

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЫ

Бекпулатова Шахзода
Магистрант 2 курса АТМУ
Университет информационных
технологий и менеджмента

Аннотация: В статье рассматриваются методические основы обучения лирическому произведению в старших классах узбекской школы. Анализируются психолого-педагогические и литературоведческие особенности восприятия поэтического текста учащимися, выявляются основные трудности интерпретации лирики и обосновывается необходимость использования личностно-ориентированного, коммуникативного и интерпретационного подходов. Предлагается поэтапная модель работы над лирическим произведением, направленная на развитие читательской компетенции, эстетического вкуса и критического мышления школьников.

Ключевые слова: методика преподавания литературы, лирическое произведение, анализ поэтического текста, интерпретация, старшие классы, читательская компетенция, художественный образ.

Введение

В условиях модернизации системы образования в Республике Узбекистан особое значение приобретает проблема формирования духовно развитой, культурной и критически мыслящей личности. Литературное образование, будучи важнейшим компонентом гуманитарной подготовки школьников, выполняет не только образовательную, но и воспитательную, а также мировоззренческую функцию. В этом контексте изучение лирических произведений занимает особое место, поскольку именно лирика наиболее полно отражает внутренний мир человека, его эмоциональные переживания, ценностные ориентации и эстетические идеалы.

Практика школьного преподавания показывает, что учащиеся старших классов нередко испытывают затруднения при восприятии и анализе поэтических текстов. Сложность образной системы, символичность языка, многозначность художественных смыслов требуют от школьников высокого уровня читательской культуры и развитого аналитического мышления. В связи с этим возникает необходимость научно обоснованного и методически выверенного подхода к обучению лирическому произведению в школе.

Цель данной статьи заключается в рассмотрении основных методических принципов обучения лирике в старших классах узбекской школы и в обосновании эффективных путей организации работы с поэтическим текстом.

Теоретические основы изучения лирического произведения

Лирика как род литературы характеризуется субъективностью художественного высказывания, повышенной эмоциональностью и сосредоточенностью на внутреннем мире лирического героя. В отличие от эпоса и драмы, в лирическом произведении на первый план выдвигается не событие, а переживание, настроение, состояние души. По справедливому замечанию литературоведов, лирический текст представляет собой сложное единство содержания и формы, в котором каждое слово обладает повышенной смысловой и эмоциональной нагрузкой.

В методике преподавания литературы подчеркивается, что анализ лирического произведения не может ограничиваться лишь выявлением художественных средств или формальных особенностей текста. Важно учитывать:

- образно-символическую природу поэтического языка;
- многослойность и многозначность художественного смысла;
- эмоционально-оценочный характер лирического высказывания;
- связь поэтического текста с личным опытом читателя.

Следовательно, обучение лирике должно быть направлено на формирование у учащихся способности не только понимать авторский замысел, но и

интерпретировать текст, соотнося его с собственными чувствами и жизненными наблюдениями.

Основные трудности восприятия лирики учащимися

Анализ школьной практики позволяет выделить ряд типичных трудностей, возникающих у старшеклассников при изучении поэтических произведений. Во-первых, это сложность поэтического языка, насыщенного тропами, символами и ассоциативными образами. Во-вторых, недостаточный читательский и жизненный опыт учащихся, который затрудняет понимание философских и эмоционально-психологических аспектов лирики. В-третьих, распространённым остается формальный подход к анализу стихотворения, при котором внимание сосредотачивается на терминологии и схемах, а не на живом переживании художественного текста.

Указанные трудности свидетельствуют о необходимости пересмотра традиционных методических приёмов и усиления роли активных, лично значимых форм работы с поэтическим произведением.

Методические подходы к обучению лирическим произведениям

Современная методика преподавания литературы предполагает интеграцию нескольких взаимодополняющих подходов.

Личностно-ориентированный подход предполагает признание ученика активным субъектом учебного процесса. В центре внимания находится индивидуальное восприятие текста, личные ассоциации и эмоциональный отклик школьника на прочитанное.

Коммуникативный подход реализуется через организацию диалога, дискуссий, групповых и парных форм работы, что способствует развитию устной и письменной речи, а также умения аргументировать собственную точку зрения.

Интерпретационный подход основывается на признании множественности смыслов художественного текста и предполагает обучение

школьников навыкам обоснованной интерпретации, опирающейся на текст и контекст произведения.

Сочетание данных подходов позволяет сделать процесс изучения лирики более продуктивным и лично значимым для учащихся.

Этапы работы над лирическим произведением

Методически целесообразно выстраивать работу с поэтическим текстом поэтапно.

1. **Этап первичного восприятия** включает выразительное чтение произведения, выявление общего настроения, эмоционального тона и первых впечатлений учащихся.
2. **Этап аналитической работы** направлен на изучение системы образов, художественных средств, композиции и ключевых слов текста.
3. **Этап интерпретации** предполагает осмысление идейного содержания произведения, определение авторской позиции и формулирование собственных выводов учащихся.
4. **Творческий этап** может включать написание эссе, отзывов, создание иллюстраций, ассоциативных рядов или собственных поэтических текстов по мотивам изученного произведения.

Такая поэтапная организация работы способствует более глубокому и осознанному восприятию лирического текста.

Заключение

Таким образом, обучение лирическому произведению в старших классах узбекской школы должно строиться на основе комплексного методического подхода, сочетающего аналитическую и эмоционально-ценностную стороны восприятия художественного текста. Грамотно организованная работа с поэзией способствует развитию читательской компетенции, эстетического вкуса, культуры речи и критического мышления учащихся, а также формированию их духовно-нравственных ценностей.

Список использованной литературы

Бахтин, М. М. (1986). *Эстетика словесного творчества*. Искусство.

Выготский, Л. С. (1987). *Психология искусства*. Педагогика.

Есин, А. Б. (2004). *Введение в литературоведение*. Высшая школа.

Коровина, В. Я. (2010). *Методика преподавания литературы в школе*.

Просвещение.

Лотман, Ю. М. (1972). *Анализ поэтического текста*. Просвещение.

Пассов, Е. И. (1991). *Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению*. Просвещение.

Розенблатт, Л. М. (2005). *Теория читательского отклика*. Языки славянской культуры.

Маранцман, В. Г. (Ред.). (2012). *Современные методы преподавания литературы*. Академия.