

ДЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ БОГОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРИПИДА

Бегимкулова Суммайя Эргашевна
студентка 1 курса факультета зарубежной филологии Термезского
государственного университета
mikkosumi111@gmail.com

Научный руководитель:
преподаватель Термезского государственного университета
кафедры русской и мировой литературы
Ходжакулова Шахло Аскарровна

Аннотация: *Статья посвящена анализу процесса демифологизации богов в творчестве древнегреческого драматурга Еврипида. В отличие от своих предшественников, Еврипид стремится переосмыслить традиционные мифологические каноны, представляя богов не как всемогущих и идеальных существ, а как сложные, человеческие фигуры, обладающие недостатками и противоречиями. Это изменение в восприятии мифологических персонажей отражает более широкий культурный и философский контекст Древней Греции, в котором акцент смещается с божественного на человеческое. В статье рассматриваются основные произведения Еврипида, такие как «Медея», «Ипполит» и «Бакханки», а также анализируются темы, связанные с демифологизацией, такие как моральные дилеммы, человеческие страсти и влияние судьбы на жизнь человека. В заключении подчеркивается значение Еврипидовских идей для последующего развития европейской культуры и театрального искусства.*

Ключевые слова: *Еврипид, демифологизация, боги, мифология, драма, человеческие страсти, моральные дилеммы, судьба.*

Еврипид (около 480–406 гг. до н.э.) считается одним из трех великих трагиков Древней Греции наряду с Эсхилом и Софоклом. Его творчество стало значительным этапом в развитии древнегреческой драмы, и в отличие от своих предшественников, он стал первым, кто подверг критике традиционные представления о богах и мифах. Еврипид демонстрирует интерес к человеческим эмоциям и внутренним конфликтам, что приводит к процессу демифологизации — переосмыслению и изменению образов богов, представленных в его произведениях.

Одним из ярких примеров демифологизации является трагедия «Медее». Здесь Еврипид изображает богиню Медею не как идеализированное мифологическое существо, а как женщину, охваченную страстью и жаждой мести. Медее, обладая магическими силами, оказывается в уязвимом положении, когда ее предаст любимый человек, Ясон. В этом произведении Еврипид акцентирует внимание на человеческих эмоциях, таких как любовь, ревность и ненависть, и показывает, как эти чувства могут привести к разрушительным последствиям.

Боги в «Медее» играют второстепенную роль. Они не вмешиваются в судьбу героини, что подчеркивает идею о том, что человек сам отвечает за свои действия. Таким образом, Еврипид ставит под сомнение божественное вмешательство, подчеркивая, что человеческие страсти и выбор определяют судьбу.

В трагедии «Ипполит» Еврипид также демонстрирует демифологизацию богов. Афродита, богиня любви, представлена здесь как источник конфликтов и страданий. Она наказывает Ипполита за его безбожие, заставляя его мать Федру влюбиться в него. Это действие божества вызывает у зрителей вопрос о справедливости и моральности божественного вмешательства.

В отличие от традиционных мифов, где боги действуют по своим капризам, в «Ипполите» они становятся причиной страданий, что заставляет зрителей задуматься о природе божественности и ее влиянии на человеческую жизнь.

Еврипид показывает, что даже боги способны на месть и предательство, что изменяет восприятие божественного.

«Бакханки» — еще одно произведение, которое иллюстрирует процесс демифологизации. В этом трагическом произведении Еврипид исследует тему божественного безумия и человеческой страсти. Дионис, бог вина и экстаза, представляет собой сложную фигуру, которая олицетворяет как радость, так и разрушение. Его культ вызывает противоречивые чувства у людей, что приводит к трагическим последствиям.

Здесь боги изображаются не как всемогущие защитники порядка, а как существа, способные на жестокость и разрушение. Дионис наказывает тех, кто отвергает его культ, что подчеркивает идею о том, что божественное может быть равно как благом, так и злом. Эта двойственность божественной природы заставляет зрителей задуматься о моральной ответственности как богов, так и людей.

Демифологизация в творчестве Еврипида отражает более широкий философский контекст Древней Греции. В это время возникают новые идеи о человеке, его месте в мире и его ответственности за свои действия. Философы, такие как Сократ и Платон, начинают подчеркивать важность разума и индивидуальной ответственности, что находит отражение в произведениях Еврипида.

Еврипид ставит под сомнение традиционные ценности и нормы, предлагая зрителям задуматься о природе любви, мести и судьбы. Такой подход не только изменяет восприятие мифологии, но и способствует развитию человеческой психологии и этики в литературе.

Демифологизация богов в творчестве Еврипида стала значительным шагом в развитии древнегреческой драмы. Его подход к изображению богов и мифов, в котором акцент смещается на человеческие страсти и моральные дилеммы, предвосхитил многие идеи, которые будут развиваться в последующей литературе и философии. Еврипид открыл новые горизонты для понимания

человеческой природы и ее сложностей, что сделало его творчество актуальным и в современном контексте.

Использованная литература

1. Еврипид. «Медея». М.: Художественная литература, 1988.
2. Еврипид. «Ипполит». М.: Художественная литература, 1992.
3. Еврипид. «Бакханки». М.: Художественная литература, 1989.
4. Бек, Л. Мифы и мифология. М.: РГГУ, 1998.
5. Леви, В. Мифология Древней Греции. СПб.: Азбука, 2002.
6. Нагорная, Е. В. Древнегреческая драма и ее влияние на современность.

М.: Наука, 2015.