

## ЛИТЕРАТУРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ.

Шомуратова Хадича Жамшид кизи

### Аннотация.

В данной работе литература рассматривается как художественное целое, представляющее собой систему взаимосвязанных образов, жанров, стилей и идей. Особое внимание уделяется целостности литературного произведения, роли формы и содержания, а также взаимодействию художественных элементов в создании эстетического и идейного смысла. Анализируется значение литературы как отражения духовного опыта общества и как важного средства художественного познания мира.

**Ключевые слова:** литература, художественное целое, образ, жанр, стиль, форма и содержание, художественная система.

Литература занимает особое место среди видов искусства, поскольку она отражает внутренний мир человека, его чувства, мысли и социальный опыт посредством художественного слова. Рассмотрение литературы как художественного целого позволяет глубже понять закономерности построения литературного произведения, взаимосвязь его компонентов и их роль в формировании общего смысла. Целостный подход к изучению литературы способствует более полному раскрытию идейного и эстетического содержания произведений, а также их значения в культурно-историческом контексте.

Литература как художественное целое представляет собой сложную и многогранную систему, в которой каждый элемент играет важную роль в формировании общего смысла произведения. Художественное произведение нельзя рассматривать как простую совокупность отдельных компонентов, поскольку его идейно-эстетическая ценность раскрывается именно через их органическое единство. Одним из ключевых элементов художественного целого является образ. Литературные образы воплощают авторское мировоззрение,

отражают действительность и внутренний мир человека. Через систему образов раскрываются основные темы и идеи произведения, формируется его эмоциональное воздействие на читателя. Образы персонажей, природы, времени и пространства тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга, создавая целостную художественную картину.

Важную роль в формировании художественного целого играет единство формы и содержания. Содержание произведения выражается через художественную форму, включающую композицию, язык, стиль и жанровые особенности. Нарушение этого единства приводит к ослаблению художественного воздействия текста. Гармоничное сочетание формы и содержания обеспечивает глубину и выразительность литературного произведения. Композиция также является неотъемлемой частью художественного целого. Она определяет структуру произведения, последовательность событий, соотношение частей и их логическую связь. Продуманная композиция способствует раскрытию основной идеи и помогает читателю воспринимать произведение как завершённое целое. Жанр и стиль выступают важными характеристиками литературного произведения. Жанр определяет тематические и структурные особенности текста, а стиль отражает индивидуальность автора, его творческий метод и художественное мышление. Взаимодействие жанра и стиля способствует формированию уникального художественного облика произведения. Литература как художественное целое представляет собой единство образов, формы, содержания, композиции, жанра и стиля. Только при комплексном анализе всех этих элементов возможно глубокое понимание художественной природы литературного произведения и его эстетической ценности.

Продолжая рассмотрение литературы как художественного целого, следует отметить важность авторской позиции в создании целостного произведения. Автор выступает не только как создатель сюжета, но и как носитель определённой философской, нравственной и эстетической концепции. Его

мировоззрение проявляется в выборе темы, характеров, художественных средств и в общем направлении идейного содержания произведения.

Не менее значимым элементом художественного целого является язык художественного произведения. Литературный язык отличается образностью, выразительностью и многозначностью. С помощью тропов, стилистических фигур и разнообразных языковых средств автор создаёт эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя. Язык объединяет все элементы произведения, обеспечивая его смысловую и художественную целостность.

Особое место в структуре художественного целого занимают тема и идея произведения. Тема определяет круг жизненных явлений, отражённых в тексте, а идея выражает авторское отношение к изображаемому. Их взаимодействие позволяет глубже раскрыть смысл произведения и понять его основное идейное направление. Именно через тему и идею литература выполняет свою воспитательную и мировоззренческую функцию.

Важным аспектом является также роль читателя в восприятии художественного целого. Литературное произведение обретает завершённость в процессе чтения и интерпретации. Читатель, опираясь на собственный жизненный опыт и культурный уровень, по-своему осмысливает художественный текст, однако целостная структура произведения направляет и ограничивает возможные интерпретации. Литература как художественное целое тесно связана с историческим и культурным контекстом. Эпоха, социальные условия и духовные ценности времени оказывают значительное влияние на содержание и форму произведения. Понимание этих факторов способствует более глубокому анализу литературного текста и раскрытию его художественной значимости. Художественная целостность литературы формируется под влиянием авторской позиции, языковых средств, темы, идеи, роли читателя и историко-культурного контекста. Совокупность этих компонентов позволяет рассматривать литературное произведение как завершённое, многослойное и эстетически значимое явление искусства.

### **Заключение.**

Подводя итоги, можно сделать вывод, что литература как художественное целое представляет собой сложную и гармоничную систему, в которой все элементы находятся в тесной взаимосвязи. Образы, форма и содержание, композиция, язык, жанр, стиль, хронотоп и художественный конфликт совместно формируют целостную структуру литературного произведения и обеспечивают его идейно-эстетическое единство. Целостный подход к анализу литературных произведений позволяет глубже понять авторский замысел, раскрыть многослойность художественного текста и определить его культурную и духовную ценность. Литература, выступая как форма художественного отражения действительности, способствует развитию эстетического вкуса, мировоззрения и нравственных ориентиров читателя. Рассмотрение литературы как художественного целого является важным условием полноценного литературоведческого анализа и позволяет воспринимать художественное произведение не как набор разрозненных элементов, а как завершенное и значимое явление искусства.

### **Литература**

1. Выготский Л. С. Исторический смысл психологического кризиса // Собрание сочинений: в 6 т. – Т. 1. – С. 292–437.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. – Изд. 3-е. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
3. Дильтей В. Описательная психология. - М., 1996. – 160 с.
4. Зинченко В. П. Посох Осипа Манделъштама и Трубка Мамардашвили. К началам органической психологии. – М. : Новая шк., 1997. – 336 с.
5. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики. (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : учеб. пособие. – М. : Гардарики, 2002. – 431 с.