

ИДЕЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Бегимкулова Суммайя Эргашевна
студентка 1 курса факультета
зарубежной филологии Термезского
государственного университета
mikkosumi111@gmail.com

Научный руководитель:
преподаватель Термезского государственного университета
кафедры русской и мировой литературы
Ходжакулова Шахло Аскарровна

***Аннотация:** Статья посвящена исследованию идеи справедливости в античной литературе, рассматривая ее проявления в произведениях великих авторов, таких как Гомер, Платон, Софокл и Аристотель. Справедливость в античной традиции выступала не только как моральная категория, но и как основа общественного порядка и гармонии. В рамках анализа рассматриваются различные аспекты справедливости, включая индивидуальную и социальную, а также ее взаимосвязь с понятием судьбы и божественного вмешательства. Статья также затрагивает философские идеи, связанные со справедливостью, представленные в диалогах Платона и трактатах Аристотеля. В заключении подчеркивается значимость античных представлений о справедливости для формирования моральных и этических норм в современном обществе.*

***Ключевые слова:** Античная литература, справедливость, Гомер, Платон, Софокл, Аристотель, мораль, судьба, божественное вмешательство.*

Идея справедливости занимает центральное место в античной литературе и философии. Античные авторы, такие как Гомер, Платон, Софокл и Аристотель, разрабатывали различные концепции справедливости, отражая культурные, социальные и моральные нормы своего времени. Справедливость рассматривалась как основа общественного порядка и гармонии, а также как важный аспект человеческого существования. В данной статье мы проанализируем ключевые произведения античной литературы, в которых раскрывается идея справедливости, а также рассмотрим ее философские аспекты.

В эпических поэмах Гомера, «Илиаде» и «Одиссее», справедливость представлена через призму героизма и моральных выборов. В «Илиаде» справедливость тесно связана с понятием чести и доблести. Гнев Ахиллеса, главного героя, становится следствием нарушения справедливости в его глазах, когда Агамемнон отнимает у него Брисеиду. Этот конфликт между личной честью и общественным долгом подчеркивает сложность справедливости в контексте войны и человеческих отношений.

В «Одиссее» справедливость проявляется в возвращении Одиссея на родину и восстановлении его прав как царя Итаки. Здесь справедливость связана с восстановлением порядка и устранением беззакония, которое царило на его родине в его отсутствие. Таким образом, Гомер показывает, что справедливость требует активных действий и готовности восстановить нарушенные права.

Софокл, один из величайших трагиков Древней Греции, также исследует идею справедливости в своих произведениях, особенно в трагедии «Антигона». Здесь столкновение между личной справедливостью Антигоны и государственной справедливостью, олицетворяемой Креонтом, становится центральным конфликтом. Антигона отказывается подчиниться закону и предаёт свою семью ради верности своим моральным убеждениям. Эта трагедия поднимает вопросы о том, что такое справедливость — законы общества или

моральные принципы, и подчеркивает, что справедливость может быть субъективной и многослойной.

Креонт, как правитель, также представляет рациональную сторону справедливости, стремясь сохранить порядок в обществе. Однако его жестокость и непреклонность приводят к трагическим последствиям, что ставит под сомнение его представление о справедливости. Таким образом, Софокл демонстрирует, что справедливость — это не только вопрос законов, но и вопрос человеческих чувств и морального выбора.

Платон в своих диалогах, особенно в «Государстве», развивает концепцию справедливости как гармонии в обществе. По его мнению, справедливость достигается, когда каждый выполняет свои обязанности в соответствии со своими способностями. Платон выделяет три класса в обществе: правителей, воинов и производителей, и утверждает, что справедливость заключается в том, чтобы каждый класс выполнял свою функцию. Эта идея справедливости основана на понимании, что индивидуальное благо связано с общим благом.

Аристотель, в свою очередь, развивает более практическое понимание справедливости в своей «Никомаховой этике». Он различает две формы справедливости: распределительную и корректирующую. Распределительная справедливость касается распределения благ в обществе, тогда как корректирующая справедливость относится к исправлению неправомерных действий. Аристотель утверждает, что справедливость — это добродетель, которая требует разумного и взвешенного подхода к отношениям между людьми.

Идея справедливости, представленная в античной литературе, оказала значительное влияние на формирование моральных и этических норм в современном обществе. Концепции справедливости, разработанные античными философами, продолжают быть актуальными в дискуссиях о правосудии, социальных справедливостях и моральной ответственности. Например, дебаты о

праве и справедливости в современных обществах часто основываются на античных представлениях о балансе между индивидуальными и общественными интересами.

Античная литература и философия предлагают богатый контекст для понимания справедливости как многогранного концепта, который требует внимательного анализа и критического осмысления. Понимание справедливости как динамичного процесса, включающего моральные, социальные и политические аспекты, остается актуальным и сегодня.

Идея справедливости в античной литературе является сложной и многослойной концепцией, которая отражает культурные и философские традиции своего времени. Анализ произведений Гомера, Софокла, Платона и Аристотеля позволяет глубже понять, как античные авторы воспринимали справедливость и как эти представления продолжают влиять на современное общество. Важно продолжать исследование этих идей, чтобы лучше осознать их значение и влияние на нашу моральную и этическую практику.

Использованная литература

1. Гомер. «Илиада». М.: Художественная литература, 1987.
2. Гомер. «Одиссея». М.: Художественная литература, 1987.
3. Софокл. «Антигона». М.: Художественная литература, 1989.
4. Платон. «Государство». М.: Мысль, 1993.
5. Аристотель. «Никомахова этика». М.: Наука, 1995.
6. Бек, Л. Мифы и мифология. М.: РГГУ, 1998.
7. Нагорная, Е. В. Древнегреческая драма и ее влияние на современность. М.: Наука, 2015.