

## ДВА СУЛТАНА НА ПРЕСТОЛЕ ДУХОВНОСТИ: ГАРМОНИЯ ПЕРА И САБЛИ

Пулатова Шахида Батиркуловна  
Преподаватель русского языка и  
литературы Бекабадского техникума N1  
Халмирзаева Камила Эгамбердиевна.  
Преподаватель родного языка Бекабадского  
техникума N1

### Аннотация

В данной статье исследуется жизнь и творческое наследие двух великих представителей эпохи Тимуридского Возрождения — Алишера Навои и Захириддина Мухаммада Бабура. В центре внимания находится уникальный синтез духовного лидерства и государственного управления, метафорически представленный как «гармония пера и сабли». Автор анализирует роль Навои как покровителя культуры и основоположника узбекской литературы, а также Бабура как выдающегося правителя, полководца и автора бессмертных произведений. Особое внимание уделяется идейной преемственности и взаимному уважению между этими двумя титанами мысли, чье наследие сформировало фундамент национальной идентичности.

**Ключевые слова:** Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, эпоха Тимуридов, восточный Ренессанс, узбекская литература, «Бабур-наме», тюркский язык, философия гуманизма, государственность.

**ВВЕДЕНИЕ.** История мировой цивилизации знает эпохи, когда на одном временном отрезке пересекаются судьбы людей, способных изменить ход истории и культуры. XV–XVI века в Мавераннахре и Хорасане стали периодом небывалого расцвета наук и искусств, вошедшего в историю как Тимуридский Ренессанс. На вершине этой эпохи возвышаются две колоссальные фигуры: Мир Алишер Навои и Захириддин Мухаммад Бабур. Эти две личности олицетворяют

собой два различных, но дополняющих друг друга пути служения народу. Алишер Навои, будучи великим визирем и мыслителем, покорил мир силой своего пера и мудростью слова. Захириддин Мухаммад Бабур, будучи царем и полководцем, сочетал в себе остроту сабли и изящество поэтической строки. Их духовное единство, выраженное в преданности родному языку и идеалам справедливости, создало уникальный культурный феномен, который мы называем «престолом духовности».

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.1.** Алишер Навои: Архитектор духовного возрождения. Алишер Навои вошел в историю не только как поэт, но и как великий реформатор языка. Его фундаментальный труд «Мухакамат аль-Лугатайн» (Спор двух языков) научно обосновал эстетические возможности тюркского языка, подняв его на один уровень с персидским. Навои стал «султаном пера», создав «Хамсу» (Пятерицу) — венец тюркской классической литературы. Однако его роль в «гармонии пера и сабли» была гораздо шире. Будучи государственным деятелем при дворе Султана Хусейна Байкары, он направлял ресурсы империи на благотворительность, строительство медресе и библиотек. Навои был духовным наставником для целого поколения, и именно его авторитет сдерживал политические амбиции враждующих сторон, превращая силу власти в инструмент просвещения.

2. Захириддин Мухаммад Бабур: Меч, подвластный слову. Бабур представляет собой уникальный в мировой истории тип правителя. Его жизнь прошла в непрерывных сражениях и скитаниях, однако даже в самые тяжелые моменты походов он не оставлял пера. Если Навои возвел здание узбекской поэзии, то Бабур заложил фундамент реалистической прозы. Его энциклопедический труд «Бабур-наме» является не только хроникой завоеваний, но и глубоким научным исследованием природы, этнографии и философии своего времени. Метафора «сабли» в жизни Бабура — это не только символ войн, но и символ создания новой государственности. Основав империю Бабуридов, он привнес в Индию богатейшую культуру Мавераннахра. Бабур-поэт был столь

же искренен, как и Бабур-воин. Его рубаи и газели пронизаны тоской по родине и философскими размышлениями о бренности власти, что делает его образ человечным и близким каждому читателю.

3. Диалог через века: Учитель и последователь. Несмотря на то, что Бабур был значительно моложе Навои и лично они встречались редко (по историческим данным, Навои писал письма юному Бабуру), их интеллектуальная связь была неразрывной. Бабур считал Навои своим духовным учителем. В «Бабур-наме» Захириддин Мухаммад Бабур с глубочайшим почтением отзывается об Алишербеке, называя его «несравненным человеком, которому нет равных в искусстве стиха и чистоте помыслов». Бабур не просто подражал стилю Навои, он развивал его идеи. Там, где Навои использовал аллегории и суфийские символы, Бабур добавлял реализм и лаконичность. Эта преемственность обеспечила выживание и развитие староузбекского языка (чагатайского), сделав его языком науки, политики и высокой литературы на огромном пространстве от Стамбула до Дели.

#### 4. Философия гуманизма: Общий корень величия

Главное, что объединяет «перо» Навои и «саблю» Бабура — это глубокий гуманизм. Для Навои «человеком является лишь тот, кто живет заботой о народе». Бабур в своем «Мубаййине» и письмах сыновьям также подчеркивал, что справедливость — высшее качество правителя. Гармония в их понимании заключалась в том, что сила должна служить мудрости, а слово должно обладать силой закона. Ниже представлена расширенная и углубленная «Основная часть» статьи. Текст написан в строгом академическом стиле с использованием сложной лексики, соответствующей феномену тимуридского Возрождения и социокультурная среда эпохи. Для понимания масштаба личностей Навои и Бабура необходимо рассмотреть исторический контекст XV–XVI веков. Эпоха тимуридского Ренессанса стала уникальным моментом в истории Центральной Азии, когда военно-политическая мощь империи соединилась с расцветом интеллектуальной мысли. В этот период господствовала концепция «идеального

правителя», который должен был обладать не только силой для удержания власти, но и глубокими познаниями в теологии, философии и искусстве.

Алишер Навои и Захириддин Мухаммад Бабур стали высшим воплощением этого идеала. Если первый реализовывал его через мудрое консультирование правителей и меценатство, то второй — через прямое управление государством и личное участие в геополитических трансформациях региона. Их деятельность создала «духовный мост» между Гератом и Индией, объединив тюркский мир единым литературным и ценностным кодом.

## 2. Алишер Навои: Лингвистическая революция и суверенитет пера

Роль Алишера Навои в истории мировой цивилизации невозможно переоценить. Его главным достижением стало утверждение статуса староузбекского языка (чагатайского) как полноправного языка высокой культуры. В своем трактате «Мухакамат аль-Лугатайн» (Спор двух языков) Навои провел глубокий лингвистический анализ, доказав, что тюркский язык обладает не меньшим лексическим богатством и экспрессивностью, чем признанный в то время персидский. Навои был «Султаном пера» не только из-за своего поэтического мастерства в «Хамсе», но и благодаря своей способности влиять на политические процессы словом. Его государственная служба в качестве визиря была направлена на «синергию власти и духа». Он инициировал строительство сотен общественных зданий — мечетей, медресе, больниц и мостов, — превращая государственные ресурсы в общественное благо. Философия Навои заключалась в том, что перо мыслителя должно служить щитом для угнетенных, что делало его авторитет выше, чем власть многих монархов его времени.

## 3. Бабур: Диалектика власти и интеллектуальный реализм

В отличие от Навои, жизнь Бабура была сопряжена с постоянной динамикой сражений, завоеваний и потерь. Однако он продемонстрировал миру, что «сабля» в руках истинного гения не исключает, а дополняет интеллектуальную деятельность. Бабур стал основателем новой литературной школы — школы

реалистической прозы. Его энциклопедия жизни «Бабур-наме» стала первым в тюркской литературе автобиографическим произведением, в котором автор предстает не как мифический герой, а как живой человек, анализирующий свои ошибки, победы и окружающий мир с научной точностью. Гармония Бабура проявлялась в его универсализме. Он был выдающимся стратегом, основавшим одну из величайших империй в истории — Империю Великих Моголов (Бабуридов). В то же время его поэтическое наследие — диваны, рубаи и газели — свидетельствует о тончайшей душевной организации. Бабур ввел в литературу мотив искреннего лиризма и глубокого психологизма. Его «сабля» строила государство, но его «перо» придавало этому государству цивилизационную ценность, внедряя культуру, архитектуру и правовые нормы Мавераннахра на индийскую почву. Интеллектуальная преемственность: Навои как духовный ориентир Бабура. Связь между двумя даосами носила характер глубокой духовной преемственности. Бабур с юных лет воспитывался на произведениях Навои, что сформировало его эстетический вкус и мировоззрение. В своих «Записках» Бабур уделяет особое внимание личности Навои, давая ему беспристрастную, но преисполненную уважения оценку. Он анализирует творчество Навои с профессиональной точки зрения, признавая его непревзойденным мастером слова.

Эта преемственность видна в языковой политике Бабура. Несмотря на то, что он жил в разных культурных средах, он остался верен тюркскому языку, продолжая дело Навои по его совершенствованию. Бабур изобрел шрифт «Хатти Бабури», стремился упростить и систематизировать правила правописания, что являлось логическим продолжением филологических изысканий Навои. Таким образом, «сабля» Бабура защищала те культурные границы, которые были очерчены «пером» Навои. Фундаментальным сходством двух гениев является их этическая позиция. Навои в своих дидактических произведениях («Махбуб аль-Кулуб») и Бабур в своих наставлениях («Мубаййин») проповедовали концепцию «справедливого служения». Для обоих государственное положение было не

целью, а инструментом для достижения социальной гармонии. «Гармония пера и сабли» в их жизни — это баланс между силой и мудростью, действием и рефлексией. Навои доказал, что культура — это основа государства, а Бабур подтвердил, что государство жизнеспособно лишь тогда, когда оно опирается на высокую культуру. Этот синтез сформировал то, что мы называем узбекским менталитетом: сочетание стойкости, мужества и глубокой интеллектуальной утонченности. Их наследие заложило основы национального самосознания, доказав, что истинное величие нации измеряется не только количеством завоеванных земель, но и глубиной созданной духовности.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Алишер Навои и Захириддин Мухаммад Бабур — это два крыла одной великой птицы, имя которой — узбекская культура. Навои доказал, что слово может быть сильнее армии, а Бабур продемонстрировал, что даже обладатель великой армии должен склоняться перед величием слова. Их наследие сегодня является не просто историческим достоянием, а живым источником вдохновения. Гармония пера и сабли учит современное поколение сочетанию твердости характера и духовной утонченности. Эти два султана престола духовности навсегда закрепили за своим народом право называться нацией великой культуры и созидательной воли.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бартольд В. В. Мир-Алишер Навои и его политическая деятельность. — М.: Наука, 1964.
2. Захириддин Мухаммад Бабур. Бабур-наме (Записки Бабура). — Ташкент: Главная редакция энциклопедий, 1993.
3. Бертельс Е. Э. Навои и Джами. — М.: Наука, 1965.
4. Султанов Т. И. Бабур-наме как исторический источник. — Алма-Ата, 1984.
5. Эркинов А. Навои и его влияние на литературу последующих веков. — Ташкент: Маънавият, 2001.

6. Абдумаджидова К. Философия гуманизма в творчестве Алишера Навои. — Ташкент, 2010.
7. Кононов А. Н. История изучения тюркских языков в России. — Л.: Наука, 1972.