

## ПОЭТИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ РУССКОГО АВАНГАРДА

*Махмуджоновна Анжелика Шамильевна*

*Ведущий преподаватель русского*

*языка и литературы кафедры*

*“Тиллар” Академического лицея ЧГПУ*

**Аннотация.** Статья посвящена анализу поэтического новаторства Владимира Маяковского – ключевого представителя русского авангарда и футуризма. Исследуются формальные, языковые и жанровые особенности его поэзии, специфика организации стиха, трансформация лирического героя и художественная функция языка. Особое внимание уделяется синтезу эстетического и идеологического начала, выявляется влияние Маяковского на развитие русской и мировой поэзии XX века.

**Ключевые слова:** Владимир Маяковский, футуризм, авангард, поэтическое новаторство, графика стиха, лирический герой, поэтический язык.

**Abstract.** The article examines the poetic innovation of Vladimir Mayakovsky, a key representative of Russian avant-garde and Futurism. It analyzes the formal, linguistic, and genre-specific features of his poetry, the structure of verse, the transformation of the lyrical hero, and the artistic function of language. Special attention is paid to the synthesis of aesthetic and ideological aspects in his work, as well as Mayakovsky's influence on the development of Russian and global poetry in the 20th century.

**Keywords:** Vladimir Mayakovsky, Futurism, Avant-garde, poetic innovation, verse structure, lyrical hero, poetic language.

### Введение

Начало XX века в русской литературе ознаменовалось кризисом традиционных эстетических ценностей и поиском новых художественных форм. Социальные потрясения, индустриализация, революционные настроения и массовая культура создали условия для радикального пересмотра литературы. В этом контексте творчество Владимира Маяковского занимает особое место. Поэт становится не только создателем новой эстетики, но и носителем идеологической позиции: он сочетает художественный эксперимент с гражданской функцией поэзии. Маяковский разрушает каноны XIX века, формируя системное поэтическое новаторство, охватывающее язык, форму, образ, жанр и социальную функцию искусства.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного анализа его творчества с учётом историко-культурного контекста, а также влияния на развитие авангарда и последующей литературы.

Цель и задачи исследования.

**Цель статьи** — выявить и проанализировать основные аспекты поэтического новаторства Владимира Маяковского.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать формальные особенности стихотворной структуры;
2. Исследовать языковые и семантические новации;
3. Рассмотреть образную систему и метафорику;
4. Охарактеризовать трансформацию лирического героя;
5. Выявить жанровые преобразования и их роль в поэтическом эксперименте.

### **Методология**

В исследовании применены структурно-семиотический, историко-литературный и сравнительно-типологический методы, а также элементы стилистического и поэтического анализа. Используются тексты поэм “Облако в штанах”, “Флейта-позвоночник”, “Хорошо!”, а также статьи литературоведов – Р. Якобсона, Ю. Лотмана, В. Шкловского.

### **1. Формальное новаторство стихотворения.**

Одним из важнейших аспектов поэтического новаторства Маяковского является пересмотр стиховой структуры. Поэт активно использует «лестничную строку», где визуальное оформление отражает интонационную и эмоциональную организацию текста. Пример из “Облака в штанах” (1915):

2. “Я думал, я думал,
3. думал, думал, думал...”

Повторение и дробление фраз создаёт ритмическую динамику и передаёт внутреннее напряжение. Паузы и разрывы строк выполняют смыслообразующую функцию, усиливая экспрессию и приближая поэзию к ораторской речи.

Поэт также использует тонический принцип, когда ударение и интонация важнее слоговой схемы, что делает стих подвижным и непредсказуемым. Это создаёт ощущение “живого” текста, близкого к устной речи, характерной для футуризма.

### **2. Языковые инновации.**

Язык Маяковского разрушает традиционные стилистические границы. Он активно применяет:

- неологизмы (“громопись”, “молниезвук”), создающие новые семантические поля;
- просторечие и разговорную лексику, приближающую поэзию к жизни масс;
- гиперболические конструкции, усиливающие эмоциональный эффект;
- синтаксические разрывы и инверсию, что отражает фрагментарность современного сознания.

### **3. Образная система и метафорика.**

Метафора в поэзии Маяковского утрачивает декоративный характер и становится основным способом художественного мышления. Для поэта характерны гиперболизация, контрастность, соединение личного и космического

масштабов. Образы строятся на принципе столкновения несоизмеримых понятий, что усиливает экспрессивность и драматизм лирического высказывания.

Космическая образность позволяет Маяковскому представить внутренние переживания лирического героя как часть глобального исторического процесса, придавая поэзии эпический размах.

#### **4. Трансформация лирического героя.**

Лирический герой Маяковского представляет собой сложное и противоречивое единство индивидуального и коллективного начал. Он одновременно выражает личное «я» поэта и голос эпохи. Традиционная интимная лирика трансформируется в социально значимое высказывание, в котором личное переживание приобретает общественный смысл. Важной особенностью является внутренняя драматичность образа лирического героя, обусловленная конфликтом между идеалом и действительностью, что придаёт поэзии Маяковского трагическое звучание.

#### **5. Жанровые преобразования.**

Новаторство Маяковского проявляется и в жанровой сфере. Поэт размывает границы между лирикой, эпосом и публицистикой, создавая синтетические формы поэтического высказывания. Поэмы Маяковского представляют собой сложные художественные конструкции, сочетающие элементы драматического действия, лирического монолога и общественного призыва.

Сближение поэзии с плакатом, рекламой и агитационным искусством свидетельствует о расширении функций литературы и формировании новой модели взаимодействия искусства и общества.

#### **Заключение**

Поэтическое новаторство Владимира Маяковского представляет собой целостную художественную систему, в которой формальные эксперименты неразрывно связаны с идейным содержанием. Его творчество стало важнейшим этапом в развитии русской литературы XX века, определив направления

дальнейших художественных поисков. Маяковский выступает как создатель новой поэтической парадигмы, актуальной в контексте современной литературной теории.

### Список литературы

1. Маяковский В. В. Полное собрание сочинений: в 13 т. – М.
2. Якобсон Р. О поэзии Маяковского. – М.
3. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка. – М.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л.
5. Шкловский В. Б. Искусство как приём. – М.