

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Ануфриева Мария Андреевна  
студентка 4 курса направление Дошкольное образование  
филиала Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена в г. Ташкенте  
e-mail: mariyaanufrieva2004@gmail.com

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста средствами русской народной сказки. Обосновывается воспитательный потенциал сказки в контексте культурно-исторической теории Л.С. Выготского, положений о развитии эмоциональной сферы А.В. Запорожца и теории игровой деятельности Д.Б. Эльконина. Анализируется возрастная динамика восприятия сказочного текста детьми 3–7 лет и раскрываются психологические механизмы интериоризации нравственных норм. Представлена система методически организованной работы со сказочным материалом, включающая проблемные вопросы и элементы рефлексивного анализа. Делается вывод о значимости русской народной сказки как эффективного средства духовно-нравственного воспитания в системе дошкольного образования.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, дошкольный возраст, русская народная сказка, нравственные представления, эмоциональное развитие, моральная рефлексия, интериоризация, игровая деятельность.

Проблема формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста в условиях современной социокультурной ситуации приобретает особую актуальность. Ускорение темпов информационного

воздействия, цифровизация детства и снижение доли живого речевого общения создают риски поверхностного усвоения социальных норм. В этой связи особое значение приобретает обращение к традиционным культурным формам воспитания, среди которых русская народная сказка занимает особое место. Ее воспитательный потенциал обусловлен способностью соединять эмоциональное переживание, образное мышление и нравственное содержание.

С позиций культурно-исторической теории Л.С. Выготского художественный текст выступает как культурный знак, посредством которого ребенок осваивает общественный опыт [1]. Восприятие сказки происходит в зоне ближайшего развития: ребенок при поддержке взрослого начинает понимать мотивы поведения героев, устанавливать причинно-следственные связи и давать моральную оценку поступкам [2]. Таким образом, сказка становится пространством опосредованного освоения нравственных норм.

Особое значение имеет эмоциональная сторона восприятия. А.В. Запорожец подчеркивал, что понимание художественного произведения в дошкольном возрасте носит эмоционально-действенный характер [3]. Ребенок не просто слушает сказку - он проживает ее события, идентифицируется с героем, предвосхищает последствия его действий. Механизм эмоционального предвосхищения способствует формированию внутренней готовности оценивать поступки с нравственной позиции.

Развивая данные положения, Д.Б. Эльконин рассматривал сказку в контексте игровой деятельности как модель социальных отношений [4]. В сюжетах русских народных сказок ребенок сталкивается с полярными нравственными категориями - добром и злом, справедливостью и несправедливостью, верностью и предательством. При этом условность сказочного мира не снижает силы переживания; напротив, она создает безопасное пространство для освоения сложных моральных ситуаций.

Современные исследования подтверждают, что анализ сказочных текстов способствует развитию моральной рефлексии. А.Н. Веракса и Н.Е. Веракса

отмечают, что обсуждение мотивов поведения персонажей и альтернативных вариантов развития сюжета стимулирует переход от ситуативной оценки к осознанной нравственной позиции [5].

Формирование нравственных представлений в дошкольном возрасте носит этапный характер. В младшем дошкольном возрасте восприятие сказки основано преимущественно на эмоциональной идентификации. Ребенок еще не анализирует мотивы поведения героя, но отчетливо реагирует на противопоставление «добрый - злой», «опасно - безопасно». Например, при чтении сказки «Колобок» дети переживают тревогу в эпизодах встречи героя с хищниками, что формирует первичное понимание последствий непослушания и самонадеянности.

В среднем дошкольном возрасте появляется способность соотносить поступок с его результатом. При анализе сказки «Гуси-лебеди» педагог может направлять внимание детей на изменение поведения героини: сначала девочка проявляет невнимательность и грубость, затем осознает свою ответственность и предпринимает усилия для спасения братца. Вопросы типа «Почему печка сначала отказалась помогать?» или «Что изменилось в поведении девочки?» способствуют осмыслению причинно-следственных связей и формированию представлений о взаимности и ответственности.

В старшем дошкольном возрасте развивается способность к рефлексии и анализу мотивов. В волшебных сказках («Морозко», «Царевна-лягушка») дети начинают различать внешние и внутренние качества персонажей, обсуждать справедливость награды и наказания, оценивать смелость, терпение, верность слову. Нравственное содержание перестает восприниматься как внешнее правило и постепенно интериоризируется.

В целях конкретизации возрастной динамики формирования нравственных представлений представляется целесообразным соотнести психологические механизмы восприятия сказки с конкретными текстами русской народной традиции и системой вопросов, направленных на развитие морального суждения.

Подобный подход позволяет перейти от общего теоретического описания к методически организованной практике нравственного воспитания.

Таблица 1.

**Возрастная динамика формирования нравственных представлений в процессе восприятия русской народной сказки**

Во зраст	Особенности нравственного восприятия	Примеры сказок	Методические вопросы, направленные на развитие морального суждения
3–4 года	Нравственная оценка основана на ярком эмоциональном впечатлении; ребенок ориентируется на внешнее действие и его непосредственный результат	«Колобок», «Волк и семеро козлят», «Теремок»	Почему Колобок попал в беду? Почему нельзя открывать дверь незнакомому? Почему звери жили дружно?
4–5 лет	Появляется понимание причин поступков; ребенок начинает соотносить действие и его последствия	«Гуси-лебеди», «Репка», «Заюшкина избушка»	Почему печка сначала не помогла? Почему дед не справился один? Почему важно защищать слабого?
5–6 лет	Развивается способность оценивать намерения героя; формируется понимание взаимности и справедливости	«Лиса и Журавль», «Сивка-Бурка», «Хаврошечка»	Было ли справедливо поступить так же в ответ? Почему трудолюбие вознаграждается? Чем отличается внешняя и внутренняя красота?
6–7 лет	Способность к анализу мотивов, внутреннего выбора,	«Морозко», «Царевна-	За что герои получают награду? Можно ли оправдать

	нравственной дилеммы; сравнение персонажей	лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк»	ошибку героя? Что важнее - внешность или поступки?
--	--	---------------------------------------	--

Представленная динамика свидетельствует о постепенном переходе от эмоционального к осознанному уровню нравственного понимания.

Эффективность использования сказки как средства нравственного воспитания зависит от методической организации работы. Пассивное прослушивание текста не обеспечивает глубокого усвоения содержания. Необходима диалогическая форма взаимодействия, включающая проблемные вопросы, обсуждение альтернативных вариантов поведения, сопоставление поступков героев с личным опытом ребенка. Театрализация и игровое воспроизведение сюжета усиливают процесс интериоризации нравственных норм, поскольку позволяют ребенку прожить ситуацию в действии.

Отдельного внимания заслуживает направление сказкотерапии, основанное на использовании метафорического содержания сказки для решения личностных затруднений ребенка. В безопасной символической форме ребенок получает возможность осмыслить страх, неуверенность, переживание несправедливости и найти позитивный способ преодоления трудностей. Тем самым сказка выполняет не только воспитательную, но и коррекционно-развивающую функцию.

Таким образом, русская народная сказка представляет собой многомерный педагогический ресурс формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста. Ее воздействие основано на эмоциональном включении, моделировании социальных отношений и постепенном развитии способности к моральной рефлексии. В условиях современных вызовов обращение к сказочному наследию становится не данью традиции, а необходимым условием

сохранения духовно-нравственных ориентиров в системе дошкольного образования.

### **Список использованной литературы**

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл; Эксмо, 2005.
- Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 34–41.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999.
- Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Психологический анализ сказок в контексте психического развития ребенка // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 6(102). – С. 12–20.