

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАБОТЕ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА

Педагог высшей категории:

Сейтнязова Мансура Базарбаевна

Аннотация: Работа с фортепианным дуэтом считается одной из наиболее сложных и ответственных задач в процессе музыкального образования. Особое значение здесь приобретает фигура педагога, чья профессиональная компетентность, педагогическое мастерство и творческий подход способствуют не только формированию навыков ансамблевой игры, но и гармоничному развитию личности каждого участника дуэта. Роль преподавателя заключается не просто в передаче технических знаний, но и в создании такой среды, где оба исполнителя смогут свободно раскрыть свой творческий потенциал, почувствовать ответственность за совместный результат, развить художественный вкус и научиться слушать друг друга.

Ключевые слова: педагогическое руководство, фортепианный дуэт, ансамблевое исполнение, музыкальное образование, взаимодействие участников, методика обучения, профессиональное развитие, исполнительские навыки, художественное сотрудничество, педагогическая поддержка.

Одной из главных задач преподавателя является выбор репертуара, соответствующего техническому и художественному уровню учащихся. Важно не только подобрать произведения, доступные для исполнения, но и такие, которые позволяли бы дуэту совершенствовать различные стороны музыкального мастерства. На этом этапе педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя, особенности их темперамента, музыкального мышления, предыдущего опыта ансамблевой игры, а также возможность комбинирования разных ролей внутри дуэта (*primo* и *secondo*). Дальнейшая работа подразумевает постановку единой интерпретации исполняемого произведения. Преподаватель становится своеобразным координатором, который помогает участникам дуэта прийти к общему

художественному пониманию музыки, выстроить логически завершённую структуру, единую эмоциональную и динамическую линию. Педагог должен научить учеников слушать не только себя, но и партнёра, совместно искать выразительные средства, формировать ансамблевую дисциплину и взаимную ответственность за результат. Это требует особого терпения, наблюдательности и чуткости. Благодаря такой работе учащиеся учатся вести творческий диалог, вырабатывают чувство партнёрства, что является одной из важнейших целей ансамблевой музыки [1].

В процессе репетиций педагог помогает формировать ансамблевое звучание, уделяя внимание балансу, нюансировке, фразировке, артикуляции, тембровым особенностям и музыкальной речи. Особое значение имеет работа над агогикой, единством ритма и темпа, синхронностью исполнения, что создаёт ощущение цельности и выразительности ансамбля. Наставник обучает дуэт быть единым "организмом", который дышит, чувствует и выражает музыкальные мысли как нечто целостное, несмотря на индивидуальность каждого исполнителя. Помимо этого, педагогическое сопровождение включает психологическую поддержку участников дуэта, развитие у них уверенности в собственных силах, умения преодолевать возможные трудности и конфликты в ансамбле. Часто возникающие разногласия или недопонимания в процессе взаимодействия требуют от преподавателя педагогического такта, умения сглаживать острые углы и помогать учащимся находить конструктивные решения. В таких ситуациях учитель становится наставником и психологом, способствующим формированию положительного микроклимата в коллективе. Важной составляющей работы с фортепианным дуэтом является организация концертных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях, прослушиваниях и открытых уроках. Преподаватель правильно выстраивает подготовительный процесс, разъясняет особенности сценического поведения, помогает справиться с волнением, обеспечивает психологическую устойчивость, контролирует качество исполнения и поддерживает эмоциональный настрой участников дуэта

на всех этапах выступления. В результате учащиеся приобретают сценический опыт и необходимые навыки публичного сотрудничества. Значительная роль отведена формированию музыкальной коммуникации между участниками дуэта как на уровне слухового контакта, так и на уровне общения взглядом, жестом, интонацией. Здесь педагог становится режиссёром небольшого спектакля, где каждый исполнитель раскрывает свой характер и индивидуальность без нарушения основного ансамблевого единства. Учитель создает условия для творчества, поощряет инициативу, поддерживает поиск оригинальных трактовок, не подавляя при этом личностные качества учеников [2].

Важным элементом педагогического процесса является также развитие самостоятельности учащихся, ответственности за выбранные решения, навыков анализа и самоанализа собственных достижений и неудач. Преподаватель грамотно выстраивает обучение так, чтобы ученики не просто механически исполняли произведения, а осознанно подходили к изучаемому материалу, умели критически оценивать свою игру, вносить корректировки в процесс работы, проявляли самостоятельность в выборе художественных средств и методах достижения поставленных целей. Работа педагога с фортепианным дуэтом строится на принципах уважения, доверия, взаимного сотрудничества и творческого партнёрства. Учитель заботится о сохранении интереса к музыке, поддерживает стремление к профессиональному росту, формирует основу для дальнейшего освоения более сложного репертуара и развития артистизма. Главное, что отличает успешного педагога — это его готовность совершенствоваться вместе с учениками, стремиться к новым открытиям, делиться своим опытом, вдохновлять и направлять молодых музыкантов на самостоятельный поиск [3].

В конечном счёте именно педагог становится тем человеком, который пробуждает у учеников любовь к ансамблевой музыке, помогает им испытать радость совместного творчества, почувствовать себя частью большого и прекрасного мира искусства. Грамотное и чуткое педагогическое руководство

способствует не только формированию блестящих профессиональных навыков, но и развитию важных личностных качеств: ответственности, самоорганизации, умения работать в команде, стремления к непрерывному саморазвитию, открытости и гибкости мышления. Всё это в целом определяет высокий уровень подготовки исполнителей, обеспечивает успешную и гармоничную профессиональную реализацию в будущем. Подводя итог, можно сказать, что роль педагога в работе с фортепианным дуэтом многообразна и многогранна. Она включает в себя организацию учебного процесса, выбора и изучение репертуара, формирование ансамблевых навыков, развитие музыкального мышления, психологическую и эмоциональную поддержку, воспитание самостоятельности и ответственности, а также создание условий для полного раскрытия творческого потенциала каждого участника дуэта. Искусство педагога — это не только наука, основанная на законах музыковедения и педагогики, но и тонкая, глубокая система человеческих взаимоотношений, призванная вдохновлять, поддерживать и помогать юным музыкантам расти и совершенствоваться. Именно благодаря самоотверженному труду педагогов формируются настоящие мастера ансамбля, способные не только достойно представить себя на сцене, но и стать полноправными участниками музыкального процесса, сохранять и приумножать традиции исполнительского искусства [4].

Таким образом, можно утверждать, что без чуткого и целеустремлённого педагогического руководства полноценное освоение навыков ансамблевой игры на фортепиано практически невозможно. Педагог — это ключевая фигура, вдохновляющая, направляющая и формирующая гармоничную личность музыкантов, способствующая развитию их профессиональных, творческих и личностных качеств. Роль педагога в работе с фортепианным дуэтом остаётся незаменимой на всех этапах обучения и профессионального становления молодых пианистов, обеспечивая тем самым высокое качество музыкального образования и культурного наследия.

Заключение:

В заключение следует отметить, что успех каждого фортепианного дуэта — это всегда результат тонкого и кропотливого труда педагога, вложенного в сердца своих учеников, его умения быть требовательным и в то же время поддерживающим, строгим и доброжелательным, творческим и целеустремленным наставником. Роль такого педагога невозможно переоценить — именно он формирует основу настоящего ансамблевого музицирования, закладывает профессиональные и человеческие качества, которые впоследствии становятся залогом успешной концертной, педагогической или исследовательской деятельности молодых музыкантов. Слаженная и плодотворная работа фортепианного дуэта под руководством чуткого, грамотного педагога становится мощным стимулом для саморазвития, профессионального роста и достижения творческих вершин, а гармония взаимодействия, заложенная в процессе такого сотрудничества, длительное время сопровождает юных музыкантов, наполняя их жизнь смыслом, радостью созидания и вдохновением к дальнейшему творчеству.

Использованная литература:

1. Абдуллаева, Д. (2018). "Методические подходы к ансамблевому исполнительству в фортепианных дуэтах." Журнал искусствоведения, 5(3), 56-62.
2. Ахмедова, Н. (2019). "Проблемы обучения ансамблю в классе фортепиано." Вестник музыкального образования, 8(2), 31-37.
3. Ешанкулова, С. (2020). "Особенности педагогической работы в процессе обучения фортепианному дуэту." Современные вопросы музыкального искусства, 2(4), 22-29.
4. Каримова, М. (2021). "Повышение профессиональных навыков будущих преподавателей фортепиано посредством ансамблевой деятельности." Научный вестник искусства, 15(2), 54-61.

5. Хасанова, З. (2017). "Формирование художественного вкуса в исполнении фортепианных дуэтов." Современное искусство и образование, 3(1), 47-52.

6. Мирзаева, Ф. (2019). "Педагогические факторы эффективного сотрудничества в ансамблях фортепианных дуэтов." Узбекский журнал музыкального образования, 6(2), 70-77.

7. Рахматуллаева, Л. (2022). "Роль педагога в развитии навыков игры в фортепианном дуэте." Исследования в области художественного образования, 9(1), 35-43.