

ИДЕЯ ДУХОВНОЙ ПРЕДАННОСТИ И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Авторы:

Джамалова Айдын Керимбаевна —
студентка 4 курса факультета филологии,
группы РФ/К 22-01 Негосударственного
высшего образовательного учреждения

Узбекистана *Alfraganus University*

Ражабова Светлана Михайловна —
преподаватель кафедры русского языка и литературы

Аннотация: Статья посвящена анализу идеи духовной преданности в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» и её художественного воплощения через систему образов, символику и психологическую разработку персонажей. Особое внимание уделено образу Георгия Желткова как носителя высшей духовной ценности любви, проявляющейся в бескорыстном служении и самопожертвовании. Рассматриваются также образ Веры Шеиной и символика гранатового браслета как средства передачи нравственного и философского смысла произведения. На основе анализа литературоведческих источников выявляется, что Куприн осмысляет любовь не как бытовое чувство, а как высший нравственный идеал, способный формировать духовное сознание личности и противостоять условностям светского общества. Статья подчеркивает значимость повести в контексте русской литературы начала XX века и её философско-нравственный характер.

Ключевые слова: А. И. Куприн, «Гранатовый браслет», духовная преданность, бескорыстная любовь, нравственные ценности, символика,

философская концепция, художественные образы, самопожертвование, русская литература XX века.

THE IDEA OF SPIRITUAL DEVOTION AND ITS ARTISTIC REPRESENTATION IN A. I. KUPRIN'S NOVEL *THE POMEGRANATE BRACELET*

Authors: Djamalova Aydyn Kerimbaevna — 4th-year student, Faculty of Philology, Group RF/K 22-01, Non-State Higher Education Institution, Alfraganus University, Uzbekistan
Razhabova Svetlana Mikhailovna — Lecturer, Department of Russian Language and Literature

Abstract: This article is devoted to the analysis of the idea of spiritual devotion in A. I. Kuprin's novella *The Pomegranate Bracelet* and its artistic embodiment through the system of characters, symbolism, and psychological development of the protagonists. Special attention is given to the figure of Georgy Zheltkov as the bearer of the highest spiritual value of love, manifested in selfless service and sacrifice. The study also examines the character of Vera Sheina and the symbolism of the pomegranate bracelet as a means of conveying the moral and philosophical meaning of the work. Based on an analysis of literary sources, it is revealed that Kuprin perceives love not as a mere domestic or psychological emotion but as the highest moral ideal capable of shaping the spiritual consciousness of an individual and resisting the conventions of secular society. The article emphasizes the significance of the novella within the context of early 20th-century Russian literature and highlights its philosophical and ethical character.

Keywords: A. I. Kuprin, *The Pomegranate Bracelet*, spiritual devotion, selfless love, moral values, symbolism, philosophical concept, artistic imagery, self-sacrifice, Russian literature of the early 20th century

Тема любви занимает центральное место в русской литературе конца XIX — начала XX века, приобретая особую философско-нравственную глубину в произведениях писателей-реалистов и неореалистов. В этом контексте творчество А. И. Куприна представляет собой уникальное художественное явление, в котором любовь осмысливается не как бытовое или психологическое чувство, а как высшая духовная ценность, определяющая смысл человеческого существования. Повесть «Гранатовый браслет»¹ [А.И. Куприн, 1988, с. 231] является одним из наиболее значимых произведений писателя, в котором раскрывается идея духовной преданности, воплощённой в образе тихой, жертвенной любви.

Куприн обращается к теме любви как к нравственному испытанию личности, противопоставляя подлинное, бескорыстное чувство миру внешнего благополучия, социальной условности и эмоциональной холодности. Любовь героя повести Желткова лишена притязаний и эгоистических ожиданий; она представлена как внутренняя духовная реальность, не требующая взаимности и признания. В этом проявляется её трагическая и одновременно возвышающая природа.

Художественное воплощение идеи духовной преданности в повести осуществляется через систему образов, символику (гранатовый браслет, музыка Бетховена), композицию и авторскую интонацию. Указанные элементы формируют целостный художественный мир, в котором любовь предстает как высшая форма духовного служения, придающая человеческой жизни нравственный смысл.

Несмотря на устойчивый интерес литературоведов к повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет», проблема духовной преданности как самостоятельной нравственно-философской категории остаётся дискуссионной.

¹ Куприн А. И. Гранатовый браслет // Куприн А. И. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Художественная литература, 1988. — Т. 5. — С. 231–264.

В ряде научных интерпретаций любовь Желткова рассматривается либо как трагическая иллюзия, либо как проявление болезненной страсти. В этой связи актуальным становится переосмысление образа героя в контексте купринского понимания любви как духовного подвига, выходящего за пределы социально-бытовых и психологических трактовок.

Обращение к исследованиям литературоведов позволяет глубже раскрыть художественную и нравственную природу образа Желткова. Так, по мнению Ю. М. Лотмана, Желтков у Куприна является не трагической фигурой, а носителем высшего этического начала, противопоставленного миру внешнего благополучия² [Ю.М. Лотман, 2012, с. 78].

Данное положение подчёркивает принципиальную несоизмеримость подлинного духовного чувства с ценностями светского общества.

Л. А. Смирнова отмечает, что Куприн одним из первых в русской литературе начала XX века показал любовь как абсолютную нравственную ценность, не зависящую от взаимности и общественного признания³ [Л.А. Смирнова, 2004, с. 45].

В. Я. Коровин также подчёркивает духовную сущность любви в повести, указывая, что «Гранатовый браслет» представляет собой произведение о редком духовном даре человека, способного любить бескорыстно»⁴ [В. Я. Коровин, 2010, с.123].

Сходную позицию высказывает Н. И. Пруцков, рассматривающий любовь в художественном мире Куприна как явление религиозно-нравственного

² Лотман Ю. М. Русская литература и этика: от Толстого до Куприна. — Москва: Литература, 2012. — С. 78–91.

³ Смирнова Л. А. Художественный мир А. И. Куприна и проблемы нравственности. — Москва: Наука, 2004. — С. 45

⁴ Коровин В. Я. Тема любви в русской литературе начала XX века. — Санкт-Петербург: Академический проект, 2010. — С. 123–137.

характера, приближающееся к идее служения и самопожертвования⁵ [Н.И. Пруцков, 2016, с.58].

Особую роль в художественном раскрытии идеи духовной преданности играет символика произведения. Е. А. Масолова подчёркивает, что образ гранатового браслета символизирует вечность и непреходящую ценность духовного чувства, становясь художественным выражением глубины любви героя⁶ [Е.А. Масолова, 2018, с. 34].

Одним из центральных образов повести является мелкий чиновник Георгий Степанович Желтков, через которого писатель раскрывает философско-нравственную концепцию подлинной любви как формы духовного служения. Желтков представлен как социально незаметный человек, принадлежащий к миру «маленьких людей», однако именно ему даровано чувство исключительной нравственной силы и внутренней чистоты.

Социальное положение героя подчёркивает традиционный для русской литературы мотив противопоставления внешней незначительности и духовного величия личности. Желтков беден, занимает низкое служебное положение, ведёт уединённый образ жизни. Его внешность — худощавый высокий человек с нежным лицом и голубыми глазами — создаёт образ ранимой и внутренне сосредоточенной личности, отчуждённой от прагматичного светского общества.

Главной чертой характера героя является способность к бескорыстной и самоотверженной любви. Его чувство к княгине Вере Шеиной существует на протяжении многих лет и не предполагает взаимности. Любовь Желткова не направлена на обладание; она выражается в форме духовного поклонения избранному идеалу. Осознавая невозможность соединения с возлюбленной,

⁵ Пруцков Н. И. Религиозно-нравственные мотивы в творчестве А. И. Куприна. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016. — С. 58–74.

⁶ Масолова Е. А. Символика в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» // Вестник филологических исследований. — 2018. — № 3. — С. 34–47

герой не вмешивается в её жизнь, проявляя нравственную деликатность и уважение к её судьбе.

Особое значение в раскрытии внутреннего мира героя имеют его письма, выступающие формой духовного самовыражения. В них Желтков подчёркивает неизбежность и судьбоносность своего чувства: «Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда». Подобная трактовка любви выводит образ героя за пределы бытовой психологии, приближая его к нравственному идеалу.

Кульминацией духовного подвига Желткова становится его самоотречение, завершившееся уходом из жизни. Данный поступок представлен автором не как акт отчаяния, а как символ жертвы во имя сохранения чистоты чувства. Отказываясь от возможности существования рядом с любимой женщиной, герой сохраняет духовную целостность своей любви, что придаёт образу трагическое величие.

Существенную роль в характеристике героя играет символика гранатового браслета. Подаренный княгине предмет становится материальным выражением его духовного чувства. Красные гранаты ассоциируются с кровью и жертвой, символизируя готовность героя пожертвовать собственной жизнью ради любви. Наличие в браслете редкого зелёного камня придаёт символу дополнительное философское значение, связанное с предвидением и духовной защитой.

Не менее важной является связь образа Желткова с музыкальным мотивом произведений Бетховена. Музыка выполняет функцию духовного откровения, благодаря которому княгиня Вера осознаёт глубину чувства героя. Таким образом, Желтков выступает носителем высшей духовной истины.

В литературоведении образ Веры Шеиной рассматривается как важный элемент философской концепции любви в повести. Через внутреннюю эволюцию героини Куприн раскрывает трагедию духовной ограниченности светского общества и одновременно показывает возможность нравственного прозрения личности.

В. Н. Афанасьев отмечает, что художественный замысел повести основан на противопоставлении внешнего благополучия и подлинной духовной ценности любви. Исследователь рассматривает произведение как один из наиболее проникновенных рассказов о трагической любви, в котором особое внимание уделяется внутреннему нравственному пробуждению личности⁷ [Афанасьев В. Н., 2000, с. 112].

М. И. Даракчи анализирует произведение в контексте художественных традиций Серебряного века, обращая внимание на систему культурных и библейских аллюзий. Исследователь отмечает, что мотив духовной любви в повести соотносится с религиозно-философскими представлениями о жертве и служении⁸ [Даракчи М. И., 2012, с. 112]. В данном контексте Вера Шеина выступает персонажем, через восприятие которого раскрывается сакральный смысл любви Желткова.

Современные исследования также подчёркивают символическую функцию художественных деталей, связанных с образом Веры. Цветовая символика гранатового браслета отражает эмоциональное состояние героини и её духовное прозрение, превращаясь из описательной детали в символ внутреннего мира персонажа⁹ [Иванова О. А., 2023, с. 45].

Ряд литературоведов рассматривает образ Веры в контексте эстетики творчества Куприна, подчёркивая внимание писателя к психологической детализации портретов и внутреннего мира персонажей, что способствует

⁷ Афанасьев В. Н. Александр Куприн и русская литература начала XX века. — Москва: Просвещение, 2000. — 256 с.

⁸ Даракчи М. И. Автоинтертекстуальность в творчестве А. И. Куприна // *Philological Class*. — 2012. — №4 (30). — С. 110–115.

⁹ Иванова О. А. Цветовая символика в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». — Донецк, 2023. — 78 с.

формированию системы нравственных контрастов между героями¹⁰ [С.В. Минибаева, 2023].

Таким образом, научные интерпретации образа Веры Шеиной подтверждают её ключевую роль в художественной структуре повести. Через духовную трансформацию героини Куприн показывает, что подлинная любовь раскрывается не только в самопожертвовании любящего человека, но и в нравственном прозрении того, кто становится объектом этого чувства.

Анализ повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» позволяет рассматривать её как произведение, в котором идея любви получает глубокое нравственно-философское осмысление. Через систему образов, символику и психологическую разработку характеров писатель раскрывает концепцию любви как высшей формы духовной преданности.

Образ Георгия Желткова воплощает идею бескорыстного и самоотверженного чувства, существующего вне социального признания и взаимности. Судьба героя демонстрирует трагическое столкновение возвышенного духовного чувства с прагматическими нормами общества.

Не менее значимой является художественная функция образа Веры Шеиной, через внутреннюю эволюцию которой раскрывается идея нравственного прозрения личности. Осознание героиней подлинной ценности любви становится важным философским итогом произведения.

Символика гранатового браслета и музыкальный мотив произведений Бетховена усиливают идейно-художественное содержание повести, выступая средствами выражения вечности и трансцендентной природы любви.

Таким образом, повесть «Гранатовый браслет» представляет собой значительное явление русской литературы начала XX века, утверждающее

¹⁰ Минибаева С. В. Маркеры психологизма в произведениях А. И. Куприна // Филологические науки. – 2023.

любовь как высшую духовную ценность, способную придавать человеческому существованию нравственный и философский смысл.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев В. Н. Александр Куприн и русская литература начала XX века. — М.: Просвещение, 2000. — 256 с.
2. Даракчи М. И. Автоинтертекстуальность в творчестве А. И. Куприна // *Philological Class*. — 2012. — № 4 (30). — С. 110–115.
3. Коровин В. Я. Тема любви в русской литературе начала XX века. — СПб.: Академический проект, 2010. — С. 123–137.
4. Куприн А. И. Гранатовый браслет // Куприн А. И. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Художественная литература, 1988. — Т. 5. — С. 231–264.
5. Лотман Ю. М. Русская литература и этика: от Толстого до Куприна. — М.: Литература, 2012. — С. 78–91.
6. Масолова Е. А. Символика в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» // *Вестник филологических исследований*. — 2018. — № 3. — С. 34–47.
7. Пруцков Н. И. Религиозно-нравственные мотивы в творчестве А. И. Куприна. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016. — С. 58–74.
8. Смирнова Л. А. Художественный мир А. И. Куприна и проблемы нравственности. — М.: Наука, 2004. — С. 45.
9. Куприн А. И. Суламифь // Куприн А. И. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Художественная литература, 1988. — Т. 4.
10. Куприн А. И. Олеся // Куприн А. И. Повести и рассказы. — М.: Художественная литература, 1985.