

## ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ И ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: РУССКИЙ И УЗБЕКСКИЙ ОПЫТ

АВТОРЫ:

Тиркашалиева Жумагул Ахмеджановна  
студентка 3- курса группы РФ 23- 18  
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА ALFRAGANUS UNIVERSITY

Преподаватель кафедры «Русского языка и литературы»

Шукурова Лола Ринатовна

**Ключевые слова:** детский фольклор, потешки, прибаутки, считалки, загадки, народные игры, дошкольное образование, эмоциональная регуляция, развитие речи, ролевое поведение, культурная идентичность, русская и узбекская традиция.

**Аннотация:** В статье рассматривается детский фольклор как система воспитательных и игровых практик в дошкольном образовании. Анализируются русские и узбекские малые формы фольклора — потешки, прибаутки, считалки, загадки и народные игры — и их роль в развитии речи, когнитивных, эмоциональных и социальных навыков ребёнка. Особое внимание уделяется потешкам, считалкам и сюжетным игровым песенкам как средствам формирования первичных математических представлений, ролевого поведения и навыков самообслуживания. Проведен сравнительный анализ русских и узбекских форм, подчеркнута значимость их интеграции в современные образовательные технологии для сохранения культурной преемственности и гармоничного развития личности ребёнка.

**Keywords:** children's folklore, nursery rhymes, playful rhymes, counting rhymes, riddles, folk games, preschool education, emotional regulation, speech development, role-playing behavior, cultural identity, Russian and Uzbek traditions.

**Abstract:** This article examines children's folklore as a system of educational and play practices in preschool education. It analyzes Russian and Uzbek forms of children's folklore — including nursery rhymes, playful rhymes, counting rhymes, riddles, and folk games — and their role in the development of children's speech, cognitive, emotional, and social skills. Special attention is given to nursery rhymes, counting rhymes, and narrative play songs as tools for the formation of basic mathematical concepts, role-playing behavior, and self-care skills. A comparative analysis of Russian and Uzbek forms is presented, highlighting the importance of integrating folklore practices into modern educational technologies to preserve cultural continuity and support the holistic development of the child's personality.

Детский фольклор представляет собой самостоятельный пласт устного народного творчества, функционирующий в детской культуре и выполняющий воспитательные, игровые и коммуникативные функции. Фольклорные формы — потешки, прибаутки, считалки, загадки и народные игры — способствуют формированию речи, мышления, эмоциональной сферы и социальных навыков ребёнка.

Актуальность исследования обусловлена современными условиями цифровизации и трансформации традиционных форм детского общения, когда фольклорные практики постепенно утрачивают своё значение в повседневной жизни детей. Это создаёт необходимость их научного осмысления, адаптации и интеграции в образовательный процесс.

Цель статьи — анализ детского фольклора как особой системы воспитательных и игровых практик и выявление его педагогического потенциала в формировании личности ребёнка.

В данной области науки проведено значительное количество исследований. Существенный вклад в изучение фольклора внесли такие учёные, как В. Я. Пропп, А. Н. Афанасьев, Е. М. Мелетинский, а также педагоги и психологи Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, К. Д. Ушинский. Среди современных исследователей детского фольклора выделяются труды Н. Ф. Афанасьевой, Л. В. Смирновой, Е. А. Петровой.

По мнению Л. С. Выготского, игровая деятельность является важнейшим механизмом психического развития ребёнка, поскольку именно в игре формируются основы мышления и социальной коммуникации<sup>1</sup> [Л.С. Выготский, 1991, с. 18]. Как отмечает В. Я. Пропп, фольклорные тексты сохраняют устойчивые структурные элементы, передающие культурный опыт от поколения к поколению<sup>2</sup> [В.Я. Пропп, 1969, с. 27].

В научной традиции детский фольклор рассматривается как особый раздел устного народного творчества, функционирующий в детской среде и отражающий специфику детского восприятия мира. По мнению А. Н. Афанасьева, «фольклорные тексты сохраняют народный опыт и передаются из поколения в поколение в устойчивых жанровых формах»<sup>3</sup> [А. Н. Афанасьев, 1985, с. 12]. Е. М. Мелетинский подчёркивает, что «архаические элементы фольклора выполняют не только эстетическую, но и социализирующую функцию»<sup>4</sup> [Е. М. Мелетинский, 1976, с. 34].

Детский фольклор включает разнообразные жанры, каждый из которых выполняет определённую педагогическую функцию:

---

<sup>1</sup> Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Педагогика, 1991. — 96 с. — С. 18.

<sup>2</sup> Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. — М.: Наука, 1969. — 304 с. — С. 27.

<sup>3</sup> Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М.: Наука, 1985. — 368 с. — С. 12.

<sup>4</sup> Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. — М.: Наука, 1976. — 408 с. — С. 34.

Потешки и прибаутки — развитие речи, ритмико-интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости; Считалки — формирование навыков коллективного взаимодействия, подчинение игровым правилам; Загадки — развитие логического мышления, аналитических навыков и воображения; Народные игры — освоение социальных ролей, норм поведения и моделей общения.

Сорока-ворона  
Кашку варила,  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости не бывали,  
Каши не едали,  
Всю свою кашу Сорока-ворона  
Деткам отдала. *(загибаем пальчики)*  
Этому дала  
Этому дала  
Этому дала  
Этому дала  
А этому не дала:  
— Зачем дров не пилил  
— Зачем воду не носил!

Потешка «Сорока-ворона» формирует первичные количественные и порядковые представления у ребёнка. Ребёнок соотносит каждое слово «Этому дала» с конкретным пальцем, что развивает **навыки поочерёдного перечисления**, сравнения и исключения. Заключительный элемент («А этому не дала») формирует понимание причинно-следственных связей и элементарных

социальных норм. «Ритмическое сопровождение способствует развитию мелкой моторики и речи»<sup>5</sup> [Л. С. Выготский, 1991, с. 23].

### **Потешка как средство эмоциональной адаптации ребёнка к новой социальной среде**

*Кто у нас хороший?  
Кто у нас пригожий?  
Ванечка хороший,  
Ванечка — пригожий.*

Потешка «*Кто у нас хороший?*» создаёт положительный эмоциональный фон и способствует установлению доверительного контакта с ребёнком. Повтор имени усиливает личностную значимость. «Используется вербальное подкрепление, снижает тревожность, формирует позитивный образ Я»<sup>6</sup> [Л. С. Выготский, 1984, с. 245].

### **Потешка как средство формирования гигиенических навыков и эмоциональной регуляции**

*Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щёчки горели.*

Потешка «*Водичка, водичка*» выполняет функцию — эмоциональной регуляции и формирует у детей навыков самообслуживания. «Ритмика и персонификация воды превращают процесс умывания в игру, активизируя внимание и слуховое восприятие у ребёнка»<sup>7</sup> [Л. С. Выготский, 1991, с. 62].

<sup>5</sup> Выготский Л. С. Психология игры. — М.: Просвещение, 1991. — С. 23.

<sup>6</sup> Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. — М.: Педагогика, 1984. — 432 с. — С. 245.

<sup>7</sup> Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. — М.: Просвещение, 1991. — С. 62–63.

Потешка «Умница Сашенька...» относится к числу бытовых фольклорных текстов, сопровождающих процесс кормления ребёнка, и выполняет мотивационную и эмоционально-регулятивную функции.

*Умница Сашенька,  
Ешь кашу сладенькую,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.*

«Ласкательные обращения создают чувство одобрения и принятия, ритмическая организация текста активизирует слуховое восприятие и мотивацию»<sup>8</sup> [Д. Б. Эльконин, 1976, с. 67].

*Вот они, сапожки,  
Этот с правой ножки,  
Этот — с левой ножки.*

Потешка «Вот они, сапожки...» формирует навыки самообслуживания, пространственную ориентацию (право/лево). «Ритмическая структура способствует запоминанию последовательности действий и произвольному поведению» [Л. С. Выготский, 1984, с. 246].

### **Примеры узбекского детского фольклора**

*Оқ теракми, кўк терак,  
Биздан сизга ким керак?  
— Халима керак!  
— Алишер керак!*

Детская игра-диалог «Оқ теракми, кўк терак...» развивает диалогическую речь, слуховое внимание, память. «Коллективный характер игры формирует навыки взаимодействия, соблюдения правил и личностной включённости ребёнка»<sup>9</sup> [Н. Ф. Афанасьева, 2001, с. 112].

<sup>8</sup> Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Просвещение, 1976. — С. 67.

<sup>9</sup> Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М.: Наука, 1985. — 368 с. — С. 12.

*Ойдиной Лола ғоз бўлди,  
Ўйинимиз соз бўлди.  
Зокир оч тулки бўлди,  
Ғозларни кутиб турди.  
Ғозлар қочди даладан,  
Қўрқиб тулки боладан.  
Тулкимиз етолмади,  
Ғозларни туюлмади.*

Сюжетная игровая песенка «Ойдин, Лола ғоз бўлди...» развивает образное мышление, ролевое поведение, понимание причинно-следственных связей. «Ритмика и повторяемость сюжетных элементов способствуют координации движений и коллективной игре»<sup>10</sup> [Л. В. Смирнова, 2005, с. 58].

**Топишмоқ (загадка):**

*Бир парча патир — оламга татир. (ой).  
Танга-танга тани бор,  
Миттигина кўзи бор,  
Юрса сувлар жимирлар,  
Қамишлар ҳам қимирлар. (балиқ)*

Приведённые узбекские загадки развивают логическое мышление, наблюдательность и способность соотносить словесное описание с реальным объектом. «Ритмичность и метафоричность языка активизируют речевую память и воображение»<sup>11</sup> [Е. А. Петрова, 2010, с. 43].

**Считалка:**

*Бир, икки, уч, тўрт,  
Беи, олти, етти, саккиз,  
Тўққиз, ўн, ўну — ўн,*

---

<sup>10</sup> Смирнова Л. В. Фольклор и развитие ребенка. — М.: Просвещение, 2005. — С. 58.

<sup>11</sup> Петрова Е. А. Развитие мышления через детский фольклор. — СПб.: Речь, 2010. — С. 43.

*Тулкига тўн,  
Тулкини тўнин бахоси,  
Бир миллион сўм.*

Данная узбекская считалка «Бир, икки, уч...» «Формирует навыки счёта и порядковых отношений, развивает мотивацию, слуховое восприятие и чувство ритма»<sup>12</sup> [Л. С. Выготский, 1991, с. 20].

**Потешка с заговорным характером:**

*Латта чирик,  
Анора тирик.  
Латта тузсин,  
Анора ўссин.  
Кийиб-кийиб тузитсин,  
Ойиси ва адаси янги кўйлаklar олиб бераверсин.*

Потешка-заговор «Латта чирик, Анора тирик...» Выполняет воспитательные, эмоциональные и символические функции. «Слова выступают как ритуальное пожелание здоровья и роста ребёнку, формируют эмоциональную защищённость и культурную осознанность»<sup>13</sup> [Н. Ф. Афанасьева, 2001, с. 115].

***Сравнительный анализ русского и узбекского детского фольклора представлен в таблице №1.***

***Таблица №1.***

<b><i>Фольклорная форма</i></b>	<b><i>Русский фольклор</i></b>	<b><i>Узбекский фольклор</i></b>	<b><i>Педагогический эффект</i></b>
---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

<sup>12</sup> Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. — М.: Просвещение, 1991. — с.20.

<sup>13</sup> Афанасьева Н. Ф. Детский фольклор в воспитании. — Ташкент: Фан, 2001. — С. 112–115.

<i>Потешка</i>	<i>«Кто у нас хороший?»</i>	<i>«Оқ теракми, кўк терак?»</i>	<i>Эмоциональная адаптация, формирование доверия</i>
<i>Загадка</i>	<i>«Сто одежек и все без застёжек»</i>	<i>«Бир парча патир — оламга татир»</i>	<i>Развитие логического мышления и внимания</i>
<i>Считалка</i>	<i>«Первому дала, второму дала, третьему дала, четвертому дала»</i>	<i>«Бир, икки, уч...»</i>	<i>Освоение счёта, навыков коллективного взаимодействия</i>
<i>Игровая песенка</i>	<i>«Водичка, водичка...»</i>	<i>«Ойдин Лола гоз бўлди...»</i>	<i>Развитие речи, ритмики, воображения</i>

Детский фольклор представляет собой уникальную и целостную систему воспитательных и игровых практик, объединяющую традиционную культуру, устное народное творчество и педагогическое воздействие. Его жанры — потешки, прибаутки, считалки, загадки и народные игры — выполняют комплексную функцию: формируют речевые, когнитивные, эмоциональные и социальные навыки ребёнка, способствуют развитию воображения, памяти, коммуникативной компетенции и эмоциональной устойчивости.

Сравнительный анализ русского и узбекского детского фольклора показывает, что несмотря на различие в языковой форме и содержании, функциональная направленность этих традиций схожа: обе культурные среды используют фольклор как средство социализации ребёнка, освоения норм поведения и взаимодействия в коллективе.

Интеграция малых форм фольклора в современные интерактивные практики позволяет сохранять культурную преемственность, стимулирует мотивацию к познавательной деятельности и обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка. Таким образом, детский фольклор выступает эффективным педагогическим инструментом и требует системного включения в образовательный процесс на всех уровнях дошкольного воспитания.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. — М.: Педагогика, 1991. — 96 с. — С. 18.
2. Пропп В. Я. *Морфология волшебной сказки*. — М.: Наука, 1969. — 304 с. — С. 27.
3. Афанасьев А. Н. *Поэтические воззрения славян на природу*. — М.: Наука, 1985. — 368 с. — С. 12.
4. Мелетинский Е. М. *Поэтика мифа*. — М.: Наука, 1976. — 408 с. — С. 34.
5. Выготский Л. С. *Психология игры*. — М.: Просвещение, 1991. — С. 23.
6. Выготский Л. С. *Развитие высших психических функций*. — М.: Педагогика, 1984. — 432 с. — С. 245.
7. Выготский Л. С. *Игра и её роль в психическом развитии ребёнка*. — М.: Просвещение, 1991. — С. 62–63.
8. Эльконин Д. Б. *Психология игры*. — М.: Просвещение, 1976. — С. 67.
9. Афанасьев А. Н. *Поэтические воззрения славян на природу*. — М.: Наука, 1985. — 368 с. — С. 12.
10. Смирнова Л. В. *Фольклор и развитие ребёнка*. — М.: Просвещение, 2005. — С. 58.
11. Петрова Е. А. *Развитие мышления через детский фольклор*. — СПб.: Речь, 2010. — С. 43.
12. Выготский Л. С. *Игра и её роль в психическом развитии ребёнка*. — М.: Просвещение, 1991. — с.20.

13. Афанасьева Н. Ф. *Детский фольклор в воспитании*. — Ташкент: Фан, 2001. — С. 112–115.