, tuyg‘u estetiyasi, falsafiy lirika, poetik obraz, zamonaviy she’riyat.

ВВЕДЕНИЕ.

Современная узбекская поэзия конца XX — начала XXI века пережила значительные изменения как по содержанию, так и по форме. В этом процессе особое место заняла личность поэта, его внутренний духовный мир и способы философского осмыслиения бытия. В этом отношении творчество Александра Файнберга заслуживает особого внимания: в его лирике эмоциональные переживания человека, жизненные события и философские размышления воплощены в уникальной художественной системе.

Как отмечает литературовед Б. Касымов, современная лирика направлена не столько на описание внешней реальности, сколько на осмысление внутреннего мира человека (3). В поэзии Файнберга эта тенденция является ведущей: через лирического героя поэт исследует самые тонкие слои человеческой психики.

Цель статьи — научно проанализировать единство чувства и философии в лирике Файнберга, а также художественное выражение психологии лирического героя.

МЕТОДОЛОГИЯ

В исследовании применялись следующие научно-методические подходы: аналитико-исследовательский метод — для выявления смысловых и художественных слоев стихотворений;

сравнительно-типологический метод — для оценки лирики Файнберга в контексте современной поэзии;

психологический анализ — для раскрытия психического состояния лирического героя;

эстетический подход — для анализа гармонии чувства и художественного выражения.

В качестве основного источника использован сборник стихотворений Файнберга “Встреча” и современные литературоведческие исследования.

АНАЛИЗ

1. Эстетика чувства в лирике Файнберга

Н. Каримова отмечает, что эстетика чувства является одной из важнейших сторон искусства. В лирике Файнберга чувство выражается не внешним пафосом, а внутренним спокойствием, молчанием и размышлением. Для поэта переживание — это не громкий эмоциональный всплеск, а сочетание внутренней боли и тихих терзаний.

В сборнике “Встреча” лирический герой часто сталкивается с прошлым, воспоминаниями и потерями. Эти обстоятельства способствуют превращению чувства в эстетическую форму.

2. Философская направленность и осмысление бытия

Как отмечает Б. Касымов, философичность современной узбекской лирики проявляется в отношении поэта к бытию. В стихах Файнберга такие категории, как жизнь и смерть, время и память, одиночество и встреча, приобретают философское значение.

Образ “встречи” в творчестве поэта рассматривается не только как физическое событие, но и как духовное пробуждение, момент самопознания. Это обогащает лирический текст философским измерением.

3. Психология лирического героя

А. Тохтасынов рассматривает психологию лирического героя как движущую силу литературного произведения (5). В лирике Файнберга герой живет прежде всего внутренними переживаниями, а не внешними событиями.

Его герой:

часто одинок;

ведет диалог с собственными воспоминаниями;

пребывает в состоянии духовного поиска.

Такая психологическая глубина соединяет лирику Файнберга с современными литературными процессами.

4. Гармония духовного переживания и художественного выражения

М. Рузикулова подчеркивает, что в поэзии духовное переживание выражается не только в содержании, но и через художественную форму (6). В стихах Файнберга короткие строки, паузы и молчание несут семантическую нагрузку.

Это создает гармонию между спокойным тоном и глубоким смыслом в поэтике поэта.

5. Поэтика и система образов

С. Сохили и Д. Усмонова отмечают, что в современной поэзии система образов обогащается философским содержанием (2;7). В лирике Файнберга такие образы, как природа, ночь, путь, память, используются в символическом смысле.

Эти образы помогают раскрыть внутреннее состояние лирического героя и повышают эстетическую ценность стихотворения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования показывают, что в лирике Александра Файнберга чувство, философия и психология лирического героя проявляются в органическом единстве. В его поэзии:

чувство выражается через внутреннее спокойствие;
философские размышления обогащаются поэтическими образами;
психология лирического героя становится центральным содержательным элементом произведения.

Лирику Файнберга можно рассматривать как значимое эстетическое явление современной узбекской поэзии.

Использованная литература

1. Файнберг А. Встреча. — Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 2020.
2. Сохили С. Сборник стихотворений. — Ташкент: Янгий аср авлоди, 2021.
3. Касымов Б. Философские направления в современной узбекской лирике. — Ташкент: Изд-во УзМУ, 2019.
4. Каримова Н. Литература и эстетика чувства. — Ташкент: Изд-во Общества философов Узбекистана, 2020.
5. Тохтасынов А. Психология лирического героя. — Самарканд: Изд-во СамДУ, 2018.
6. Рузикулова М. Гармония духовного переживания и художественного выражения // Журнал теории литературы, №3, 2022.
7. Усмонова Д. Философия любви и система поэтических образов в современной поэзии. — Ташкент: Изд-во Наука и Технология, 2021.
8. www.ziyouz.com — Литературное наследие Александра Файнберга.